



Problemy istorii, filologii, kul'tury
2 (2026), 5–41

© The Author(s) 2026

DOI: 10.18503/1992-0431-2026-2-92-5–41

Проблемы истории, филологии, культуры
2 (2026), 5–41

©Автор(ы) 2026

СЕРЬГИ «РОСКОШНОГО СТИЛЯ» И ИХ ГЕНЕЗИС

М.Ю. Трейстер

Независимый исследователь, Бонн, Германия

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

ORCID: 0000-0001-7451-3325

В статье рассматривается генезис золотых серег «роскошного стиля». Ранняя группа серег со щитками в форме контурных розетт и подвесками в форме раковин, которая получила распространение в Греции и Македонии, датируется концом V в. до н.э. Эти серьги были предшественниками серег так называемого роскошного стиля, или *Bootsohrgehänge mit Schmuckscheiben*, получивших особенно широкое распространение, главным образом, на Боспоре и в Малой Азии в середине – третьей четверти IV в. до н.э. Их основными элементами являются круглый диск, ладьевидная часть с подвесками на цепочках, а пространство между диском и изгибом ладьевидной части украшено тисненным рельефом или композицией из миниатюрных фигурок.

Проведенный нами анализ показывает, что необходимо не только исключить датировки серег III в. до н.э., но и датировки последней четвертью (десятилетиями) IV в. до н.э. могут быть поставлены под вопрос и, таким образом, время изготовления серег существенно сужается до середины – третьей четверти IV в. до н.э., или ок. 360/355–330/320 гг. до н.э., а предложенные как М. Пфроммером, так и И.И. Саверкиной хронологические схемы, основанные на поступательном изменении декора дисков и подвесок, не работают.

О месте изготовления серег «роскошного стиля» высказывались различные точки зрения: Афины, Малая Азия, Северная Греция, Боспор. Некоторые серьги рассматривали и как работу мастера, выходца из Южной Италии, в Херсонесе. Изготовление данных серег в Малой Азии и Северном Причерноморье весьма вероятно, но исключать другие регионы, в первую очередь Южную Италию, нельзя. Обратим внимание на очевидную связь серег «роскошного стиля» с ожерельями в виде тесьмы с зерновидными подвесками в форме многоярусных гирлянд, которые часто были найдены вместе с ними, образуя гарнитуры: в четырех случаях с известным происхождением (Большая Близница, склеп № 1 и каменная гробница № 4; Феодосия, Мадит). Ожерелья в виде тесьмы, но с подвесками в

Данные об авторе. Михаил Юрьевич Трейстер – доктор исторических наук, независимый исследователь, Бонн.

виде буковых орешков в один ряд были найдены вместе с серьгами в Херсонесе и Дервении. Отметим, что только на серьгах из Феодосии среди подвесок встречаются подвески в форме буковых орешков. В целом рассматриваемые серьги и две указанные группы ожерелий составляют основную массу украшений «роскошного стиля».

Ключевые слова: Северное Причерноморье, Боспор, Херсонес, Малая Азия, Македония, Южная Италия, ювелирные изделия конца V–IV вв. до н.э., серьги, ожерелья, височные подвески, «роскошный стиль»

1. ВВЕДЕНИЕ. СЕРЬГИ В ФОРМЕ ДИСКОВ С ПОДВЕСКАМИ-ЛУННИЦАМИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ПОДВЕСКАМИ

Небольшая группа украшений, часто рассматриваемая вместе с серьгами «роскошного стиля», – серьги с относительно простыми подвесками в форме раковин, без соединительных цепочек, щитками в виде двойных розетт, или украшенными двойными розеттами, с ладьевидными частями, украшенными преимущественно филигранью и обязательно с одинарными розеттами на концах (рис. 1). М. Пфроммер отмечал сравнительно раннюю датировку этой группы серег с дисками, украшенными розеттами, что, как он справедливо отмечал, косвенно подтверждалось и подвесками в форме раковин, не характерными для серег второй половины IV в. до н.э., на серьгах из Эретрии (кат. I.1, рис. 1, 1) и Аканфа (кат. I.2, рис. 1, 2)¹.

На основании серег, которые предположительно происходят из Эретрии (кат. I.1, рис. 1, 1) и, как правило, датируют около 420–400 гг. до н.э. или концом V в. до н.э., предполагается появление серег этой группы еще в последние десятилетия V в. до н.э. Основанием для датировки служит тот факт, что приобретенные в 1893 г. серьги вместе со стилем из слоновой кости и краснофигурной аттической пиксидой, датируемой ок. 420–400 гг. до н.э.², происходили из одной гробницы.

Напаянный по торцу дисков серег из Врацы (кат. I.4, рис. 1, 4) ряд зерни сближает рассматриваемые серьги с серьгами «роскошного стиля» с территории Боспора (кат. III.1–5, рис. 4–5, 6, 1) из Мадитоса (кат. III.9, рис. 7, 1), Дервении (кат. III.13, рис. 9, 2) и другими. В остальном сама форма и декор щитка выделяют серьги на фоне всех остальных. От серег группы со щитками с двуслойными розеттами они отличаются тем, что у последних сами щитки не круглые, а в форме контурной розетты, при этом центральная розетта серег из Эретрии (кат. I.1, рис. 1, 1) украшена эмалью, а между нижней и верхней розеттами на серьгах из Аканфа (кат. I.2, рис. 1, 2) и коллекции Боровски (кат. I.3, рис. 1, 3) имеется промежуточная розетта из остроконечных лепестков. Ни у одной из других серег нет двойных розетт, маскирующих крепление ладьевидного элемента. Отметим, что указанные особенности оформления щитков серег из Аканфа (кат. I.2, рис. 1, 2) и коллекции Боровски (кат. I.3, рис. 1, 3) промежуточной розеттой из остроконечных листьев являются весомым основанием, если не для обязательной датировки этих серег не IV, а еще V в. до н.э., то, во всяком случае, основанием для их отнесения к самой ранней группе.

¹ Pfrommer 1990, 199.

² Британский музей, инв. № 1893,1103.2: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1893-1103-2; Williams, Ogden 1994, 56; Уильямс, Огден 1995, 56.



1



2



3



4

Рис. 1. Пары серег в форме дисков с подвесками-лунницами с дополнительными подвесками. 1 – предположительно из гробницы в Эретрии. Британский музей, инв. № GR 1893.11-3.1; 2 – некрополь Аканфа. Полигирос, Археологический музей, инв. № МΘ 7461; 3 – происхождение неизвестно (из коллекции Боровски). Иерусалим, Библейский музей Иерусалима, инв. № BLMJ 4605; 4 – Моги-ланский курган, гробница II, 1965. Враца, Региональный исторический музей, инв. № B60

Оформление щитка розетками из остроконечных лепестков между двумя розетками с округлыми лепестками находит ближайшую параллель в серьгах с рельефами с изображением похищения Фетиды из погребения второй четверти V в. до н.э. в Эретрии³. Немаловажен и тот факт, что указанные серьги из Эретрии также снабжены подвесками в форме раковин на цепочках (тремя, а не четыре). Контурная розетка из лепестков с закругленными концами украшена поверх напаянной розеткой из остроконечных лепестков и на серьге с подвеской с изображением богини, владычицы зверей, происходящей из Коринфа и хранящейся в Берлине⁴. А. Грайфенхаген датировал серьгу из Коринфа первой половиной V в. до н.э. Г. Платц-Хорстер справедливо сопоставляла ее с серьгами из погребения второй четверти V в. до н.э. в Эретрии и датировала серьгу из Коринфа 470–460 гг. до н.э. У серег, предположительно происходящих из Эфеса, датируемых серединой⁵ или концом⁶ V в. до н.э. и хранящихся в Гамбурге, нижний слой контурной розетки образован лепестками с округлыми окончаниями, поверх – розетка из остроконечных лепестков, а в центре умбон, покрытый мелкой зернью. Как у серег из Эретрии – подвески в форме раковин на цепочках – по две⁷.

Оформление торца блях напаянной зернью находит параллель на золотых серьгах-лунницах из датируемой третьей четвертью или концом V в. до н.э. Арабаджийской могилы в Дуванли⁸ и на бронзовых, обтянутых золотом лунницах серег из погребения некрополя Пидны последней четверти V в. до н.э.⁹, хотя чаще мы встречаемся с этим приемом на ахеменидских украшениях V–IV вв. до н.э.¹⁰ Этот прием также использовался и для украшения щитков и лунниц серег «роскошного стиля».

Обращает на себя внимание украшения лунницы серег из Врацы (кат. I.4, рис. 1, 4) фризами из парных S-видных элементов. Аналогичные фризы украшают и лунницы из Аканфа (кат. I.2, рис. 1, 2) из коллекции Боровски (кат. I.3, рис. 1, 3). В целом этот декор существенно отличается от оформления серег «роскошного стиля» с преобладанием зерни.

Этот тип декора, который появляется на греческих ювелирных изделиях еще на рубеже VI–V вв. до н.э.¹¹, получает широкое распространение в конце V – начале IV в. до н.э.¹² Так, фриз из двойных S-видных спиралей с впаянными в завитки шариками зерни представлен на золотых манжетах с окончаниями в виде львиных головок с открытой пастью серебряных браслетов из плитовой гробницы некрополя Пантикапея, открытой в 1854 г. – их датируют концом V – началом

³ Papavasileiou 1910, 78, pl. IΣT, 1; Walter-Karydi 1994, 363–364, fig. 9, Despini 1996, 103, fig. 76; 227; Cat. Thessaloniki 1997, 103, no. 91; LIMC Suppl. I, 2009, 482, s.v. Thetis, no. add. 2 (N. Icard-Gianolio, A.-V. Szabados).

⁴ Jacobstahl 1956, 72, fig. 284; Greifenhagen 1975, 46–47, Nr 12–13, Taf 38; Pfrommer 1990, 251, Anm. 2064; Musti et al. 1992, 146, 258, no. 113; Platz-Horster 2001, 53–54, no. 31.

⁵ Hoffmann, von Claer 1968, 99–101, Nr. 64; <https://www.mkg-hamburg.de/object/dc00125989>.

⁶ Deppert-Lippitz 1985, 152, 153, Abb. 104; Cat. Athens 1999, 98, ек. 57.

⁷ Deppert-Lippitz 1985, 153, Abb. 104.

⁸ Filow 1934, 131, Abb. 155, 3–8; 133, Nr. 5; Kat. Köln 1979, 96–97, Nr. 173; Deppert-Lippitz 1985, 149, Abb. 98; Cat. Montreal 1987, 153, no. 213; Kat. Bonn 2004, 158–159, Nr. 213b; Kat. Basel 2007, 187, Nr. 127b; Cat. Bergen 2017, 147, no. 145.

⁹ Tsigarida, Ignatiadou 2000, 47, fig. 43; Cat. Thessaloniki 2007, 114, ap. 2γ.

¹⁰ Трейстер 2012, 148 с примерами.

¹¹ Pfrommer 1990, 15, Anm. 71.

¹² Treister 2022, 131–132.

IV в. до н.э.¹³ Подобный же декор имеется на манжетах гривен с головками львов из Талаевского кургана¹⁴, датируемого концом первой – началом второй четверти IV в. до н.э.¹⁵, и из погребения № 2 кургана № 2/1981 у с. Корнеевка¹⁶, датируемого еще концом V в. до н.э.¹⁷; на золотом ритоне из Уляпского кургана № 4, который датируют еще V в. до н.э.¹⁸; на золотом наконечнике серебряного ритона из Братолюбовского кургана, датируемого рубежом первой и второй четверти IV в. до н.э. (хотя ранее высказывались точки зрения о его датировке еще концом V в. до н.э.)¹⁹. Относительно раннюю датировку двойных S-видных спиралей без дополнительного филигранного декора косвенно показывает развитие оформления золотых спиралевидных подвесок Боспора. Двойные S-видные спирали (без дополнительного филигранного декора в форме лепестков²⁰) характерны для ранних вариантов подвесок второй половины V – начала IV в. до н.э.²¹

У серег из Эретрии (кат. I.1, рис. 1, 1), Аканфа (кат. I.2, рис. 1, 2) и коллекции Боровски (кат. I.3, рис. 1, 3) нет маскирующих крепление цепочек однослойных розетт, цепочек всегда четыре, и они заканчиваются подвесками в виде раковин, а на концах ладьевидных элементов у них всегда не двойные, а однослойные розетты. В пользу того, что подвески на цепочках в форме раковин являются ранним признаком, характерным для ювелирных изделий V в. до н.э., является их использование в рассмотренных выше серьгах из некрополя Эретрии²² и предположительно из Эфеса²³.

Амфоровидные подвески серег из Врацы (кат. I.4, рис. 1, 4) ни в коем случае не являются свидетельством их поздней датировки. Они обнаруживают существенное отличие от подвесок серег «роскошного стиля». Так, аналогичные подвески с вертикальными ребрами и желобками украшают ожерелья: датируемое концом V – началом IV в. до н.э. из каменной гробницы, открытой А.Е. Люценко в 1854 г. на северном склоне г. Митридат²⁴, и из гробницы № 3/1868 некрополя Нимфея²⁵.

¹³ Deppert-Lippitz 1985, 158, Abb. 111; Pfrommer 1990, 101, 105, 109, 282, 338, Nr. TA73; Taf. 17, 3; Williams, Ogden 1994, 156–157, no. 96; Уильямс, Огден 1995, 156–157, № 96; Kat. Bonn 1997, 142–143, Nr. 53; Kalashnik 2004, 60, fig. 35; Cat. Los Angeles 2007, 148–149, no. 56; Калашник 2014, 80–81; Treister 2025, 88, fig. 7, 3.

¹⁴ Петренко 1978, 44, табл. 31, 1; Galanina, Grach 1986, figs. 236–237; Кубышев и др. 2009, 84; Колтухов, Сенаторов 2015, 329–330, рис. 5, 5.

¹⁵ Полин 2014, 357; Колтухов, Сенаторов 2015, 331.

¹⁶ Ковалев, Полин 1991, 36, рис. 2; 43–44, № 7; Kat. Schleswig 1991, 315, Nr. 106; Кубышев и др. 2009, 84; Полин 2014, 200, рис. 116.

¹⁷ Бидзиля, Полин 2012, 514; Полин 2014, 200.

¹⁸ Leskov 1990, 192, Nr. 239, Abb. 187, 189, 190; Власова 2000, 57–58, № 10; Кат. Москва 2002, 124–125, № 614; Erlich 2007, 209, Abb. 5; Эрлих 2010, 400, рис. 10; Анфимов 2011, 152–153; Лесков и др. 2013, 31–32, № 9, фото 5; Кат. Москва 2024, 68–69, № 40.

¹⁹ Cat. Rimini 1995, 68, 70, no. I.36; Кубышев и др. 2009, 82–87, рис. 13, 1. 3; фото 24–25.

²⁰ Силантьева 1976, 131, рис. 7, а–г.

²¹ Силантьева 1976, 126, 130.

²² См. выше прим. 3.

²³ См. выше прим. 5–6.

²⁴ Miller 1979, 11, pl. 5, c; Williams, Ogden 1994, 152–153, no. 94; Уильямс, Огден 1995, 152–153, № 94; Kalashnik 2004, 86, fig. 16; Cat. Los Angeles 2007, 150–151, no. 57; Калашник 2014, 78–79.

²⁵ Gardner 1884, 67, 71–72, pl. 67, 9; Vickers 1979, 41, pl. 10, a; 2002, 34–35, pl. 11; Higgins 1980, 129, pl. 27A; Deppert-Lippitz 1985, 143, Abb. 92 – с датировкой серединой V в. до н.э.; Despini 1996, 150, fig. 136; 246 – конец V – начало IV в. до н.э.

Подобная подвеска, оформленная вертикальными валиками, происходит из сырцового склепа у пос. Уташ²⁶, который датируют ок. 410–400 гг. до н.э.²⁷ или рубежом V–IV вв. до н.э.²⁸ Аналогичная уташской, происходящая из Крыма подвеска с колечком, на котором она крепилась, хранится в Берлине²⁹. Из раскопок В.В. Шкорпила некрополя между мысами Тузлой и Панагия на Таманском п-ова в 1911 г. (могила № 184 с находками остродонной амфоры и чернолаковых сосудов) происходит золотое ожерелье, состоящее из четырнадцати сферических бус с рубчатой проволокой вокруг отверстий и с подвесками, оформленными вертикальными валиками, на колечках (сохранилось 10 подвесок)³⁰.

У серег рассматриваемой группы в верхний изгиб лунницы впаяны изображения на тисненых пластинах. Хотя изображения на серьгах из Могиланского кургана (кат. I.4, рис. 1, 4) некоторыми исследователями определяются как образ сфинкса, но опущенные вниз крылья, проработанные когти на ногах все-таки дают больше оснований считать его образом Сирены. Изображение сидящей *en face* сирены с опущенными вниз крыльями, в схеме, аналогичной изображению на серьгах из Могиланской могилы, находит параллели в значительно более схематичном изображении на 32 тисненых золотых бляшках, которые были найдены в кургане № 14/1909 г. у ст. Елизаветовской на Нижнем Дону³¹. По мнению Ю.П. Калашника, изображения являются примером «архаичной, можно сказать, лубочной, народной иконографии сирен»³². Несколько аналогичных бляшек происходят из Ольвии, в том числе с двумя разнонаправленными петлями на обороте³³ и с отверстиями по краю и внизу для нашивания³⁴; группа таких же бляшек была приобретена Императорской археологической комиссией у П. Маврогордато³⁵.

В несколько иной позе представлена Сирена на пластинках серег из Эретрии (кат. I.1, рис. 1, 1). Крылья также опущены, но несколько раздвинуты в стороны, голова изображена *en face*, а туловище развернуто в три четверти. На серьгах из коллекции Боровски (кат. I.3, рис. 1, 3) представлена тисненная композиция, в одном случае обращенная влево, в другом – вправо. В профиль изображен сидящий на задних лапах сфинкс с изогнутой петлей хвостом, с лирой в передних лапах и запрокинутой назад головой. Под передними лапами – тисненное изображение растения.

Выполненные в такой технике (тисненная в матрице лицевая сторона, гладкая обратная) элементы украшают серьги в форме лунниц без щитков, с дужками. Среди мотивов – изображения Медузы Горгоны в коленопреклоненном беге (кат. II.1, рис. 2, 1), представленных в профиль гиппалектриона (кат. II.2, рис. 2, 2), гиппокампа с сидящей на голове птицей (кат. II.3, рис. 2, 3) или сфинксов (кат. II.4–9, рис. 2, 4; 3), в том числе с фигуркой гиппокампа на одном из концов лунницы (кат. II.4, рис. 2, 4).

²⁶ Алексеева 1991, 32, табл. 56, 4; Новичихин, Галут 2013, 24: вверху слева.

²⁷ Горочаровский 2014, 576.

²⁸ Алексеева 1991, 34.

²⁹ Greifenhagen 1970, 40, Taf. 16, 14.

³⁰ Шкорпил 1914, 58–59, рис. 20; ОАК за 1911 г. 1914, 39–40, рис. 70.

³¹ Миллер 1910, 116, 118, рис. 26, верхний ряд; Калашник 2014, 201.

³² Калашник 2014, 201.

³³ Буйских и др. 2016, 71–72, рис. 2, 64–65.

³⁴ Величко 2019, 74, № 26, рис. 3, 4; 78–79.

³⁵ Кат. Ст. Петербург 20246, 86, № 46.



Рис. 2. Серьги в форме лунницы с дужкой, с фигурными изображениями, впаянными в углубления лунниц. 1 – одиночная серьга, приобретенная в Афинах в начале XX в. Бостон, Музей изящных искусств в Бостоне, инв. № 60.1508; 2 – пара серег, предположительно из Спаты в Аттике, в коллекции Е. Стататос. Афины, Национальный музей, инв. № ΣΤ 282–283; 3 – пара серег из гробницы А в Омолионе. Волос, Археологический музей; 4 – пара серег из погребения № 112 некрополя Ферми. Салоники, Археологический музей, инв. № ΘΕ 1520

Погребение в гробнице II Могиланской могилы датировали началом³⁶, первой половиной³⁷, второй³⁸, третьей³⁹ четвертью, серединой⁴⁰ или серединой – второй половиной⁴¹ IV в. до н.э. Найденный в ней чернолаковый *heavy wall cup-skyphos*⁴² не может датироваться позднее первой четверти IV в. до н.э.⁴³

Серьги из гробницы II Могиланского кургана (кат. I.4, рис. 1, 4) представляют собой промежуточный вариант между ранней группой серег со щитками в форме контурных розетт и подвесками в форме раковин, датирующихся, вероятнее всего, еще V в. до н.э. и получивших распространение в Греции и Македонии, и группой серег так наз. «роскошного стиля», получивших особенно широкое распространение главным образом на Боспоре и в Малой Азии (кат. III, рис. 4–9). Судя по подробному анализу элементов серег, серьги из Врацы (кат. I.4, рис. 1, 4) имеют значительно более существенные признаки, связывающие их именно с ранней группой⁴⁴. Серьги датируются с наибольшей вероятностью концом первой – началом второй четверти IV в. до н.э., т.е. в интервале ок. 385–365 гг. до н.э. Оснований рассматривать их как провинциальное подражание серьгам «роскошного стиля», изготовленным в мастерской или в Северном Причерноморье, или в Северо-Западном, нет. Косвенно это подтверждается, помимо прочего, и конструкцией цепочек подвесок, одинарных, не образующих многоярусные гирлянды, как это было у серег «роскошного стиля» (см. ниже). Можно предполагать, что серьги из Врацы были выполнены в греческой или македонской мастерской. Это предположение косвенно подтверждают и места находок серег в форме лунниц с дужками и тисненными изображениями, которые происходят из Македонии и Фессалии (см. ниже, кат. II, рис. 2–3).

2. СЕРЬГИ В ФОРМЕ ЛУННИЦЫ С ДУЖКОЙ, С ФИГУРНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ, ВПАЯННЫМИ В УГЛУБЛЕНИЯ ЛУННИЦ

Выполненные в такой технике (тисненная в матрице лицевая сторона, гладкая обратная) элементы украшают серьги в форме лунниц без щитков, с дужками. В тех случаях, когда известно происхождение серег, они в основном были найдены на территории Македонии и Фессалии. Среди них серьги второй четверти IV в. до н.э. из погребения № 112 некрополя Фермы в Македонии, которое датируется ок. 360–350 гг. до н.э. (кат. II.4, рис. 2, 4), и из гробницы А в Омолионе в Фессалии (кат. II.3, рис. 1, 3), которую датируют в пределах второй половины IV в. до н.э.

³⁶ Kull 1997, 255.

³⁷ Венедиков 1966, 13.

³⁸ Kat. Köln 1979, 146.

³⁹ Theodossiev 2000, 137–139, No. 248; Торбов 2015, 10; Рабаджиев 2024, 36; Stoyanov 2024, 74.

⁴⁰ Archibald 1998, 243.

⁴¹ Димитрова 2024, 106.

⁴² Торбов 2005, 102, 148, № 75, табл. 13, 3; 2015, 41–42, 66, № 75, табл. XIII, 3.

⁴³ См. подробно Treister 2026a.

⁴⁴ Treister 2026a.

3. СЕРЬГИ «РОСКОШНОГО СТИЛЯ»

Знаковым явлением в ювелирном деле середины – второй половины IV в. до н.э. было распространение серег, основными элементами которых являются круглый диск, ладьевидная часть с подвесками на цепочках, а пространство между диском и изгибом ладьевидной части украшено тисненым рельефом или композицией из миниатюрных фигурок⁴⁵. Их определяли в литературе как *Bootsohrgehänge mit Schmuckscheiben*, или чаще как произведения «роскошного стиля» (“*der Reiche Stil*”, по Б. Депперт-Липпиц⁴⁶ или “*elaborate*”, по К. Папаэвангелу-Генакос⁴⁷). Серьги этой группы представлены 15 парами и отдельными экземплярами, почти половина из которых происходит из Северного Причерноморья (6 – с территории Боспора, и одна из Херсонеса). А остальные представлены одной находкой в Македонии и находками из Малой Азии, точно или предположительно происходящими из этого региона (кат. III, рис. 4–9).

Короткие обзоры серег в виде исков с подвесками ладьевидной формы были представлены Р. Хиггинсом, отмечавшим, что этот тип сформировался во второй четверти IV в. и был в употреблении вплоть до 300 г. до н.э.⁴⁸, и И. Бланк, последней – в контексте исследования их терракотовых имитаций⁴⁹. Б. Сегал, следуя датировкам К. Шефольда, отнесла серьги, найденные на Боспоре, к 360–340 гг. до н.э. и высказалась в пользу невозможности отнесения их к концу столетия⁵⁰. Специальное исследование посвящено изображению ювелирных изделий, в том числе и таких серег на монетах. Очевидно, что наиболее ранние из них появляются еще на монетах, датируемых ок. 370–350 гг. до н.э., в Мизии (Лампсак) и в Аргосе, а в середине – второй половине IV в. до н.э. они представлены изображениями на монетах Пелопоннеса, Акарнании и Локриды⁵¹.

Впервые попытка разобрать варианты внутри этой группы серег была предпринята Б. Депперт-Липпиц, которая выделила три группы, а также указала на изображения в аттической керамике и на терракотовые позолоченные имитации из Южной Италии. К наиболее ранней она отнесла серьги из Куль-Обы (кат. III.1–2, рис. 4, 1–2) и Могиланского кургана (кат. № I.4, рис. 1, 4), ко второй группе – серьги из Большой Близницы (кат. III.3–4, рис. 5, 1–2) и Тарента (кат. III.15), и к поздней группе – серьги из Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1), гробницы Z в Девени (кат. III.13, рис. 9, 2), с Крита (кат. III.14, рис. 9, 1) и, предположительно, из Трапезунда (кат. III.12, рис. 8, 3)⁵².

Значительно более подробная классификация была представлена М. Пфроммером, который выделил истоки типа, представленные образцами конца V – первой половины IV в. до н.э., серьги из Эретрии, Аканфа и Могиланского кургана

⁴⁵ Hadaczek 1903, 35–37; Segall 1966, 19–24; Blanck 1976, 23–25; Higgins 1980, 125–126; Deppert-Lippitz 1985, 161–163, 180–185; Hofstetter 1990, 291; Саверкина 2000, 7–23; Погов 2001, 66–73.

⁴⁶ Deppert-Lippitz 1985, 161–163, 180–185.

⁴⁷ Papaevangelou-Genakos 2017, 80, 86.

⁴⁸ Higgins 1980, 125–126.

⁴⁹ Blanck 1976, 23–25.

⁵⁰ Segall 1966, 20–21.

⁵¹ Papaevangelou-Genakos 2017, 80, 86, ps. 29, 2. 5; 31, 19.

⁵² Deppert-Lippitz 1985, 181–183.

(кат. I.1–2, 4, рис. 1, 1–2, 4)⁵³, выделил группу позолоченных терракотовых имитаций из Тарента второй половины IV – начала III вв. до н.э.⁵⁴, изображения на аттической керамике и рельефах IV в. до н.э.⁵⁵ Особенное внимание уделено анализу серег второй половины IV – начала III вв. до н.э., наиболее ранней из которых считаются серьги с пальметтой из Куль-Обы (кат. III.1, рис. 4, 1), которые, с одной стороны, относятся им к началу второй половины IV в. до н.э., а с другой – исследователь не исключает и их более позднюю датировку, вплоть до конца IV в. до н.э.⁵⁶ Вероятно, к концу IV в. до н.э. М. Пфроммер относит серьги из каменной гробницы № 4 в Большой Близнице (кат. III.4, рис. 5, 2)⁵⁷, а к еще более позднему времени одиночную серьгу из Куль-Обы (кат. III.12, рис. 4, 2), серьги из склепа № 1 Большой Близницы (кат. III.3, рис. 5, 1), из гробницы Z в Дервени (кат. III.13, рис. 9, 2), Мадита (кат. III.9, рис. 7, 1) и, предположительно, из Трапезунда (кат. III.12, рис. 8, 3). В качестве одного из признаков более поздней датировки этой группы М. Пфроммер отмечает отсутствие розетт на концах лунницы, вместо которых используются пальметты, при этом диски украшены по-прежнему розеттами, обведенными растительными завитками, в отличие от радиально расположенных пальметт, как на серьгах поздней группы. Эту группу серег М. Пфроммер датирует последней четвертью IV в. до н.э.⁵⁸ или даже началом III в. до н.э.⁵⁹, при этом серьги из Мадита и Трапезунда, по его мнению, являются несколько более поздними и могут датироваться рубежом первой и второй четверти III в. до н.э.⁶⁰ К поздней группе середины – третьей четверти III в. до н.э. исследователь относит серьги, лунницы которых украшают фигурные группы в микротехнике, серьги из Херсонеса (кат. III.6, рис. 6, 2), Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1), Западной Малой Азии в Музее Метрополитен (кат. III.10, рис. 7, 2) и с Крита в Британском музее (кат. III.14, рис. 9, 1)⁶¹.

И.И. Саверкина, заметившая, что сочетания диска и ладьи в серьгах становится устойчивым с середины IV в. до н.э., отметила, вслед за другими исследователями⁶², вкратце прототипы более раннего времени, указав на серьги из Эретрии (кат. I.1, рис. 1, 1)⁶³. Она выделяет пять групп серег «роскошного стиля», которые в целом датирует от середины IV в. до н.э. до рубежа IV–III вв. до н.э., возможно, начала III в. до н.э., относя к первой, наиболее ранней ок. середины IV в. до н.э., серьги из Куль-Обы (кат. III.1, рис. 4, 1) и Могиланского кургана во Враце (кат. I.4, рис. 1, 4)⁶⁴.

⁵³ Pfrommer 1990, 197–198.

⁵⁴ Pfrommer 1990, 198–200.

⁵⁵ Pfrommer 1990, 201.

⁵⁶ Pfrommer 1990, 202, 204.

⁵⁷ Pfrommer 1990, 202.

⁵⁸ Pfrommer 1990, 203.

⁵⁹ Pfrommer 1990, 204.

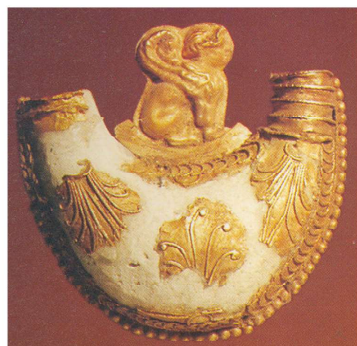
⁶⁰ Pfrommer 1990, 204.

⁶¹ Pfrommer 1990, 204–205.

⁶² Deppert-Lippitz 1985, 180–181; Pfrommer 1990, 197.

⁶³ Саверкина 2000, 10. Мы даем ссылки на публикацию статьи на русском языке. Эта же статья опубликована и в переводе на английский: Saverkina 2001, 1–16.

⁶⁴ Саверкина 2000, 11–12.



1



3



2



4



5

Рис. 3. Одиночные серьги в форме лунницы с дужкой, с фигурными изображениями, впаянными в углубления лунниц. 1 – из погребения № 55 в Беранци Битолско. Скопје, Музей Македонии; 2 – случайная находка в южной части Косово. Сухарека, музей; 3 – предположительно с территории Югославии, выставлялась в 1988 г. на Кристиз в Лондоне; 4 – неизвестного происхождения. Нью-Йорк, Музей Метрополитен, инв. № 41. 160.418; 5 – неизвестного происхождения. Балтимор, Художественный музей Уолтерса, инв. № 57.1733

Некоторые исследователи, вслед за И. Венедиковым, Б. Депперт-Липпиз⁶⁵ и сама Саверкина⁶⁶ рассматривают серьги из Врацы (кат. I.4, рис. 1, 4) как упрощенные воспроизведения роскошных серег из Куль-Обы (кат. III.1, рис. 4, 1) и предполагают их изготовление в провинциальной мастерской, расположенной или где-то между Северо-Западной Болгарией и Северным Причерноморьем⁶⁷, или в Северном Причерноморье, в которой, как предполагает К. Деспини, могли в V в. до н.э. работать выходцы из Эретрии⁶⁸. При этом И.И. Саверкина предлагает не вполне понятное объяснение («Почти точное совпадение их с куль-обскими [на самом деле этого и близко нет! – МТ] <...> остается загадкой. Учитывая, что в Могилянском кургане была погребена несомненно владетельная семья, нельзя исключать прямых личных контактов. Среди сопровождающих лиц мог оказаться и ювелир»⁶⁹.)

Ко второй группе И.И. Саверкина⁷⁰ относит украшенные изображением Ники одиночную серьгу из Куль-Обы (кат. III.2, рис. 4, 2) и серьгу, подаренную Н. Шиммелем Музею Метрополитен⁷¹, предположительно происходящую из Трапезунда (кат. III.12, рис. 8, 3).

Третью группу серег, представленную двумя однотипными парами из кургана Большая Близница (кат. III.3–4, рис. 5), автор относит к последней трети IV в. до н.э.⁷² В четвертую группу, датированную самым концом IV в. до н.э., исследовательница включила три пары серег: из Мадита (кат. III.9, рис. 7, 1) и Девени (кат. III.13, рис. 9, 2), а также пару неизвестного происхождения в Эрмитаже (кат. III.8)⁷³.

В последнюю, наиболее многочисленную группу И.И. Саверкина⁷⁴ объединяет серьги из Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1), Херсонеса (кат. III.6, рис. 6, 2), с Крита в Британском Музее (кат. III.14, рис. 9, 1), предположительно, из Малой Азии в Музее Метрополитен (кат. III.10, рис. 7, 2). Неизвестная И.И. Саверкиной подвеска серьги с изображением Ники на квадриге (подобно феодосийским) с утраченным диском из погребения в Ризе на южном берегу Черного моря, хранящаяся в Музее Стамбула (кат. III.11, рис. 8, 1–2), если исходить из принципов этой классификации, должна быть причислена к пятой группе, время создания которой И.И. Саверкина относит к ок. 300 г. до н.э. или началу III в. до н.э.⁷⁵, в чем она солидарна с М. Пфроммером, который также относил эти серьги к своей поздней группе⁷⁶, тогда как, по мнению Б. Депперт-Липпиз⁷⁷, к поздней группе относятся серьги из Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1), гробницы Z в Девени (кат. III.13, рис. 9, 2),

⁶⁵ Deppert-Lippitz 1985, 181–182.

⁶⁶ Саверкина 2000, 12.

⁶⁷ Венедиков 1966, 14.

⁶⁸ Despini 1996, 228.

⁶⁹ Саверкина 2000, 12.

⁷⁰ Саверкина 2000, 12–13.

⁷¹ Эта серьга на самом деле была на временном хранении в Музее Далласа. Ее современное место хранения мне неизвестно. В каталоге Музея Далласа 1996 г. (Deppert-Lippitz 1996) она не значится.

⁷² Саверкина 2000, 13–14.

⁷³ Саверкина 2000, 13–14.

⁷⁴ Саверкина 2000, 15–19.

⁷⁵ Саверкина 2000, 17.

⁷⁶ Pfrommer 1990, 204–205.

⁷⁷ Deppert-Lippitz 1985, 183.

с Крита (кат. III.14, рис. 9, 1) и, предположительно, из Трапезунда (кат. III.12, рис. 8, 3). При этом Ю.П. Калашник датирует феодосийские (кат. III.5, рис. 6, 1) и херсонесские серьги (кат. III.6, рис. 6, 2) последней третью IV в. до н.э.⁷⁸

Хронология комплексов с серьгами «роскошного стиля»

Основное погребение в Куль-Обе датируется не позднее 350–340 гг. до н.э.⁷⁹

Склеп № 1 Большой Близницы с захоронением жрицы Деметры А.Ю. Алексеев по составу золотых нашивных бляшек сопоставил с первичным захоронением Толстой Могилы, впускным Чмыревой Могилой, Большой Цимбалкой, Куль-Обой и Чертомлыком⁸⁰, что четко ограничивает его датировку пределами второй – начала третьей четверти IV в. до н.э.⁸¹ Датировка гробницы № 4 Большой Близницы, в частности по чернолаковой и краснофигурной керамике, определяется в пределах третьей четверти IV в. до н.э.⁸²

П. Фемелис и И. Туратсоглу датировали погребения Дервени концом IV – началом III в. до н.э.; предлагается и более точная датировка ок. 300–280 гг. до н.э.⁸³ По мнению С.В. Полина, на основании нумизматического и керамического материала большинство гробниц следует относить к третьей четверти IV в. до н.э.⁸⁴ Так или иначе, даже если согласиться с поздней датировкой погребения, очевидно, что серьги использовались в течение определенного времени; по мнению Даги, около двух десятилетий, о чем свидетельствуют следы, по крайней мере, двух ремонтов⁸⁵. В пользу относительно ранней датировки гробниц в Дервени, в том числе и гробницы Z, может говорить и тот факт, что найденные в них бронзовые сосуды представлены образцами, датированными до 350 г. до н.э.⁸⁶ По мнению Б. Барр-Шаррар, бронзовые сосуды не могут быть основанием для датировки, а аттическая чернолаковая керамика из погребений свидетельствует об их датировке в пределах последней четверти IV в. до н.э.⁸⁷; в частности для гробницы В с кратером предлагается датировка 320–300 гг. до н.э.⁸⁸, что вполне согласуется с датировкой серег из Дервени ок. 330 г. до н.э. К. Деспини⁸⁹.

⁷⁸ Калашник 2014, 196, 206.

⁷⁹ Полин 2014, 436–438.

⁸⁰ Алексеев 1984: 69, рис. 2; 4; 72.

⁸¹ Полин 2014, 485.

⁸² Полин 2014, 485–486.

⁸³ Cat. Thessaloniki 2007, 254–259; Dági 2013, 86; Castor 2017, 246, no. 18.

⁸⁴ Полин 2014, 358–361.

⁸⁵ Dági 2011, 113–114; 2013, 89.

⁸⁶ Barr-Sharrar 2008, 25.

⁸⁷ Barr-Sharrar 2008, 25.

⁸⁸ Barr-Sharrar 2008, 27.

⁸⁹ Despini 1996, 228–229.

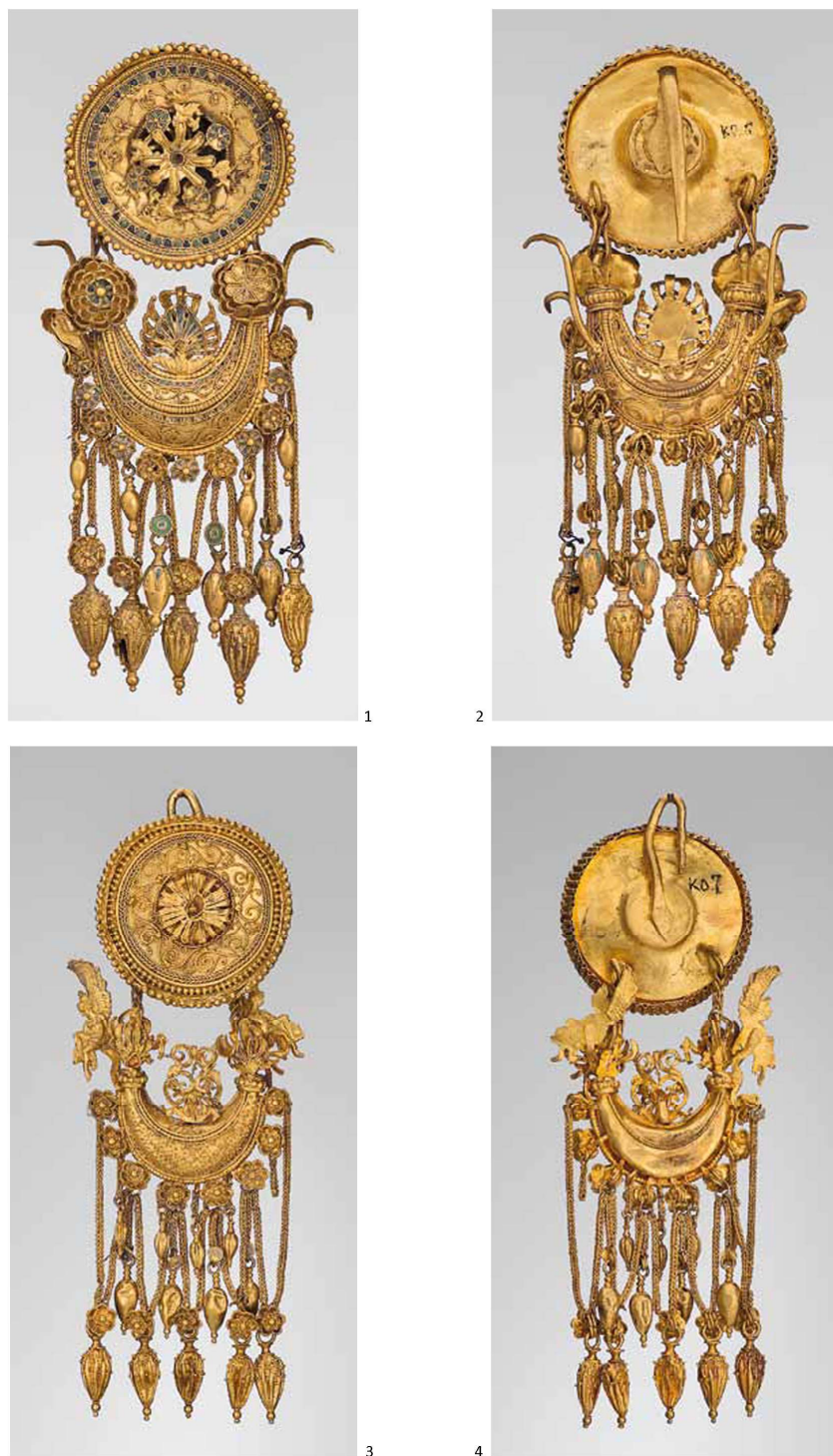


Рис. 4. Серьги «роскошного стиля». Куль-Оба. ГЭ. 1-2 – пара серег, инв. № КО-6; 3-4 – одиночная серьга, инв. № КО-7

В херсонесском склепе № 1012/1899 серьги были найдены в одном из семи трупосожжений, в несохранившейся бронзовой гидрии. Единственный керамический сосуд из склепа, чернолаковая гидрия ранее датировалась первой половиной III в. до н.э.⁹⁰, а трупосожжения в склепе, по мнению исследовательницы, совершались в течение 10–20 лет ок. 300 г. до н.э.⁹¹, что, кстати, противоречит предложенной ею же датировке чернолаковой гидрии. М. Пфроммер относил трупосожжение в урне № 5 к еще более позднему времени – середине – третьей четверти III в. до н.э.⁹², а чернолаковую гидрию относил к сосудам с декором, характерным для ваз Гадры. Р. Стоянов обосновывает более раннюю датировку гидрии – третьей четвертью IV в. до н.э. По его мнению, прекращение использования склепа следует датировать последними десятилетиями IV в. до н.э.⁹³ Впрочем, его датировка гидрии, основанная на сравнении с гидрией из Зеленского кургана, отнюдь не бесспорна и вызывает вопросы⁹⁴.

Обращает на себя внимание тот факт, что в урне было найдено ожерелье в виде тесьмы с подвесками в виде буковых орешков в один ряд⁹⁵, а аналогичное ожерелье, вместе с серьгами «роскошного стиля», было обнаружено и в гробнице Z в Дервени⁹⁶.

Подобные ожерелья найдены в Северном Причерноморье: в Павловском кургане⁹⁷, некрополе Пантикапея⁹⁸, склепе № 1 Большой Близницы⁹⁹, предположительно, в Фанагории¹⁰⁰, Карагодеуахше¹⁰¹, в Западном Причерноморье (Ме-

⁹⁰ Mantsewitsch 1932, 9, I; 14, Nachtrag, Taf. IV, I–2; Pfrommer 1990, 267, FK 125b, Anm. 2337 с лит.; Стоянов 2003, 122–125, рис. 2–3; 2004, 125, рис. 2; 2024, 72, рис. 42, I–5.

⁹¹ Mantsewitsch 1932, 13–14.

⁹² Pfrommer 1990, 268, FK 125d.

⁹³ Стоянов 2003, 121–126; 2004, 127–129; 2024, 72. Обзор различных точек зрения на датировку трупосожжений в склепе от рубежа IV–III до первой половины II в. до н.э., см. Стоянов 2004, 126; 2024, 72.

⁹⁴ Моя искренняя признательность А.Е. Петраковой, которая по моей просьбе сообщила мне, что в отличие от точки зрения Р.В. Стоянова, гидрия из Херсонеса должна датироваться не раньше, а позже гидрии из Зеленского кургана.

⁹⁵ Mantsewitsch 1932, 11–12, V.5, Taf. II, I.

⁹⁶ Cat. Thessaloniki 1978, 71, no. 253, pl. 37; Musti et al. 1992, 276, no. 149.6; Despini 1996, 160, fig. 147; 248–249; Themelis, Touratsoglou 1997, 126, αρ. Z1, πίν. 24, 140; Tsigarida, Ignatiadou 2000, 72, fig. 72; Cat. Thessaloniki 2007, 254, αρ. 2; Dági 2013, 93, fig. 11.

⁹⁷ Artamonow 1970, Taf. 277; Уильямс, Огден 1995, 168–169, № 10 с датировкой 330–330 гг. до н.э.; Kat. Bonn 1997, 178–180, Nr. 82: 340–330 гг. до н.э.; Cat. Los Angeles 2007, 264–265, no. 158: с датировкой третьей четвертью IV в. до н.э.; Калашник 2014, 116–117.

⁹⁸ Саверкина 2001, 95, 98, рис. 5–6. – Инв. № П.1834.26.Погребение «воина» близ Карантинного шоссе, раскопки А.Б. Ашика 15 ноября 1834 г.: Саверкина 2001, 95, 98, рис. 6; Дюбрюкс 2010/I, 576, прим. 3; 2010/II, рис. 724 внизу; Г. Ваурик ошибочно приводит иллюстрацию ожерелья с застежками другого типа, не в виде пластин, украшенных изображением пальметт, а в виде львиных головок (Waurick 1983, 272, Abb. 6, 2). Это ожерелье = ДБК/1, 66, № 1; ДБК/3, табл. 9, I; Саверкина 2001, 95, 98, рис. 5.

⁹⁹ Artamonow 1970, Taf. 306; Уильямс, Огден 1995, 191, № 123; Саверкина 2001, 95, 96, рис. 1; Salskov Roberts 2009, 193, fig. 9, сверху.

¹⁰⁰ Из коллекции Ж. Лемме, в собрании Эрмитажа: Саверкина 2001, 95, 99, рис. 7.

¹⁰¹ Лаппо-Данилевский, Мальмберг 1894, 37, табл. IV, 3; Вахтина 2016, 27, рис. 2, 7.

сембрия¹⁰²), в Македонии: в Пелле¹⁰³, Амфиполе¹⁰⁴; в окрестностях Салоник¹⁰⁵, в Фессалии¹⁰⁶, в Малой Азии: предположительно, в Кимах¹⁰⁷, Сардах¹⁰⁸, Смирне¹⁰⁹; в Южной Италии (Буккино, Салерно, погребение № 270¹¹⁰; Кумы (2 экз.))¹¹¹, а также в Коринфе¹¹². Последнее было найдено в кладе под северной стоей с золотыми статерами Филиппа II и Александра Македонского, чеканенными в 330–320 гг. до н.э. и чернолаковым блюдом ок. 325–315 г. до н.э.¹¹³ Соккрытие клада датируется предположительно 327–325 гг. до н.э.¹¹⁴ Учитывая это, есть все основания для датировки серег из Дервени и Херсонеса не позднее 330–320 гг. до н.э. Собственно и погребение в кургане Карагодеуашх, надежно датируемое серединой – началом третьей четверти IV в. до н.э.¹¹⁵, также подтверждает возможность относительно ранней датировки серег из Дервени и Херсонеса.

В Феодосии серьги были найдены в кургане № 1/1853 раскопок И.К. Айвазовского, комплексе вместе с ожерельем с подвесками, в том числе в форме головок Артемиды Эфесской. По мнению М. Пфроммера, комплекс датируется серединой III в. до н.э.¹¹⁶, при этом другие исследователи датируют серьги последней третью IV в. до н.э.¹¹⁷ или концом столетия¹¹⁸ и в целом не возражают против датировки комплекса в рамках 330–300 гг. до н.э.¹¹⁹

Следует также учитывать тот факт, что и серьги, и ожерелье снабжены однотипными гладкими зерновидными подвесками и крупными подвесками в форме бутонов со сложным декором из филигрании и зерни, что свидетельствует с большой вероятностью о том, что они были элементами одного гарнитура. Аналогичные же подвески украшают и серьги из склепа № 1 Большой Близницы, и из Куль-Обы, и из Дервени, и из Западной Малой Азии, и из Мадита, в Музее Метрополитен.

¹⁰² Kiyashkina et al. 2012, no. 66.

¹⁰³ Cat. Thessaloniki 1978, 46, no. 79; Siganidou, Lilimpaki-Akamati 2003, 62, fig. 43; Salskov Roberts 2009, 196, fig. 14.

¹⁰⁴ Nikolaidou-Patera 1994, 600, πίν. 188β; Dági 2013, 93, note 19.

¹⁰⁵ Уильямс, Огден 1995, 74–75, № 30, Cat. New York 2004, 123, no. 5a; в так наз. группе Ганимеда.

¹⁰⁶ Amandry 1953, 79–80, no. 218, pl. 32; 1963, 247, no. 1; Despini 1996, 162–163, figs. 151–152; 249–250.

¹⁰⁷ Marshall 1911, 212–213, no. 1946, pl. XXXIV; Уильямс, Огден 1995, 99, № 53.

¹⁰⁸ Segall 1966, Taf. 4, 14–15.

¹⁰⁹ Hoffmann, von Claer 1968, 18–19, Nr. 12.

¹¹⁰ Cat. Trieste 2002, 263, no. 88.36.

¹¹¹ Gabrici 1913, 712, tav. CXIII, 2, 7; Segall 1966, 26, Taf. 41; Pfrommer 1990, 221, FK 24 („Komplex Sambon“); Guzzo 1993, 201, B1. В настоящее время хранятся в Античном собрании Мюнхена: Wünsche, Steinhart 2010, 52–53, 115, Nr. 22.

¹¹² Кроме того, аналогичные ожерелья неизвестного происхождения хранятся в Музее Бенаки (Segall 1938, 39, Nr. 35, Taf. 12; Jackson 2017, 98–101, nos. 13–14, figs. 13–14).

¹¹³ Davidson 1952, 255–257, no. 2055, pl. 109; Amandry 1953, 79–81, figs. 46–47; Edwards, Thompson 1970, pl. 88; Despini 1996, 160–161, figs. 148–149; 251; Salskov Roberts 2009, 195, fig. 13.

¹¹⁴ Edwards, Thompson 1970, 343–350; <http://coinhoards.org/id/igch0077>.

¹¹⁵ Полин 2014, 467–468.

¹¹⁶ Pfrommer 1990, 288, FK 170.

¹¹⁷ Уильямс, Огден 1995, 264–265, № 200.

¹¹⁸ Despini 1996, 230.

¹¹⁹ Бидзиля, Полин 2012, 359, прим. 190.



Рис. 5. Серьги «роскошного стиля». Большая Близница. ГЭ, 1 – склеп № 1, пара серег, инв. № ББ.32; 2 – каменная гробница № 4, пара серег, инв. № ББ.114

Здесь важно отметить, что золотые подвески в форме нимфы Мелиссы (с нижней части в виде тулова пчелы) ожерелья из Феодосии¹²⁰ находят параллели среди подвесок серег «роскошного стиля», предположительно, из Западной Малой Азии (кат. III.10, рис. 7, 2) и из Мадита (кат. III.9, рис. 7, 1). Для определения хронологической позиции ожерелья из Феодосии важна параллель с подвесками ожерелья, найденного в северной могиле кургана Огуз¹²¹, которая изначально датировалась ок. 330–310 гг. до н.э.¹²², а в настоящее время относится к еще более раннему периоду – ок. 350–340 гг. до н.э.¹²³ или 330–320 гг. до н.э.¹²⁴ Женское погребение связывают с боспорской принцессой, вышедшей замуж за скифского царя, возможно, сына Атея¹²⁵.

Таким образом, нельзя исключать того, что комплекс из Феодосии может датироваться еще третьей четвертью IV в. до н.э. Если это так, это может свидетельствовать о значительно более ранней датировке серег с фигурными группами в микротехнике.

Хронология. Выводы

На заниженные датировки М. Пфроммера уже неоднократно обращали внимание в литературе¹²⁶. Приведенный выше анализ показывает, что необходимо не только исключить датировки серег III в. до н.э., но и датировки последней четвертью (десятилетиями) IV в. до н.э. могут быть поставлены под вопросом и, таким образом, время изготовления серег существенно сужается до середины – третьей четверти IV в. до н.э. или ок. 360/355–330/320 гг. до н.э., а предложенные как М. Пфроммером, так и И.И. Саверкиной хронологические схемы, основанные на поступательном изменении декора дисков и подвесок, не работают. Собственно об этом еще в 1966 г. по отношению к рассматриваемым сергам писала Б. Сегалл¹²⁷. Вероятнее всего, они отражают не столько хронологию, сколько локальные особенности серег, изготавливавшихся в различных мастерских. Таким образом, хронологический разброс от ранних до поздних составляет не 100 лет, как считал М. Пфроммер, и не 70, по мнению И.И. Саверкиной, а не более 30–40 лет, т.е. одного, максимум двух поколений.

¹²⁰ Deppert-Lippitz 1985, 10, 171, Abb. 120; Уильямс, Огден 1995, 266–267, № 201; Despini 1996, 164–165, fig. 153; 250; Тункина 2011, 203–204, № 2; 207, рис. 238; Калашник 2014, 198–199; Трейстер 2026b, рис. 4, 3.

¹²¹ Boltrik, Fialko 1991, 128, Taf. 13 внизу; 2007, 272, Abb. 4; Cat. Rimini 1995, 91–92, no. 76; Cat. Milan 1995, 190, no. 30; Cat. San Antonio 1999, 220–221, no. 101; Трейстер 2005, 508; Болтрик, Фіалко 2024, 222–223, рис. 147, 1–2; 226–227, рис. 152, 1; 228, 229, рис. 153, 2; 389, № 211; 391, № 216; 393, № 220; Трейстер 2026b, рис. 1.

¹²² Boltrik, Fialko 1991, 129.

¹²³ Полин 2014, 484.

¹²⁴ Болтрик, Фіалко 2024, 292–293.

¹²⁵ Болтрик, Фіалко 1995, 10–11; 2024, 298, 455; Boltrik, Fialko 2007, 275.

¹²⁶ Саверкина 2000, 7.

¹²⁷ Segall 1966, 20.



Рис. 6. Серьги «роскошного стиля». ГЭ. 1 – Феодосия, курган № 1/1853, пара серег, инв. № Ф.1; 2 – Херсонес, склеп № 1012/1899, урна № 5, пара серег, инв. № Х.1899.19

Центры изготовления

По мнению М.И. Максимовой, серьги рассматриваемой группы изготавливались в Афинах¹²⁸, М. Пфроммер приписывал, по крайней мере, часть находок, среди них из Куль-Обы (кат. III.1, рис. 4, 1) и Большой Близницы (склеп № 1: кат. III.3, рис. 5, 1); каменная гробница № 4: кат. III.4, рис. 5, 2) местной боспорской мастерской¹²⁹. По мнению И.И. Саверкиной, серьги могли быть изготовлены в мастерских Малой Азии и Северной Греции, причем значительная их часть специально по заказу¹³⁰. Е.Я. Рогов предположил, что серьги, найденные в склепе № 1012/1899 в Херсонесе (кат. III.6, рис. 6, 2) и в кургане № 1/1853 в Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1), являются работой мастера, выходца из Южной Италии, работавшего в Херсонесе в первой половине третьей четверти IV в. до н.э.¹³¹

Интересно, что во всех случаях подвески, крупные и мелкие гладкие к лунницам закреплены соответственно на парных, чередующихся парных длинных и коротких цепочках, так называемых многоярусных гирляндах. Аналогичная система крепления подвесок¹³² встречается также на некоторых ожерельях из Куль-Обы¹³³, Феодосии¹³⁴, Большой Близницы¹³⁵, подвесках медальонов с головой Афины¹³⁶ и с Нереидами¹³⁷, найденных в курганах Куль-Оба и Большая Близница. Из находок за пределами Северного Причерноморья, не являющихся серьгами «роскошного стиля», можно отметить лишь ожерелья, одно из которых предположительно было найдено на о. Мелос¹³⁸, а два других – из Малой Азии: возможно, из Мадита¹³⁹ и Митилены на Лесбосе¹⁴⁰. Отметим также использование в них тех же типов подвесок. Интересно, что на концах коротких цепочек серег из Куль-Обы (кат. III.1–2, рис. 4) закреплены круглые розетки с центральной частью, заполненной синей эмалью, а ободком – зеленой. Подобные же розетки использованы и на цепочках

¹²⁸ Максимова 1958, 65–66.

¹²⁹ Pfrommer 1990, 204.

¹³⁰ Saverkina, in Kat. Bonn 1997, 191; Саверкина 2000, 21.

¹³¹ Рогов 2001, 72–73.

¹³² Минасян 1999; Радолицкая 2014, 91–106; 2017, 124–135.

¹³³ Грач 1986, 82–83; 86–88, прим. 24; 168, рис. 5, 8; 170–171, рис. 7; табл. I; Дюбрюкс 2010, 200, рис. 252; Кат. Ст. Петербург 2024а, 294, № 102.

¹³⁴ Deppert-Lippitz 1985, 10, 171, Abb. 120; Уильямс, Огден 1995, 266–267, № 201; Despini 1996, 164–165, fig. 153; 250; Тункина 2011, 203–204, № 2; 207, рис. 238; Калашник 2014, 198–199; Трейстер 2026b, рис. 4, 3)

¹³⁵ Инв. № ББ.34: Artamonow 1970, Taf. 305; Galanina, Grach 1986, fig. 230; Уильямс, Огден 1995, 188–189, № 121; Kat. Bonn 1997, 191–193, Nr. 88; Kalashnik 2004, fig. 28; Cat. Los Angeles 2007, 273–274, no. 163; Власова 2010, 220–221, рис. 48; Калашник 2014, 170–171; Новичихин 2019, 264–265, рис. 386. – Инв. № ББ.33: Уильямс, Огден 1995, 191 № 123; Власова 2010, 220, 222, рис. 49; Калашник 2014, 168–169.

¹³⁶ Artamonow 1970, Taf. 214–215; Higgins 1980, 130, pl. 29; Уильямс, Огден 1995, 144–145, № 87; Минасян 1999, 35–39; 2014, 36–39, ил. 5–6; Cat. Los Angeles 2007, 243, no. 141; Калашник 2014, 136–139; Кат. Ст. Петербург 2024а, 290–291, № 99.

¹³⁷ Artamonow 1970, Taf. 296, 300; Galanina, Grach 1986, fig. 251; Уильямс, Огден 1995, 186–187, № 120; 267, № 202; Cat. Los Angeles 2007, 271, no. 161; Власова 2010, 218, 221, рис. 46; Трейстер 2010, 552–553, рис. 26; Калашник 2014, 164–165; Минасян 2014, 39–40, ил. 7; Новичихин 2019, 262, рис. 384.

¹³⁸ Marshall 1911, 213, no. 1947, pl. XXXV; Уильямс, Огден 1995, 68–69, № 22.

¹³⁹ Segall 1966, Taf. 38; Уильямс, Огден 1995, 112–113, № 64.

¹⁴⁰ Segall 1966, Taf. 38; Уильямс, Огден 1995, 116–117, № 68; Ogden 2023, 206, fig. 12.31.

подвесок с головой Афины из Куль-Обы¹⁴¹. Аналогии им известны только на ожерелье, предположительно, с Мелоса. Таким образом, использование в ювелирных украшениях «многоярусных гирлянд» характерно в первую очередь для украшений, найденных в Северном Причерноморье и в Малой Азии, что, казалось бы, ограничивает этими регионами возможные центры изготовления серег «роскошного стиля». Конечно, в том случае, если мы будем рассматривать серьги из Дервени (кат. III.13, рис. 9, 2) и Тарента (кат. III.15) как импорты. Что касается серег, предположительно найденных на Крите (кат. III.14, рис. 9, 1), то у них подвески крепятся на простых одинарных цепочках. Однако аналогичная система подвесок видна и у серьги, изображенной в поле головы Афины на серебряных и медных монетах ок. 350–300 гг. до н.э. Тюрейона в Акарнании¹⁴².

Еще одним аргументом против ограничения возможных центров изготовления серег «роскошного стиля» Малой Азией и Северным Причерноморьем служат имитации серег в позолоченной терракоте¹⁴³.

Находки таких дешевых имитаций, которые, очевидно, не являлись предметами импорта, происходят преимущественно из Тарента в Южной Италии¹⁴⁴, но также и с о. Фазос¹⁴⁵, Крит¹⁴⁶, из Александрии¹⁴⁷ и Киренаики¹⁴⁸. При этом по своим деталям некоторые из терракотовых имитаций, найденных на о. Фазос¹⁴⁹ и в Таренте¹⁵⁰, чрезвычайно близки серьгам из Куль-Обы. Тот факт, что имитации были найдены в тех местах, откуда неизвестны находки золотых серег, уже отмечался¹⁵¹, однако это не совсем верно, учитывая находки золотых серег в Таренте и в Македонии (Дервени, совсем недалеко от Фазоса). Таким образом, изготовление серег «роскошного стиля» в Малой Азии и Северном Причерноморье весьма вероятно, но исключать другие регионы, в первую очередь Южную Италию, на мой взгляд, нельзя.

Серьги как элемент гарнитуров с ожерельями в виде тесьмы с подвесками

Обратим внимание на очевидную связь серег «роскошного стиля» с ожерельями в виде тесьмы с зерновидными подвесками в форме многоярусных гирлянд, которые были часто найдены вместе с ними, образуя гарнитуры: в четырех случаях с известным происхождением (Куль-Оба, Большая Близница: склеп № 1 и каменная гробница № 4; Феодосия, Мадит)¹⁵². Ожерелья в виде тесьмы, но с подвесками в виде буковых орешков в один ряд были вместе с рассматриваемыми

¹⁴¹ См. выше прим. 136.

¹⁴² Papaevangelou-Genakos 2017, 80, 86, pls. 29, 2; 31, 19.

¹⁴³ Blanck 1976, 19–27; Lunsingh-Scheurleer 1982, 192–196; Maass 1985, 309–326; Pfrommer 1990, 198–201, Taf. 31, 19–24; Саверкина 2000, 21–22.

¹⁴⁴ Blanck 1976, 24, Abb. 8; Cat. Milan 1984, 132–133, 157–160, nos. 69–72.

¹⁴⁵ Sgourou, Agelarakis 2001, 340, fig. 22; 354, grave S-VI, no. 33.

¹⁴⁶ Уильямс, Огден 1995, 11, рис. 3; Lapatin 2015, 5, fig. 3 right; некрополь Кидонии, погребение 12: Pologiorgi 1985, 174–175, πίν. 68a.

¹⁴⁷ Blanck 1976, 19, Abb. 1; 24.

¹⁴⁸ Blanck 1976, 22, Abb. 6; 24.

¹⁴⁹ См. выше прим. 145.

¹⁵⁰ Cat. Milan 1984, 157–159, nos. 69–70.

¹⁵¹ Саверкина 2000, 21.

¹⁵² См. выше прим. 133–145, 139.

серьгами в склепе № 1012 в Херсонесе и в гробнице Z в Дервени¹⁵³. Отметим, что только на серьгах из Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1) среди подвесок встречаются образцы в форме буковых орешков. Не исключено, что сочетания указанных серег с ожерельями с подвесками в виде буковых орешков в один ряд и использование таких подвесок в серьгах из Феодосии действительно является свидетельством того, что указанные серьги из Херсонеса (кат. III.6, рис. 6, 2), Феодосии (кат. III.5, рис. 6, 1) и Дервени (кат. III.13, рис. 9, 2) могут датироваться позднее, чем серьги из Куль-Обы (кат. III.1–2, рис. 4), Большой Близницы (кат. III.3–4, рис. 5) и, предположительно, из Мадита (кат. III.9, рис. 7, 1), но в рамках общей хронологии, предлагаемой нами для серег «роскошного стиля».

Приложение

I. Серьги в форме дисков с подвесками-лунницами с дополнительными подвесками

1) Пара серег, предположительно, из гробницы в Эретрии, в Британском музее, инв. № GR 1893.11-3.1: Marshall 1911, 178, nos. 1653–1654, pl. XXX; Blanck 1976, 23, Abb. 5a, Nr. 6; Miller 1979, 8, pl. 3d; Higgins 1980, 122–123, pl. 24E; Deppert-Lippitz 1985, 180, Abb. 128; Hofstetter 1990, 289, Nr. V22; Pfrommer 1990, 197, Taf. 31, 5; Williams, Ogden 1994, 57, no. 9; Уильямс, Огден 1995, 57, № 9; Williams 2003, 234, fig. 6. Рис. 1, 1.

2) Пара серег из некрополя Аканфа в Халкидике, Македонии, в Музее Полигираса, инв. № МΘ 7461: Rhomiropoulou 1974, 696, πίν. 503с; Touchais 1981, 831, fig. 114; Deppert-Lippitz 1985, 180 (конец V в. до н.э.); Pfrommer 1990, 197, Anm. 1211; Cat. New York 2004, 127, no. 10. Рис. 1, 2.

3) Пара серег неизвестного происхождения в Библейском музее Иерусалима из коллекции Боровски, инв. № BLMJ 4605: Cat. Jerusalem 2001, 94–95, no. 119. Рис. 1, 3.

4) Пара серег. Могиланский курган, гробница II, 1965. Враца, Региональный исторический музей, инв. № B60: Венедиков 1966, 9, рис. 2; 12, 14; Venedikov, Gerassimov 1973, 78, 346, Abb. 196; Kat. Köln 1979, 150, 152 (Farbtaf.), Nr. 296; Higgins 1980, 126; Deppert-Lippitz 1985, 181–182; Cat. Montreal 1987, 208, no. 345; Pfrommer 1990, 197–199, Taf. 31, 6; Schwarzmaier 1996, 116–117; Despini 1996, 106, fig. 80, 228 (вторая четверть IV в. до н.э.); Kull 1997, 250, Abb. 27b, 1; 255; Archibald 1998, 242; Саверкина 2000, 9, 11–12; Kat. Bonn 2004, 149, 150, Nr. 206g; Торбов, 2005, 48, 99, № 32, табл. XIX; 2015, 19–20, 63, № 32, табл. VI, XXIV; Kat. Basel 2007, 172, Nr. 121f; Manetta, Pisani 2012, 960, 970, fig. 5; Cat. Paris 2015, 275, no. 235 (третья четверть IV в. до н.э.). Кат. София 2016, 94, 95, no. 46; Treister 2026a. Рис. 1, 4.

¹⁵³ См. выше прим. 95–96.



1



2

Рис. 7. Серьги «роскошного стиля». Нью-Йорк. Музей Метрополитен. 1 – предположительно из Мадита, пара серег, инв. № 06.1217.11, 12; 2 – предположительно из Западной Малой Азии, пара серег, инв. № 48.11.2–3

II. Серьги в форме лунницы с дужкой, с фигурными изображениями, впаянными в углубления лунниц

1) Одиночная серьга с изображением бегущей Медузы, приобретенная в Афинах в начале XX в. и хранящаяся в Музее изящных искусств в Бостоне, инв. № 60.1508: Miller 1979, 9, pl. 3e; <https://collections.mfa.org/objects/267562/boatshaped-earring-with-a-running-gorgon?ctx=10d223fb-4cf6-4f02-99dc-e8dceb-5f01ec&idx=0>. Рис. 2, 1.

2) Пара серег, предположительно, из Спаты в Аттике, в коллекции Е. Стататос. Афины, Национальный музей, инв. № СТ 282–283. Изображение гиппалектриона, стоящего на задних конечностях. Серьги относят к концу VI в. до н.э. (Amandry 1953, 140, pl. 52; Miller 1979, 7–8, pl. 3c; Higgins 1980, 125. Рис. 2, 2.

3) Пара серег из гробницы А в Омолиоттне в Фессалии с изображениями гиппокампа: Miller 1979, 7–10, Hom J1; pls. 2a–c; 3, a–b, которую датируют в пределах второй половины IV в. до н.э. (Miller 1979, 24). Волос, Археологический музей. Рис. 2, 3.

Сфинксы

4) Пара серег из погребения второй четверти IV в. до н.э. № 112 некрополя Ферми в Македонии, на одном из концов лунницы, украшена фигуркой гиппокампа. Салоники, Археологический музей, инв. № ΘΕ 1520: Allamane et al. 1999, 160, εικ. 10; Cat. Paris 2011, 386, nos. 242/1–2: ок. 360–350 гг. до н.э. Рис. 2, 4.

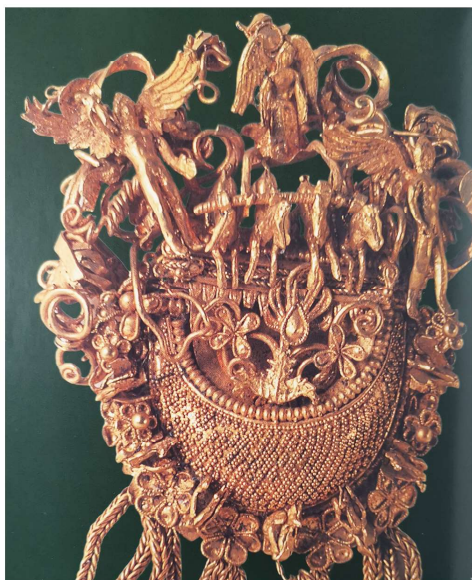
5) Одиночная серьга из погребения № 55 в Беранци Битолско в Северной Македонии. Скопје, Музей Македонии: Битракова-Грозданова, Маленко 1998, pl. V. Рис. 3, 1.

6) Одиночная серьга, случайная находка в южной части Косово. Сухарека, музей: Baraliu et al. 2023, 92–93. Рис. 3, 2.

7) Одиночная серьга, предположительно с территории Югославии, выставившейся в 1988 г. на Кристиз в Лондоне: Christie's London, 8 June 1988, 19, lot 94; Williams 2003, 233, fig. 5. Рис. 3, 3.

8) Одиночная серьга неизвестного происхождения, в Музее Метрополитен, инв. № 41. 160.418: Williams, Ogden 1994, 58–59, no. 11; LIMC VIII: 1154, no. 48, s.v. Sphinx (N. Kourou). Рис. 3, 4.

9) Одиночная серьга неизвестного происхождения, сфинкс влево. Балтимор, Художественный музей Уолтерса, инв. № 57.1733 (Miller 1979, 9; Cat. Baltimore 1979, 75, no. 237; Reeder 1988, 219, no. 117; <https://art.thewalters.org/object/57.1733A/>). Рис. 3, 5.



1



2



3

Рис. 8. Серьги «роскошного стиля». 1, 2 – Ризе, одиночная серьга. Стамбул, Археологический музей; 3 – предположительно из Трапезунда, одиночная серьга, ранее в коллекции Н. Шиммеля, на временном хранении в Музее изящных искусств в Далласе

III. Серьги «роскошного стиля»

1) Куль-Оба: пара серег. ГЭ, инв. № КО-6: Segall 1966, 20, Taf. 21b; Artamonow 1970, Taf. 221–223; Blanck 1976, 23, Abb. 5b, 7; Deppert-Lippitz 1985, 182, Abb. 129; Galanina, Grach 1986, fig. 133; Pfrommer 1990, 201, FK 153, Taf. 27, 1; 31, 10; Kat. Zürich 1993, 107, Nr. 53; Williams, Ogden 1994, 146–147, no. 88; Уильямс, Огден 1995, 146–147, № 88; Despini 1996, 108, fig. 83; 229–230; Саверкина 2000, 10–11, рис. 1; Дюбрюкс 2010, 200–201, рис. 255; Калашник 2014, 140–143; Радолицкая 2014, 99, ил. 7; 103–104, ил. 11–12; 2017, 125, ил. 1–2; 129, ил. 7; 132–133, ил. 10; Кат. Ст. Петербург 2024а, 292, № 100. Рис. 4, 1.

2) Куль-Оба: одиночная серьга. ГЭ, инв. № КО-7: Artamonow 1970, Taf. 304; Blanck 1976, 23–24, Abb. 7; Galanina, Grach 1986, fig. 130; Pfrommer 1990, 202, FK 153, Taf. 27, 4; Kat. Zürich 1993, 106, Nr. 52; Williams, Ogden 1994, 149, no. 89; Уильямс, Огден 1995, 149, № 89; Despini 1996, 109, fig. 84; 229; Саверкина 2000, 12, рис. 2; Kalashnik 2004, 39, 94, fig. 14; Cat. Los Angeles 2007, 244–245, no. 142; Дюбрюкс 2010, 200–201, рис. 256; Калашник 2014, 144–145; Кат. Ст. Петербург 2024а, 293, № 101. Рис. 4, 2.

3) Большая Близница, склеп № 1, пара серег. ГЭ, инв. № ББ.32: Williams, Ogden 1994, 190, no. 122; Уильямс, Огден 1995, 190, № 122; Kat. Bonn 1997, 189–191, Nr. 87; Саверкина 2000, 13–14, рис. 3; Кат. Ст. Петербург 2007, 91, № 29; Cat. Los Angeles 2007, 272, no. 162; Власова 2010, 219, 221, рис. 47; Трейстер 2010, 553, рис. 27; Калашник 2014, 166–167; Новичихин 2019, 251, рис. 363. Рис. 5, 1

4) Большая Близница, каменная гробница № 4, пара серег. ГЭ, инв. № ББ114: Artamonow 1970, Taf. 315; Pfrommer 1990, 273, FK 132, Taf. 27, 2–3; Despini 1996, 111, fig. 86; 230–231; Саверкина 2000, 13–14, рис. 4; Калашник 2014, 186–187; Новичихин 2019, 272, рис. 393. Рис. 5, 2.

5) Феодосия, курган № 1/1853, пара серег. ГЭ, инв. № Ф.1: Максимова 1958, 62–66; Segall 1966, 25; Artamonow 1970, Taf. 326–328; Blanck 1976, 23, Abb. 5b, 8; Deppert-Lippitz 1985, 183, Abb. 120, 5–5a; Уильямс, Огден 1995, 264–265, № 200; Despini 1996, 110, fig. 85; 230; Pfrommer 1990, 205, Anm. 1281; 288, FK 170, Taf. 28, 1; 31, 12; Саверкина 2000, 15–17, рис. 5; Рогов 2001, 66–73; Тункина 2011, 204–205, № 2, 207–208, рис. 239–241; Калашник 2014, 196–197; Минасян 2014, 105–106, ил. 26. Рис. 6, 1.

6) Херсонес, склеп № 1012/1899, урна № 5, пара серег. ГЭ, инв. № Х.1899.19: Mantsewitsch 1932, 12, V.7, Taf. II, 2; Саверкина 2000, 17–18, рис. 6–7; Рогов 2001, 68–73; Калашник 2014, 206–207. Рис. 6, 2.

7) Северное Причерноморье. Одиночная серьга из коллекции М. де Массоно, Берлин, Античное собрание, инв. № Misc. 11863, 164. Greifenhagen 1970, 43–44, Taf. 20, 8.

8) Пара серег неизвестного происхождения, ранее в Эрмитаже: Sotheby's Sale 1931, 18, no. 88, pl. VI; Саверкина 2000, 13–14.

9) Предположительно, из Мадита, пара серег. Нью-Йорк. Музей Метрополитен, инв. № 06.1217.11, 12: Higgins 1980, 126, pl. 25A; Pfrommer 1990, 197–198, Taf. 31, 14; Williams, Ogden 1994, 110–111, no. 63; Уильямс, Огден 1995, 110–111, № 63;

Despini 1996, 107, fig. 82; 229; Cat. New York 2004, 127, no. 9; Ogden 2023, 248, fig. 13.48. Рис. 7, 1.

10) Предположительно, из Западной Малой Азии, пара серег. Нью-Йорк. Музей Метрополитен, инв. № 48.11.2–3; Oliver 1966; 272–273, figs. 8–9; Pfrommer 1990, 240, Taf. 28, 2; 31, 15; Williams, Ogden 1994, 120–121, no. 70; Уильямс, Огден 1995, 120–121, № 70; Despini 1996, 107, fig. 82; 229; Cat. New York 2004, 126, no. 8. Рис. 7, 2.

11) Ризе, одиночная серьга. Стамбул, Археологический музей: Oliver 1966, 273; Pfrommer 1990, 204, 242, FK 73, Anm. 1888; Meriçboyu 2001, 160–161. Рис. 8, 1–2.

12) Предположительно, из Трапезунда, одиночная серьга, в коллекции Н. Шиммеля, ранее на временном хранении в Музее изящных искусств Далласа: Cat. Washington 1980, 133, no. 61, color pl. 14; Deppert-Lippitz 1985, 183, Abb. 130 (350–325 гг. до н.э.); Pfrommer 1990, 203, 242, FK 75, Anm. 1902 (начало III в. до н.э.). Рис. 8, 3.

13) Девени, гробница Z. Пара серег. Салоники, Археологический Музей, инв. № Z8: Cat. Thessaloniki 1978, 71; no. 257, pl. 34; Cat. Washington 1980, 171, no. 138, colour pl. 11; Pfrommer 1990, 201, 202, Taf. 31, 8; Despini 1996, 106, fig. 81; 228–229; Themelis, Touratsoglou 1997, 127–128, αρ. Z8, πίν. 26, 143; Tsigarida, Ignatiadou 2000, 73, fig. 74; Cat. Thessaloniki 2007, 255, αρ. 3; Cat. Paris 2011, 340, no. 216/1–2; Dági 2013, 87, fig. 2, *a–b*. Рис. 9, 2.

14) Крит, пара серег. Лондон, Британский музей, инв. № 1897,0317.1: Marshall 1911, 179, nos. 1655–1656, pl. XXX. Рис. 9, 1.

15) Тарент, гробница № 23/22.11.1958 на *via Umbria*, одиночная серьга, без щитка (вместо него – дужка). Тарент, Археологический музей, инв. № 110.090: Cat. Milan 1984, 154–157, no. 68; Deppert-Lippitz 1985, 183, Taf. XVII; Guzzo 1993, 90, 251, fig. 43; Despini 1996, 113, fig. 88; 231; Радолицкая 2014, 102, ил. 10.



Рис. 9. Серьги «роскошного стиля». 1 – Крит, пара серег. Лондон, Британский музей, инв. № 1897,0317.1; 2 – Дервени, гробница Z, пара серег. Салоники, Археологический Музей, инв. № Z8

ЛИТЕРАТУРА/REFERENCES

- Alekseev, A.Yu. 1984: O meste Chertomlykского kurgana v khronologicheskoy sisteme pogrebeniy skifskoy znati IV–III vv. do n.e. [On the Place of the Chertomlyk Burial Mound in the Chronological System of the Burials of the Scythian Nobility of the 4th–3rd centuries BC. *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha* [Collection of the Articles on Archaeology of the State Hermitage] 25, 65–75.
- Алексеев, А.Ю. 1984: О месте Чертомлыкского кургана в хронологической системе погребений скифской знати IV–III вв. до н.э. *Археологический сборник Государственного Эрмитажа* 25, 65–75.
- Allamane, V., Chatzenikolaou, K., Tzanakoule, V. 1999: Θέρμη 1999. Η ανασκαφή στο νεκροταφείο και στοιχεία για την οργάνωση του χώρου του. *Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 13, 153–166.
- Amandry, P. 1953 : *Collection Hélène Stathatos. Les bijoux antiques*. I. Strasbourg.
- Amandry P. 1963. *Collection Hélène Stathatos*. III. Strasbourg.
- Archibald, Z.H. 1998: *The Odrissian Kingdom of Thrace. Orpheus Unmasked*. Oxford.
- Artamonow, M.I. 1970: *Goldschatz der Skythen*. Prag–Leningrad.
- Baraliu, S., Shkurte, G., Blerta, A. 2023: *Katalogu Arkeologjik i Suharekës / Archeological Catalog of Suhareka*. Suharekë.
- Barr-Sharrar, B. 2008: *The Derveni Krater: Masterpiece of Classical Greek Metalwork* (Ancient Art and Architecture in Context 1). Princeton.
- Bidzilya, V.I., Polin, S.V. 2012: *Skifskiy tsarskiy kurgan Gaymanova Mogila* [Scythian Royal Burial Mound Gaymanova Mogila]. Kiev.
- Бидзиля, В.И., Полин, С.В. 2012: *Скифский царский курган Гайманова Могила*. Киев.
- Bitrakova-Grozdanova, V., Malenko, V. 1998: *Antichki nakit vo Macedoniya: VI vek pr.n.e. – VI vek n.e.* [Ancient Jewellery in Macedonia: 6th century BC – 6th century AD]. Skopje.
- Битракова-Грозданова, В., Маленко, В. 1998. *Антички накит во Македонија: VI век пр. н.е. – VI век н.е.* Скопје.
- Blanck, I. 1976: Griechische Goldschmuckimitationen des 4. Jahrhunderts v.Chr. *Antike Welt* 7.3, 19–27.
- Boltrik, Ju.V., Fialko, E.E. 1991: Der Oguz-Kurgan. Die Grabanlage eines Skythenkönigs der Zeit nach Ateas. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 18, 107–129.
- Boltrik Ju.V., Fialko E.E. 1995: Mohyly skifs'kykh tsariv druhoy polovyny IV st. do n.e. [Tombs of the Scythian Kings of the Second Half of the 4th Century BC]. *Arkheolohiya* [Archaeology] 2, 3–13.
- Болтрик Ю.В., Фіалко О.Є. 1995. Могили скіфських царів другої половини IV ст. до н.е. *Археологія* 2, 3–13.
- Boltrik Ju.V., Fialko E.E. 2007. Der Fürstenkurgan von Oguz. In: H. Parzinger (Hrsg.). *Im Zeichen des goldenen Greifen. Königsgräber der Skythen*. München–Berlin–London–New York, 268–275.
- Boltrik Ju.V., Fialko E.E. 2024: *Kurhan Ohuz. Mohyla odnogo z ostannikh tsariv Skifiyi* [Oguz Burial Mound. The Tomb of one of the Last Kings of Scythia]. Kyiv.
- Болтрик Ю.В., Фіалко О.Є. 2024. *Курган Огуз. Могила одного з останніх царів Скіфії*. Київ.
- Buyskikh, A.V., Denisova, A.A., Ivchenko, A.V. 2016: Zolotyie yuvelirnyie izdeliya iz Ol'vii [Gold Jewellery from Olbia.]. *Arkheologiya i davnaya istoriya Ukraini* [Archaeology and Ancient History of Ukraine] 1 (18), 63–79.
- Буйских, А.В., Денисова, А.А., Ивченко, А.В. 2016: Золотые ювелирные изделия из Ольвии. *АИДУ* 1(18), 63–79.

- Castor, A. 2017: Macedonian Lionesses: Herakles and Lion Jewelry in Elite Female Dress (c. 325–275 BC). *Journal of Greek Archaeology* 2, 231–252.
- Cat. Athens 1999 – Delivorrias, A. (ed.). Ελληνικά κοσμήματα. Από τις Συλλογές του Μουσείου Μπενάκη. Αθήνα, 1999
- Cat. Baltimore 1979 – *Jewelry. Ancient to Modern. A Studio Book*. Baltimore, 1979
- Cat. Jerusalem 2001 – Max Bernheimer, G. *Glories of Ancient Greece. Vases and Jewelry from the Borowski Collection*. Jerusalem, 2001
- Cat. Los Angeles 2007 – Trofimova, A.A. (ed.). *Greeks on the Black Sea*. Ancient Art from the Hermitage. Los Angeles, 2007
- Cat. Milan 1984 – De Juliis, E.M. (ed.). *Gli ori di Taranto in età ellenistica*. Milano, 1984
- Cat. Milan 1995 – Curletti, M.G. (ed.). *Tesori delle Steppe. Cimmeri, Sciti, Sarmati, Unni, Avari e Cazari*. Milano, 1995
- Cat. Montreal 1987 – *Gold of the Thracian Horsemen. Treasures from Bulgaria*. Montreal, 1987
- Cat. New York 2004 – Pandermalis, D. (ed.). *Alexander the Great: Treasures from an Epic Era of Hellenism*. New York, 2004
- Cat. Paris 2011 – Descamps-Lequime, S. (ed.). *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris, 2011
- Cat. Paris 2015 – Martinez, J.-L. (ed.). *L'épopée des rois thraces – Des guerres médiques aux invasions celtes, 479–278 av. J.-C.* Paris, 2015
- Cat. Rimini 1995 – *Dal Mille al Mille. Tesori e popoli dal mar Nero*. Rimini, 5 marzo – 25 giugno 1995. Milano, 1995
- Cat. San Antonio 1999 – Reeder, E.D. (ed.). *Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine*. New York, 1999
- Cat. Sofia 2016 – Ivanova, N., Andreeva, P., Reho, M. (eds.). *Ogledalo na vremeto. Zhenskata krasota prez vekovete / The Mirror of Time: Female Beauty through the Ages*. Sofia, 2016
- Cat. St. Petersburg 2007 – Trofimova, A.A. (ed.). *Aleksandr Velikiy. Put' na Vostok. Katalog vystavki. Gosudarstvennyy Ermitazh [Alexander the Great. Road to the East. Exhibition Catalogue. State Hermitage]*. St. Petersburg, 2007
- Κατ. Ст. Петербург 2007 – Трофимова, А.А. (ред.). Александр Великий. Путь на Восток. СПб., 2007
- Cat. St. Petersburg 2024a – Zhizhina, N.K. (ed.). *V poiskakh antichnogo Bospora. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya M.I. Rostovtseva [The Search for the Ancient Bosphorus. On the 150th Anniversary of Mikhail Rostovtzeff]*. Vol. 1. St. Petersburg, 2024a
- Κατ. Ст. Петербург 2024a – Жижина, Н.К. (ред.). В поисках античного Боспора. К 150-летию со дня рождения М.И. Ростовцева. Т. 1. СПб., 2024a
- Cat. St. Petersburg 2024b – Butyagin, A.M. (ed.). «...Posmotri v glaza chudovishch...». *Mificheskiye olitsetvoreniya uzhasa v Antichnosti i ikh pobediteli* [“...Look into the Monsters' Eyes...” Mythical Personifications of Horror in Antiquity and their Slayers]. St. Petersburg, 2024b
- Κατ. Ст. Петербург 2024b – Бутягин, А.М. (ред.). «...Посмотри в глаза чудовищ...». *Мифические олицетворения ужаса в Античности и их победители*. СПб., 2024b
- Cat. Thessaloniki 1978 – Ninou, K. (ed.). *Treasures of Ancient Macedonia*. Thessaloniki, 1978
- Cat. Thessaloniki 2007 – Grammenos, D. (ed.). *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessaloniki, 2007
- Cat. Trieste 2002 – Giunilia-Mair, A., Rubinich, M. (eds.). *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*. Trieste, 2002
- Cat. Washington 1980 – *The Search for Alexander: An Exhibition*. Washington, 1980
- Christie's London 1988 – *Christie's London. Fine Antiquities, Wednesday, 8 June 1988*. London, 1988

- Dági, M. 2011: *Aranyművesség a későklasszikus – korahellénisztikus kori Makedóniában: Derveni, Sedes, Stavroupolis* [Goldsmith's Craft in Late Classical and Early Hellenistic Macedonia. Derveni, Sedes, Stavroupolis]. Unpublished PhD Diss. Eötvös Loránd University. Budapest.
- Dági, M. 2013: "ΚΛΕΙΤΑΙ ΔΩΡΟΝ": Gold Jewellery from Tomb Z at Derveni. *Anodos* 13, 85–104.
- Davidson, G.R. 1952: *The Minor Objects* (Corinth XII). Princeton.
- Deppert-Lippitz, B. 1985: *Griechischer Goldschmuck*. Mainz.
- Deppert-Lippitz, B. 1996: *Ancient gold Jewelry at the Dallas Museum of Art*. Dallas.
- Despini, Ai. 1996: *Greek Art. Ancient Gold Jewellery*. Athens.
- Dimitrova, D. 2024: Bogati grobni kompleksi na odriskata aristokratiya ot Kazanlühkata dolina, sinkhronni na Mogilanskata mogila [Rich Burial Complexes of the Odrysian Aristocracy from the Kazanlak Valley, synchronous with the Mogilan Burial Mound]. In: T. Stoyanov et al. (eds.), *Apogeyat na tribalskata dinastiya* [The Apogee of the Tribal Dynasty], 101–113.
- Димитрова, Д. 2024: Богати гробни комплекси на одриската аристокрация от Казанлъшката долина, синхронни на Могиланската могила. В: Т. Стоянов и др. (ред.), *Апогеят на трибалската династия*, 101–113.
- Du Brux, P. 2010: *Oeuvres*. T. 1–2. Saint Petersburg.
- Дюбрюкс, П. 2010: И.В. Тункина (ред.), Поль Дюбрюкс. *Собрание сочинений* / Paul Du Brux. *Oeuvres*. T. 1–2. Санкт-Петербург.
- Edwards, G. R., Thompson, M. 1970: A Hoard of Gold Coins of Philip and Alexander from Corinth. *American Journal of Archaeology* 74, 343–350.
- Gabricsi, E. 1913: Cuma, Accademia Nazionale dei Lincei. *Monumenti antichi* XXII, 5–872.
- Galanina, L., Grach, N. 1986: *Scythian Art*. Leningrad.
- Grach, N.L 1986: Greben' i ozherel'e iz kurgana Kul-Oba (dve rekonstruktsii) [A Comb and a Necklace from the Kul-Oba Burial Mound]. In: N.L. Grach (ed.), *Antichnaya toreutika* [Antique Toreutics]. Leningrad, 75–90.
- Greifenhagen A. 1970–1975: *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. I–II. Berlin.
- Guzzo P.G. 1993: *Oreficerie dalla Magna Grecia*. Taranto.
- Hadaczek, K. 1903: *Der Ohrschnuck der Griechen und der Etrusker*. Wien (Abhandlungen des archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien 14,1).
- Higgins, R.A. 1980: *Greek and Roman Jewellery*. 2nd ed. London.
- Hoffmann, H., von Claer, V. 1968. *Antiker Gold- und Silberschmuck, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Mainz.
- Hofstetter, E. 1990: *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*. Würzburg (Archäologie 19).
- Jacobstahl, P. 1956: *Greek Pins and their Connections with Europe and Asia*. Oxford.
- Kalashnik, Yu. 2004: *Greek Gold. From the Treasure Rooms of the Hermitage*. Zwolle.
- Kalashnik, Yu.P. 2014: *Grecheskoe zoloto v sobranii Ermitazha. Pamytniki antichnogo yuvelirного iskusstva iz Severnogo Prichernomor'ya* [Greek Gold in the Collection of the Hermitage. Objects of Ancient Jewellery Art from the North Pontic Region]. Saint Petersburg.
- Калашник, Ю.П. 2014: *Греческое золото в собрании Эрмитажа. Памятники античного ювелирного искусства из Северного Причерноморья*. Санкт-Петербург.
- Kat. Basel 2007 – Zannoni I. (Hrsg.), *Die alten Zivilisationen Bulgariens. Das Gold der Thraker*. Basel.
- Kat. Bonn 1997 – L. Barkova, J. Kalašnik (Hrsg.), *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn.
- Kat. Bonn 2004 – R. Echt (Hrsg.), *Die Thraker. Das goldene Reich des Orpheus*. Bonn.
- Kat. Köln 1979 – *Gold der Thraker. Archäologische Schätze aus Bulgarien*. Mainz.
- Kat. Schleswig 1991 – R. Rolle, M. Müller-Wille, K. Schietzel (Hrsg.), *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine*. Schleswig.

- Kat. Zürich 1993 – M. Karabelnik (Hrsg.), *Aus den Schatzkammern Eurasiens*. Zürich.
- Kiyashkina, P., Bozkova, A., Marvakov, T. 2012: *A Guide to the Collections of the Archaeological Museum of Nessebar*. Nessebar.
- Kovalev, N.V., Polin, S.V. 1991: Skifskie kurgany u s. Korneevka Zaporozhskoy oblasti [Scythian burial mounds near the village of Korneevka, Zaporizhzhia region]. In: Yu.V. Boltrik, E.P. Bunatyan (eds.), *Kurgany stepnoy Skifii* [Burial Mounds of Steppe Scythia]. Kiev, 33–53.
- Ковалев, Н.В., Полин, С.В. 1991: Скифские курганы у с. Корнеевка Запорожской области. В: Ю.В. Болтрик, Е.П. Бунатян (ред.), *Курганы степной Скифии*. Киев, 33–53.
- Koltukhov, S.G., Senatorov, S.N. 2015: Skifskie pogrebeniya v kurgannom mogil'nike Dort-Oba [Scythian Burials in the Dort-Oba Kurgan Necropolis]. *Istoriya i arkheologiya Kryma* [History and Archeology of the Crimea] 2, 102–122.
- Колтухов, С.Г., Сенаторов, С.Н. 2015: Скифские погребения в курганном могильнике Дорт-Оба. *ИАКр* 2, 102–122.
- Kubyshev, A.I., Bessonova, S.S., Kovalev, N.V. 2009: *Bratolubovskiy kurgan* [Bratolyubov Burial Mound]. Kiev.
- Кубышев, А.И., Бессонова, С.С., Ковалев, Н.В. 2009: *Братолюбовский курган*. Киев.
- Kull, B. 1997: Tod und Apotheose. Zur Ikonographie in Grab und Kunst der jüngeren Eisenzeit an der unteren Donau und ihrer Bedeutung für die Interpretation von "Prunkgräbern". *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission* 78, 197–466.
- Lapatin, K. 2015: *Luxus. The Sumptuous Arts of Greece and Rome*. Los Angeles.
- Lappo-Danilevskiy, A., Mal'mberg, V. 1894: *Drevnosti Yuzhnoy Rossii. Kurgan Karagodeuashkh* [Antiquities of South Russia. Karagodeuashkh Burial Mound]. Saint Petersburg (Materialy po arkheologii Rossii [Materials on Archaeology of Russia] 13).
- Лаппо-Данилевский А., Мальмберг В. 1894: *Древности Южной России. Курган Карагодеуашх* (Материалы по археологии России 13). СПб.
- Lunsingh-Scheurleer, R.A. 1982. Terracotta „Imitation“ Jewellery. *Bulletin Antieke Beschaving* 57, 192–196.
- Maass, M. 1985: Ein Terrakottaschmuckfund aus dem Zeitalter Alexanders d. Gr. *Athenische Mitteilungen* 100, 309–326.
- Maksimova, M.I. 1958: Miniaturnaya gruppa na feodosiyskikh ser'gakh [A Miniature Group on Feodosia Earrings]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage] 2, 62–66.
- Макимова, М.И. 1958: Миниатюрная группа на феодосийских серьгах. *Тр. ГЭ* 2, 62–66.
- Manetta, C., Pisani, M. 2012: Gioielli e ornamenti personali in terracotta dorata: riproduzioni o imitazioni? In: A. Mazarakis Ainian (ed.), *Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης Βόλος 12.3 – 15.3.2009. Τόμος II: Στερεά Ελλάδα* (To Archaiologikó Ergo Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 3 (2009) / *Proceeding of the 3rd Archaeological Meeting of Thessaly and Central Greece (2006-2008). From Prehistory to the Contemporary Period (Volos, 12–15 March 2009)*. Volos, 955–971.
- Mantsewitsch, A.P. 1932: *Ein Grabfund aus Chersones* (Verhandlungen der Akademie für Geschichte der materiellen Kultur 2). Leningrad.
- Marshall, F.H. 1911: *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*. London.
- Meriçboyu, Y.A. 2001: *Antikçağ'de Anadolu takilari*. Istanbul.
- Miller, A.A. 1910: Raskopki v rayone drevnego Tanaisa [Excavations in the Region of Ancient Tanais]. *Izvestiya arkheologicheskoy komissii* [News of the Archaeological Commission] 35, 86–130.
- Миллер, А.А. 1910. Раскопки в районе древнего Танаиса. *ИАК* 35, 86–130.
- Miller, S. 1979: *Two Groups of Thessalian Gold*. Los Angeles.

- Minasyan, R.S. 1999: O pervonachal'nom oblike zolotykh podvesok s izobrazheniem golovy Afiny iz kurgana Kul'-Oba [On the Original Appearance of Gold Pendants depicting the Head of Athena from the Kul-Oba Burial Mound]. *Soobshcheniya gosudarstvennogo Ermitazha* [Communications of the State Hermitage] 58, 35–39.
- Минасян, Р.С. 1999: О первоначальном облике золотых подвесок с изображением головы Афины из кургана Куль-Оба. *СГЭ* 58, 35–39.
- Minasyan, R.S. 2014: *Metalloobrabotka v drevnosti i srednevekov'e* [Metalworking in Antiquity and the Middle Ages]. St. Petersburg.
- Минасян, Р.С. 2014: Металлообработка в древности и средневековье. СПб.
- Musti, D., Benzi, M., Rocchetti, L. et al. 1992: *L'oro dei Greci*. Navarra.
- Nikolaidou-Patera, M. 1994: Νέα Κερδύλλια. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 49, Β2 Χρονικά, 599–600.
- Novichikhin, A.M. 2019: *Drevnosti Tamani* [Antiquities of Taman]. Taman.
- Новичихин, А.М. 2019: *Древности Тамани*. Тамань.
- Ogden, J. 2023: *Jewellery Technology in the Ancient & Medieval World*. Harpswell.
- Oliver, A.Jr. 1966: Greek, Roman and Etruscan Jewelry. *The Metropolitan Museum Bulletin* 24. No. 9, 269–284.
- Papaevangelou-Genakos, C. 2017: The Depictions of Jewellery on Coins. In: K. Liampi, C. Papaevangelou-Genakos, D. Plantzos (eds.), *Coinage/Jewellery. Uses–Interactions–Symbolisms from Antiquity to the Present. International conference proceedings, Ios, 26–28 June 2009* (Kerma. 4). Athens, 79–102.
- Papavasileiou, G.A. 1910: *Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων, μετὰ Παρατήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν* (Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Αθῆναις Ἀρχαιολογικῆς Εταιρείας 15). Ἐν Αθῆναις.
- Petrenko, V.G. 1978. *Ukrasheniya Skifii VII–III vv. do n.e. (Finery of Scythia of the 7th – 3rd Centuries BC)* (Svod arkheologicheskikh istochnikov [Corpus of Archaeological Sources] D4–5). Moscow.
- Петренко, В.Г. 1978: *Украшения Скифии VII–III вв. до н.э. (САИ Д4–5)*. М.
- Pfrommer, M. 1990: *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks* (Istanbuler Forschungen 37). Tübingen.
- Platz-Horster, G. 2001: *Altes Museum. Antiker Goldschmuck. Eine Auswahl der ausgestellten Werke*. Berlin.
- Polin, S.V. 2014: *Skifskiy Zolotobalkovskiy kurgannyi mogil'nik V–IV vv. do n.e. na Khersonshchine* [A Scythian Zolotaya Balka Kurgan Cemetery of the 5th – 4th Centuries BC in the Kherson Region] (Burial Mounds of the Ukraine 3). Kiev.
- Полин, С.В. 2014: *Скифский Золотобалковский курганный могильник V–IV вв. до н.э. на Херсонщине* (Курганы Украины 3). Киев.
- Pologiorgi, M. 1985: Από το κλασικό και ελληνιστικό νεκροταφείο της Κυδωνίας. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 40, 162–177.
- Rabadzhiev, K. 2024: Grobnitsite v Mogilanskata mogila. Kŭm diskusi-yata za „primitivnite“ grobnitsi v Trakiya [The Tombs in the Mogila Mound. Towards the Discussion of the “Primitive” Tombs in Thrace]. In: T. Stoyanov et al. (eds.), *Apogeyat na tribalskata dinastiya* [The Apogee of the Tribal Dynasty], 29–48.
- Рабаджиев, К. 2024: Гробниците в Могиланската могила. Към дискусията за „примитивните“ гробници в Тракия. В кн.: *Апогеят на трибалската династия*, 29–48.
- Radolitskaya, Ya.S. 2014: O girlyandakh zolotykh podvesok s izobrazheniyem golovy Afiny Parfenos iz kurgana Kul'-Oba [On the Garlands of Golden Pendants with the Image of the Head of Athena Parthenos from the Kul-Oba Burial Mound] *Soobshcheniya gosudarstvennogo Ermitazha* [Communications of the State Hermitage] 72, 91–108.
- Радолицкая, Я.С. 2014. О гирляндах золотых подвесок с изображением головы Афины Парфенос из кургана Куль-Оба. *СГЭ* 72, 91–108.
- Radolitskaya, Ya.S. 2017: K istorii restavratsii antichnykh ukrasheniy v Imperatorskom Ermitazhe: Izmenenie oblika «roskoshnykh» sereg i visochnykh podvesok iz kurgana Kul'-Oba [On

- the History of Restoration of Antique Jewellery in the Imperial Hermitage: Changing the Appertance of “Luxurious” Earrings and Temple Pendants from the Kul-Oba Burial Mound. In: V.V. Kidzhi, I.V. Poskachova, N.V. Tsarov (eds.), *Yuvelirnoe iskusstvo i material'naya kul'tura* [Jewellery Art and Material Culture] 4. St. Petersburg, 124–135.
- Радолицкая, Я.С. 2017: К истории реставрации античных украшений в Императорском Эрмитаже: Изменение облика «роскошных» серег и височных подвесок из кургана Куль-Оба. В: В.В. Киджи, И.В. Поскачёва, Н.В. Царёв (ред.), *Ювелирное искусство и материальная культура*. Вып. 4. СПб., 124–135.
- Reeder, E. 1988: *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*. Baltimore.
- Rhomiopoulou, K. 1974: Χαλκιδική: Некроταφείον ἀρχαίας Ἀκάνθου. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 29. B2 (1973/74), 695–696.
- Rogov, Ye.Ya. 2001: O meste proizvodstva feodosiyskikh i khersonesskikh serog roskoshnogo stilya [On the Production Site of Theodosian and Chersonesus Earrings of the Luxurious Style]. In: V.Yu. Zuev (ed.), *Bosporskiy fenomen. Kolonizatsiya regiona, formirovanie polisov, obrazovanie gosudarstva* [The Bosporean Phenomenon. Colonization of the Region, Formation of the City-States, Formation of the State]. Pt. 2. St. Petersburg, 66–73.
- Рогов, Е.Я. 2001: О месте производства феодосийских и херсонесских серёг роскошного стиля. В сб.: В.Ю. Зуев (ред.), *Боспорский феномен. Колонизация региона, формирование полисов, образование государства*. Ч. 2. СПб., 66–73.
- Salskov-Roberts, H. 2009: Macedonian Craftsmanship in Crimean Tombs from Late 4th Century BC to Early 3rd Century BC. *Proceedings of the Danish Institute at Athens* 6, 189–200.
- Saverkina, I.I. 2000: Roskoshnye ser'gi v Ermitage i v drugikh muzeyakh [Rich Style Earrings in the Hermitage and Other Museums]. In: S.L. Solovyev (ed.), *Antichnoe Prichernomor'e. Sbornik statey po klassicheskoy arkheologii* [The Ancient Black Sea Region. A Collection of Articles on Classical Archaeology]. St. Petersburg, 7–23.
- Саверкина, И.И. 2000: Роскошные серьги в Эрмитаже и в других музеях. В сб.: С.Л. Соловьёв (ред.), *Античное Причерноморье. Сборник статей по классической археологии*. СПб., 7–23.
- Saverkina, I.I. 2001: “Rich Style” Earrings in the Hermitage and Other Museums. In: J. Boardman, S.L. Solovyov, G.R. Tsetschladze (eds.), *Northern Pontic Antiquities in the State Hermitage Museum*. Leiden–Boston–Köln, 1–16.
- Schwarzmaier, A. 1996: Die Gräber in der Großen Blizniza und ihre Datierung. *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts* 111, 105–137.
- Segall, B. 1966: *Zur griechischen Goldschmiedekunst des 4. Jahrhunderts v. Chr.* Wiesbaden.
- Sgourou, M., Agelarakis, A.P. 2001: Jewellery from Thasian Graves. *Annual of the British School at Athens* 96, 327–364.
- Siganidou, M., Lilimpaki-Akamati, M. 2003: *Pella, Capital of Macedonians*. Athens.
- Sotheby's Sale 1931 – *Catalogue of Ancient Gold Jewellery etc... The Property of the Hermitage Museum, Leningrad. Sotheby's*. London.
- Stoyanov, R.V. 2003: Chernolakovaya gidriya s nakladnym ornamentom iz sklepa № 1012 v Khersonese Tavricheskom [Black-Glazed Hydria with Applied Ornament from Crypt No. 1012 in Tauric Chersonesus]. *Vita antiqua* 5–6, 121–125.
- Стоянов, Р.В. 2003: Чернолаковая гидрия с накладным орнаментом из склепа № 1012 в Херсонесе Таврическом. *Vita antiqua* 5–6, 121–125.
- Stoyanov, R.V. 2004: Khronologiya podstennogo sklepa 1012 [Chronology of the Under-wall Crypt 1012]. In: V.Yu. Zuyev (ed.), *Bosporskiy fenomen. Problemy khronologii i datirovki pamyatnikov* [The Bosporean Phenomenon: Problems of Chronology and Dating of Monuments]. Pt. 2. St. Petersburg, 122–130.

- Стоянов, Р.В. 2004: Хронология подстенного склепа 1012. В.: В.Ю. Зуев (ред.), *Боспорский феномен: Проблемы хронологии и датировки памятников*. Ч. II. СПб., 122–130.
- Stoyanov, R.V. 2024: *Nekropol' Khersonesa Tavricheskogo V–I vv. do n.e. Po materialam ras-kopok Imperatorskoy Arkheologicheskoy komissii (1891–1914)* [Necropolis of Tauric Chersonesus, 5th–1st Centuries BC. Based on Materials of Excavations by the Imperial Archaeological Commission (1891–1914)]. Moscow.
- Стоянов, Р.В. 2024: *Некрополь Херсонеса Таврического V–I вв. до н.э. По материалам раскопок Императорской Археологической комиссии (1891–1914)*. М.
- Stoyanov, T. 2024: The Geography of Power: Princely Tombs in Thrace. In: J. Spier, T. Potts, S.E. Cole, M. Damyanov (eds.), *Ancient Thrace and the Classical World: Treasures from Bulgaria Romania, and Greece*. Malibu, 67–77.
- Themelis, P.G., Touratsoglou, I. 1997: *Οι τάφοι του Δερβένιου*. Αθήνα.
- Theodossiev, N. 2000: *North-Western Thrace from the Fifth to First Centuries BC* (British Archaeological Reports Intern. Ser. 859). Oxford.
- Torbov, N. 2005: *Mogilanskata mogila vŭv Vratsa*. Vratsa [The Mogilan Burial Mound in Vratsa]. Vratsa.
- Торбов, Н. 2005: *Могиланската могила във Враца*. Враца.
- Torbov, N. 2015: *Mogilanskata mogila vŭv Vratsa. Katalog*. Vratsa [The Mogilan Burial Mound in Vratsa. A Catalogue] (Izvestiya na muzeite v Severozapadna Bŭlgariya [Notes of the Museums in North-Western Bulgaria] 38). Vratsa.
- Торбов, Н. 2015. *Могиланската могила във Враца. Каталог* (Известия на музеите в Северозападна България 38). Враца.
- Touchais, G. 1981: Portaria. *Bulletin de correspondance hellénique* 105.2, 828–830.
- Treister, M.Yu. 2005: Ob izdeliyakh torevtiki iz skifskogo kurgana Babina Mogila [On Items of Toreutics from the Scythian Burial Mound Babina Mogila]. In: Mozolevskiy, B.N., Polin, S.V. *Kurgany skifskogo Gerrosa IV v. do n.e. Babina, Vodyana i Soboleva mogily* [Scythian Gerros Burial Mounds of the 4th Century BC. Babina, Vodyana, and Soboleva Kurgans]. Kiev, 502–512.
- Трейстер, М.Ю. 2005: Об изделиях торевтики из скифского кургана Бабина Могила. В кн.: Мозолевский, Б.Н., Полин, С.В. *Курганы скифского Герроса IV в. до н.э. Бабина, Водяна и Соболева могилы*. Киев, 502–512.
- Treister, M.Yu. 2010: Yuvelirnoye delo i torevtika [Jewellery and Toreutics]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. 2. Moscow, 534–598.
- Трейстер, М.Ю. 2010: Ювелирное дело и торевтика. В кн.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. 2. М., 534–598.
- Treister, M. 2022: The Pectoral from Kosika and the Origin of the Scenes of Animal Combat in the Greco-Scythian goldwork. *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* 28.1, 110–147.
- Treister, M. 2025: Imported and Locally Manufactured Jewellery in the Cimmerian Bosphorus in the Late 6th – 5th Centuries BC. *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Prichernomor'ya* [Proceedings in Archaeology and History of Ancient and Medieval Black Sea Region] 19, 76–115.
- Treister, M. 2026a: Gold Earrings from the Mogilan Tumulus (on the Group of Earrings with Boat-Shaped Pendants and Die-Formed Figures Set in the Hollows). *Thracia* (forthcoming).
- Treister, M. 2026b: Zolotoe ozherel'e s podveskami is Severnoy mogily kurgana Oguz [A Gold Necklace with Pendants from the North Tomb of the Oguz Burial Mound]. *Drevnosti Bospora* [Antiquities of the Bosphorus] 31, 281–297.
- Трейстер, М.Ю. 2026. Золотое ожерелье с подвесками из Северной могилы кургана Огуз. *ДБ* 31, 281–297.

- Tsigarida, B., Ignatiadou, D. 2000: *The Gold of Macedon. Archaeological Museum of Thessaloniki*. Athens.
- Tunkina, I.V. 2011: *Otkrytie Feodosii [Discovery of Theodosia]*. 1771–1871. Kiev.
- Тункина, И.В. 2011: *Открытие Феодосии*. 1771–1871. Киев.
- Vakhtina, M.Yu. 2016: Ob ukrasheniyakh iz zhenskoy grobnitsy kurgana Karagodeuashkh (po materialam nauchnogo arkhiva IIMK RAN) [On the Jewellery from the Female Tomb of the Karagodeuashkh Burial Mound (based on Materials from the Scientific Archive of the Institute of Material Culture of the Russian Academy of Sciences)]. *Tavricheskie studii (Tauric Studia)* 10, 24–31.
- Вахтина, М.Ю. 2016: Об украшениях из женской гробницы кургана Карагодеуашх (по материалам научного архива ИИМК РАН). *Таврические студии* 10, 24–31.
- Velichko, E. 2019: «Ol'viyskie» zolotyie ukrasheniya iz kolleksii B.I. i V.N. Khanenko (po materialam Muzeya istoricheskikh dragotsennostey Ukrainy) [“Olbian” Gold Jewellery from the Collection of B.I. and V.N. Khanenko (Based on Materials from the Museum of Historical Treasures of Ukraine)]. *Eminak* 1 (25), 65–82.
- Величко, Е. 2019: «Ольвийские» золотые украшения из коллекции Б.И. и В.Н. Ханенко (по материалам Музея исторических драгоценностей Украины). *Еминак* 1 (25), 65–82.
- Venedikov, I. 1966: Novootkrito trakijsko mogilno pogrebenie vŭv Vratsa [Newly Discovered Thracian Burial Mound in Vratsa]. *Arkheologiya [Archaeology]* 1, 7–15.
- Венедиков, И. 1966: Новооткрыто тракийско могило погребение във Враца. *Археология* 1, 7–15.
- Venedikov, I., Gerassimov, T. 1973: *Thrakische Kunst*. Wien–München.
- Vlasova, E.V. 2010: Gosudarstvennyy Ermitazh. Drevnosti ellinskie i mestnye [The State Hermitage. Hellenic and Local Antiquities]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani [Ancient Heritage of Kuban]*. Vol. 3. Moscow, 198–262.
- Власова, Е.В. 2010: Государственный Эрмитаж. Древности эллинские и местные. В кн.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани* III. М., 198–262.
- Walter-Karydi, E. 1994: Die Mittelakrotere des Peripraltempels in Karthaia. *Archäologischer Anzeiger*, 349–364.
- Waurick, G. 1983: Untersuchungen zur historisierenden Rüstung in der römischen Kunst. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 30, 265–301.
- Williams, D. 2003: Gilded Pottery and Golden Jewellery. In: O. Palagia, S.V. Tracy (eds.), *The Macedonians in Athens 322–229 B.C. Proceedings of an International Conference Held at the University of Athens, May 24–26, 2001*. Oxford, 226–235.
- Williams, D., Ogden, J. 1994: *Greek Gold. Jewellery of the Classical Period*. London.
- Williams, D., Ogden, J. 1995: *Grecheskoe zoloto. Yuvelirnoe iskusstvo klassicheskoy epokhi. V–IV vv. do n.e. [Greek Gold. Jewellery of the Classical Period. 5th –4th Centuries BC]*. St. Petersburg.
- Уильямс, Д., Огден, Д. 1995: *Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи. V–IV века до н.э.* СПб.
- Wünsche, R., Steinhart, M. 2010: *Schmuck der Antike. Ausgewählte Werke der Staatlichen Antikensammlungen München* (Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek 3). München.

“LUXURIOUS STYLE” EARRINGS AND THEIR GENESIS

Mikhail Yu. Treister

*Independent Researcher, Bonn, Germany**E-mail: mikhailtreister@yahoo.de*

This article examines the genesis of gold “luxurious style” earrings. An early group of earrings with bezels in the shape of contour rosettes and shell-shaped pendants dates to the late 5th century BC and became widespread in Greece and Macedonia. These earrings were the predecessors of the so-called luxurious style earrings, or *Bootsohrgehänge mit Schmuckscheiben*, which became particularly widespread, primarily in the Bosphorus and Asia Minor from the middle to third quarter of the 4th century BC. Their main elements are a round disk, a boat-shaped part with pendants on chains, and the space between the disk and the curve of the boat-shaped part is decorated with embossed relief or a composition of miniature figurines.

Our analysis shows that it is necessary not only to exclude the dating of the earrings to the 3rd century BC, but also those to the last quarter (last decades) of the 4th century BC can also be questioned, significantly narrowing the time of the earrings’ manufacture from the middle to the third quarter of the 4th century BC, or ca. 360/355–330/320 BC. The chronological schemes proposed by both M. Pfrommer and I.I. Saverkina, based on the progressive changes in the decoration of the disks and pendants, are untenable.

Various points of view have been expressed regarding the place of manufacture of these earrings: Athens, Asia Minor, North Greece, and the Cimmerian Bosphorus. Some earrings have also been considered the work of a jeweller from South Italy, who moved to Chersonesus. The production of “luxurious style” earrings in Asia Minor and the North Pontic region is highly probable, but other regions, primarily South Italy, cannot be ruled out. One should note the obvious connection between the “luxurious style” earrings and necklaces in the form of braids with seed-shaped pendants in the shape of multi-tiered garlands, which were often found alongside them, forming sets: in four cases with a known provenance (Bolshaya Bliznitsa, vault no. 1 and stone tomb no. 4; Theodosia, Maditus). Necklaces in the form of braids, but with pendants in the shape of beechnuts in a single row, were found alongside earrings in Chersonesus and Derveni. It is noteworthy that only the earrings from Theodosia contain beechnut-shaped elements among the pendants. In general, the earrings in question and the two groups of necklaces mentioned above make up the bulk of the “luxurious style” jewellery.

Keywords: North Pontic region, Bosphorus, Chersonesus, Asia Minor, Macedonia, South Italy, jewellery of the late 5th – 4th centuries BC, earrings, necklaces, temple pendants, “luxurious style”