

ЖУРНАЛ
«Проблемы истории, филологии, культуры»
455000, Магнитогорск, пр. Ленина, 26
Тел.: (3519) 22-41-49
E-mail: history@magtu.ru

Заключение по статье Чугунова К.В. (Санкт-Петербург), Роусон Дж. (Оксфорд)–
Жертвенный бык и «господин коней» в Китае.
Дата поступления статьи: 01.03.2019

I. Общие сведения

Ответьте: “да” “нет”

1. Соответствует ли статья тематике журнала? да нет
2. Отражает ли название статьи ее содержание? да нет
3. Аннотация достаточно полно передает ее содержание? да нет
4. Достаточно ли ясно изложен материал? да нет
5. Нет ли избыточной детализации, целесообразно ли сократить текст? да нет
6. Следует ли сократить число рисунков в статье? да нет
7. Следует ли сократить табличный материал? да нет
8. Выводы представлены и обоснованы? да нет
9. Достаточно ли автор знаком с современным состоянием проблемы, судя по цитируемой литературе? да нет
10. Считаете ли Вы, что статья заслуживает публикации в журнале? да нет
11. Заслуживает ли статья внеочередной публикации? да нет

II. Развернутый отзыв, замечания и комментарии (требуется в распечатанном или электронном виде; можно использовать обратную сторону бланка)

Авторами статьи рассматриваются два сюжета, распространенных в петроглифах Северной Евразии – звери у «мирового древа» и «господин коней» посредством развёрнутой характеристики археологических данных и их интерпретации.

Отдельно авторами фокусируется внимание на том, что «...Область научных интересов Екатерины Георгиевны Дэвлет, касающаяся изобразительной деятельности, поистине безгранична – в территориальном плане она охватывает огромные пространства ойкумены, не ограничиваясь только Евразией».

По мнению авторов практически все исследователи исследователи, так или иначе затрагивавшие сюжеты животных у «мирового древа» или «господина коней», согласны с выводом, обоснованным Я.А. Шером, что они восходят к глубокой древности индоевропейского единства

В основной части работы, как нам представляется, авторам, удалось полностью реализовать поставленные цель и задачи. Общеизвестно, что образу лошади, доминирующему в искусстве степной Евразии с момента ее освоения сначала для колесницы, а потом как верховой, предшествует образ быка. Именно быками или волами были запряжены повозки, которые обеспечивали древнейшие миграции на восток, распространяя индоевропейские традиции в Евразии.

Авторами проводятся параллели между образами быка и лошади в контексте эволюции семантики образов, начиная с эпохи бронзы. Общепризнано, что одним из

главных достижений скотоводов степи эпохи бронзы является приручение и освоение коня – сначала для запряжки в колесницу, затем верхового.

Подводя итог, авторы совершенно справедливо отмечают, что, несмотря на видимое отсутствие в ритуальных практиках Древнего Китая явных параллелей со степными обрядовыми традициями, формирование их и в Шан, и в Чжоу проходило в постоянном контакте со степным миром. Приверженность своим традиционным ритуалам не мешала населению Центральных равнин воспринимать и перерабатывать под свои нужды многие достижения народов степи. Непосредственное привлечение степняков в свою военную и хозяйственную деятельность и допуск их в сферу своей ритуальной жизни неминуемо приводили к трансформации и переосмыслению собственных традиций. Следы такого взаимодействия демонстрируют приведенные в этой статье предметы, которые не только дополняют наши знания о Древнем Китае, но и помогают лучше понять культуру степей Евразии.

III. Рекомендации по статье для редакции

1. **Можно принять в данном виде.**
2. Можно принять после доработки с учетом замечаний.
3. Может быть принята после существенной доработки и повторного рецензирования.
4. Принимать не следует.
5. Прочие рекомендации (пояснить).