



Problemy istorii, filologii, kul'tury
3 (2025), 33–43
© The Author(s) 2025

Проблемы истории, филологии, культуры
3 (2025), 33–43
© Автор(ы) 2025

DOI: 10.18503/1992-0431-2025-3-89-33-43

РЕДКИЙ ОБРАЗЕЦ ДРЕВНЕГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЖИТЕЛЕЙ БЕРЕГОВОЙ ЧУКОТКИ

К.А. Днепровский

Государственный музей Востока, Москва, Россия;
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
им. Д.С. Лихачева, Москва, Россия

E-mail: dneprk@gmail.com

ORCID: 0000-0002-0489-6698

В статье публикуется мотыга с гравированными и рельефными фигурными композициями на рукояти, найденная в 2022 г. при обследовании поселения Итык на берегу Берингова моря. Археологический памятник и предмет датируются в пределах XII–XV вв. Предмет происходит из отчетливого контекста культурного слоя поселения времени позднего бирнирка – раннего пунука. Рукоять из клыка моржа украшена рельефным изображением кита с гравированным геометрическим орнаментом. Справа от него тонкими гравированными линиями изображен кит с гравированной штриховкой в пределах контура. Слева от рельефного кита выгравирована фигура стоящего с расставленными ногами человека с согнутыми в локтях руками. Левее расположены парные продольные линии с волютами или разнонаправленными спиралями на концах; в волютах имеются круги с точкой в центре. От сдвоенных линий отходят в разные стороны по пять условно изображенных пар клыков моржей. Между двумя линиями с волютами на концах изображен лежащий на левом боку человек с согнутыми ногами. На торце рукояти мотыги – каяк и гарпун. Предположительно на клыке запечатлены представления эскимосов о мире живых и мире мертвых.

Ключевые слова: археология, изобразительное искусство, Чукотка, Чукотская археологическая экспедиция, древние эскимосы, фигурная композиция, моржовый клык

Данные об авторе.

С

9 :

;

Богатое художественное творчество коренных жителей береговой Чукотки, выраженное в наскальных изображениях, меховых аппликациях, резьбе и элементах расписного декора на дереве и, главное, в объемной резьбе и гравировке по клыку моржа и кости, давно и успешно исследуется учеными разных специальностей – археологами, искусствоведами, этнографами. Наряду с артефактами, бытовавшими в эпоху этнографической современности (начиная с XIX в. и до настоящего времени), известны произведения из клыка моржа и кости (скульптура и гравировка), найденные при раскопках могильников и поселений всех этапов развития древнеэскимосской культуры (с древнеберингоморского до позднего пунука). Наиболее представительные коллекции эскимосских древностей, хранящиеся в Государственном музее Востока (Москва) (далее ГМВ), Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера) (Санкт-Петербург), Музейном центре «Наследие Чукотки» (Анадырь), происходят из раскопок Уэленского и Эквенского могильников.

Между художественными традициями древней и современной эпох существует различие. Для ранних памятников не характерны многофигурные гравированные и рельефные композиции на изделиях из клыка моржа, которые получают широкое распространение в XX в. и служат своего рода визитной карточкой этого вида искусства на Чукотке. До недавнего времени единственной многофигурной, выполненной в технике гравировки композицией, относящейся к древнему времени, был моржовый клык, обнаруженный С.В. Гусевым во время раскопок поселения Уненен в 2007 г. Автор раскопок датирует этот артефакт XV–XIII вв. до н.э.¹

Новая находка Чукотской археологической экспедиции ГМВ представляет еще один образец многофигурной, сложной композиции, относящейся к раннему периоду истории морских зверобоев Чукотки. Настоящая статья – предварительная информация об артефакте, который, несомненно, требует более обширного исследования.

УСЛОВИЯ НАХОДКИ АРТЕФАКТА И ЕГО ОПИСАНИЕ

В августе 2022 г. по время работ по изучению и паспортизации археологических памятников на территории Чукотского района Чукотского АО обследовано безымянное поселение, впервые выявленное в 2021 г. работами Чукотской археологической экспедиции². Данное поселение получило наименование «Итык» по близлежащему мысу, который в русской географической традиции именуется мысом Литке³.

Поселение Итык находится на берегу Берингова пролива, в устье безымянного ручья, в 24,1 км к северу вдоль берега от быв. пос. Нуямо и в 10,2 км к югу вдоль берега от быв. пос. Поутен (Поутын) (рис. 1, 2). Частично разрушенный по береговой линии культурный слой поселения с видимыми в обвале крупными костями морских млекопитающих, деревянными конструктивными деталями строений хорошо заметен в виде холма вдоль берега моря на галечном пляже с

¹ Гусев 2022, 43–44.

² Днепровский 2022.

³ Де-Леврон, Клыков 1910, 281.

довольно крупными камнями. Вдоль береговой линии видны активные недавние обвалы. Прибрежные памятники древних морских зверобоев стали разрушаться наиболее активно в результате развития в районах Арктики процесса всемирного потепления. В последнее десятилетие лед на море становится позднее и сходит раньше, благодаря чему прибойная волна и штормы активнее воздействуют на береговую линию более длительное время в году.

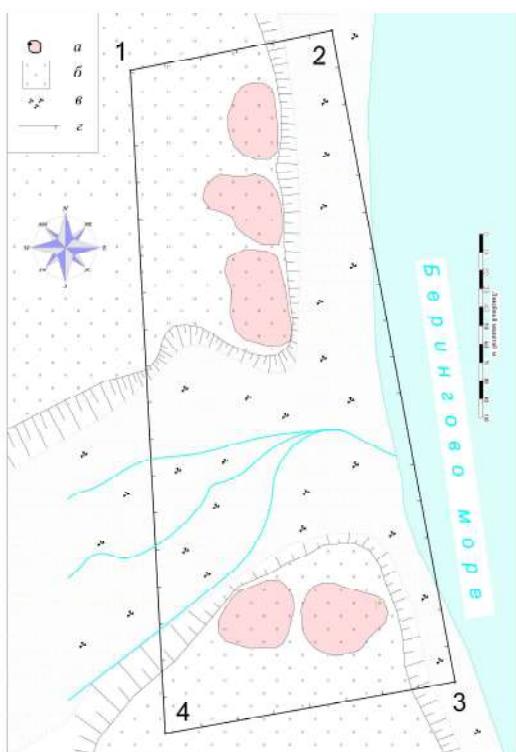


Рис. 1



Рис. 2

Рис. 1.

9 ; ; 9A-AA ;

Рис. 2.

;

Поселение Итык (рис. 1) площадью 48 771,44 м² (периметр 992,91 м) состоит из видимых на поверхности остатков жилищных конструкций и хозяйственных сооружений в виде невысоких, задернованных холмов, расположенных вдоль берега по обе стороны устья безымянного ручья. Растительность на площади поселения (на жилых холмах) более интенсивная, чем вокруг него, и ярко окрашенная, чему способствует, видимо, органически насыщенный культурный слой. Исследования раскопок на поселении никогда не проводились. Жилые холмы на памятнике явно разновременные.

Среди других предметов, найденных в обвале береговой линии, на территории поселения обнаружена мотыга, или скорее небольшая кирка, из клыка и скелетной кости моржа (рис. 3). В непосредственной близости от мотыги, наряду с фрагментами лепной черноглиняной керамики, характерной для эскимосских памятников, найдены каменное тесло в роговой муфте и пунукский наконечник гарпуна с открытым гнездом, парными бородками по сторонам, одной базальной шпорой и пазом для необычного концевого копьца из створки раковины (рис. 4). Датировка мотыги может быть определена приблизительно по типологии предметов из контекста в пределах XII–XV вв.

В сборе мотыга состоит из рабочей части, обмотки для крепления к составной из двух частей рукояти и ниток, которые скрепляют две части рукояти. Рабочая часть закреплена перпендикулярно к рукояти жгутами из китового уса в два отверстия в верхней части. Части составной рукояти соединены подвижно нитями в отверстия. Общие размеры предмета – 14,2 × 20,1 × 2,6 см.

Благодаря вечной мерзлоте, мотыга сохранилась в хорошем состоянии (рис. 3, 3), за исключением небольших выбоин, царапин, потертостей и скола в основании верхней части рукояти в месте скрепления двух ее частей. Предмет прошел научную реставрацию и консервацию в реставрационной мастерской ГМВ⁴.

Рабочая часть мотыги выполнена из скелетной кости моржа дуговидной формы полуовального сечения с приостренными округлыми концами. В месте соединения с рукоятью имеется небольшое уплощение. В верхней части – небольшие выступы-упоры для жесткой фиксации обмотки из китового уса (размеры 14,2 × 2 × 1,3 см; толщина нити 0,1 см).

Рукоять мотыги, сделанная из моржового клыка, состоит из двух частей (верхняя – 9,2 × 3,9 × 2,6 см; нижняя – 10,6 × 2,3 × 2 см). Верхняя часть вытянутой формы подовального сечения со скругленной продольной гранью в средней части и уплощенными торцами. Под уплощением в верхней части рукояти со слегка скошенной площадкой имеются два поперечных отверстия диаметром 0,8 см для крепления рабочей части. В месте скрепления составных частей рукояти – пять сквозных отверстий.

Изначально рукоять была цельной, после излома в средней части проведен ремонт и надставлена нижняя составная часть. Для этого в нижнем торце верхней части сделана коническая втулка и поверх гравировки просверлено пять сквозных отверстий; от двух отверстий отходят небольшие каналы вниз. Внизу верхней части рукояти по краю выгравированы две параллельные линии с парными поперечными штрихами между ними.

⁴ Реставратор высшей категории, аттестованный художник-реставратор произведений из кости и рога О.А. Мягкова.

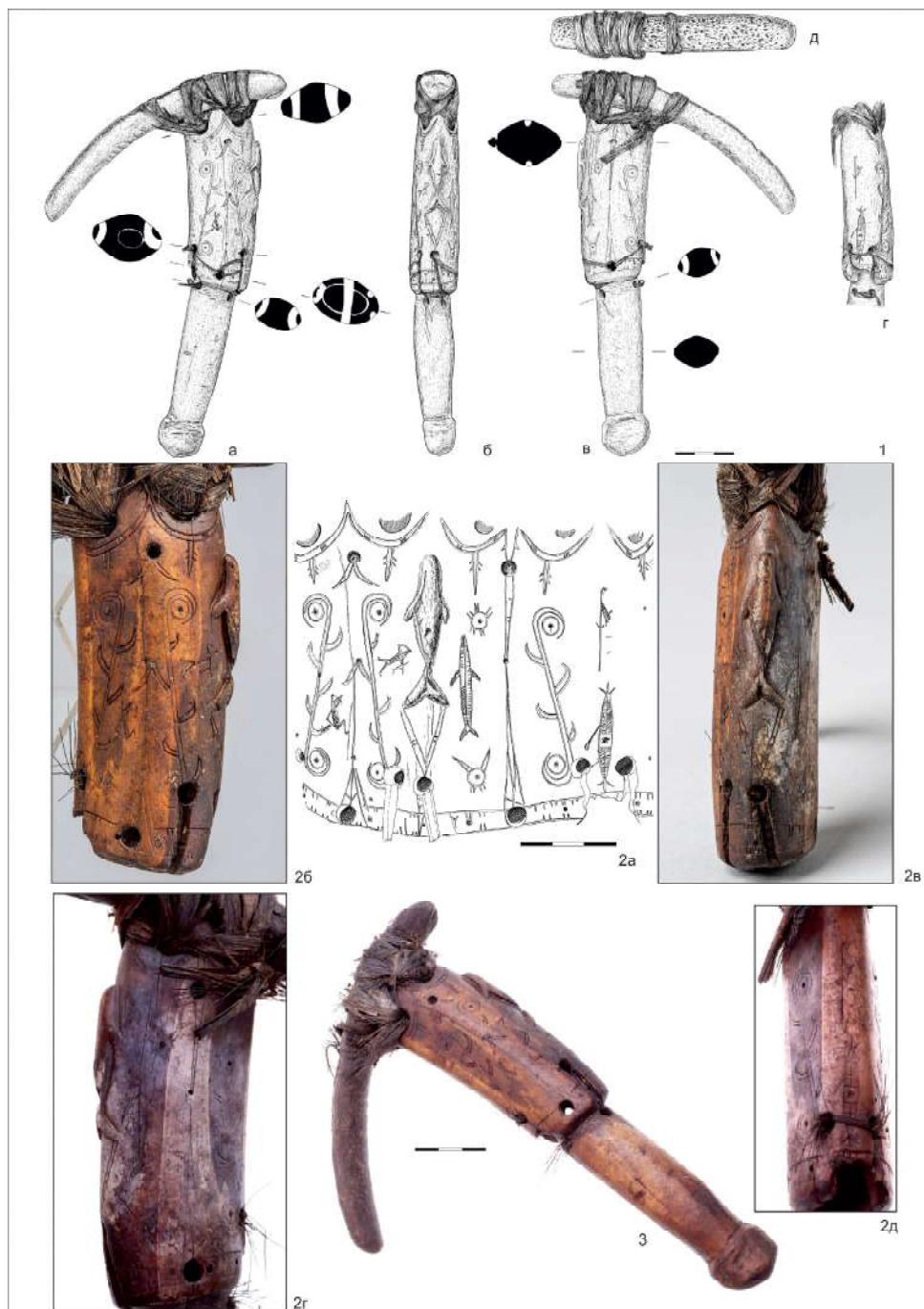


Рис. 3. ; 1 9 2 9 9



Рис. 4.

9 НН₁«Г2С ; 1 9 9 21 21 НН₁«Д

Верхняя часть рукояти украшена гравировкой и рельефной резьбой. В верхней части с двух сторон – волюты из сдвоенных параллельных линий, обрамляющие два отверстия, от них книзу отходят заостренные гравированные острия с двумя парами направленных вверх отростков.

На торце верхней части рукояти расположено рельефное изображение кита, на спине которого полустерты гравированный геометрический орнамент. От хвостового плавника отходят вниз парные гравированные сходящиеся линии с двумя парами коротких отрезков между ними в центре. Справа от рельефного изображения кита, параллельно ему, но немного ниже, тонкими гравированными линиями изображен кит с гравированной штриховкой в пределах контура. Выше и правее этого изображения, а также ниже изображены круги с точками в центре и разновеликими отростками в разные стороны.

Слева от рельефного кита выгравирована фигура стоящего с расставленными ногами человека с согнутыми в локтях руками, одна рука вверх, другая вниз. Далее, левее, расположены парные гравированные продольные линии с волютами или разнонаправленными спиральными на концах; в волютах имеются круги с точкой в центре. От сдвоенных линий отходят в разные стороны по пять условно изображенных пар клыков моржей. Очевидно, клыки моржей, видимые на морской поверхности, должны символизировать обилие промыслового зверя. Единственная аналогия гравированным изображениям на рукояти мотыги из поселения Итык происходит из культурного слоя поселения Пайпельгак⁵ (рис. 5, 7). Рабочая часть мотыги, по-видимому, переделана из предмета другого назначения. Продольные гравированные линии с ритмичными мелкими треугольными отростками изображают, по-видимому, морскую поверхность, на которой размещены изображения клыков моржей. Предмет происходит из отчетливого контекста культурного слоя поселения времени позднего бирнирка – раннего пунука.

Линии с волютами (обозначающие море с завитками прибоя и клыками моржей, видимыми на поверхности) делят общую композицию на горизонтальные зоны. Между двумя линиями с волютами на концах изображен лежащий на левом боку человек с согнутыми ногами. На другой стороне верхней части рукояти изображена парная линия с волютами на концах, параллельная паре подобных линий на другой стороне. На торце верхней части рукояти изображен охотничий каяк с люком для гребца и выделенными шпангоутами. Слева от каяка помещено весло (?). Выше каяка изображено метательное орудие (гарпун?) в сборе, состоящее из древка, нескольких шатин в центре, наконечника и небольшого поплавка (?).

Нижняя составная часть рукояти продолговатой формы овального сечения. Верхний конец уплощен и заострен по форме втулки в торце верхней части. В нем просверлено три сквозных отверстия для связывания верхней и нижней частей. Нижний конец оформлен в виде округлого налела грибовидной формы.

⁵ Dneprovskiy 2006; Днепровский 2007.



Рис. 5. Рукояти мотыг декорированные. 1–3 – могильник Эквен: 1 – погр. 222; 2 – погр. 319; 3 – погр. 313; 4, 5 – поселение Эквен, подъемный материал; 6 – Наукан (?); 7 – поселение Пайпельгак, рабочая часть мотыги. 1, 2, 4–7 – клык моржа; 3 – олений рог. ГМВ: 1 – 112 ДР–IV, КП 42366; 2 – 791 ДР–IV, КП 50344; 3 – 917 ДР–IV, КП 51558; 4 – 669 ДР–IV, КП 49176; 5 – КП 53753/716; 6 – КП 58839/23; 7 – КП 53627/80

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сюжеты, воспроизведенные на рукояти, ждут подробной научной интерпретации, однако предварительно можно предположить, что на клыке запечатлены представления эскимосов о мире живых и мире мертвых. Рядом с рельефным изображением живого кита мы видим его тень, отражение, выполненное едва заметными гравированными линиями. Это двойник кита из загробного мира, плывущий рядом с живым. Фигура стоящего человека соседствует через линию морского прибоя с изображением тела человека, лежащего скорченно на боку – в погребальной позе, в которой хоронили умерших. Между мирами живых и мертвых показаны морские волны в зеркальном отражении, населенные многочисленными промысловыми животными – клыки моржей отчетливо выделены на поверхности моря.

Рукояти мотыг из клыка моржа нередко украшались резьбой и гравировкой. Эти небольшие орудия использовались женщинами для выкапывания съедобных корней растений и, иногда, запасов диких злаков в норках землеройных животных. Использовались мотыги и при сооружении захоронений – погребальные конструкции древних эскимосов с использованием крупных костей кита, заглублялись в землю до уровня вечной мерзлоты. Мотыги, применяемые в погребальном обряде, становились ритуальными предметами, и вполне закономерно, что они оставались в могиле вместе с умершим. Именно этим обусловлено украшение данных предметов рельефной резьбой и гравировкой.

Однако известные до сих пор рукояти мотыг украшены геометрическими орнаментами или резными рельефными изображениями, среди которых есть и резные антропоморфные. Сюжетная гравировка и гравированные фигурки людей и животных на рукояти орудия зафиксированы впервые. Для эпохи, к которой относится рассматриваемый памятник, сюжетные гравированные рисунки людей и животных не характерны, ранее они не были известны на обширной территории, заселенной эскимосами в древности: на Чукотке, Аляске, севере Канады и островах. Таким образом, находка гравированной мотыги с поселения Итык открывает новую страницу в истории искусства коренных жителей Чукотки. Мотыга с необычной гравировкой на рукояти передана на постоянное хранение в Музейный центр «Наследие Чукотки»⁶.

ЛИТЕРАТУРА

Гусев, С.В. 2022: Художественные образы Арктики (по материалам раскопок презимосских, древне- и неоэскимосских памятников археологии). В сб.: П.А. Филин (отв. ред.), *Полярные чтения – 2021. Художественное освоение Арктики: полярные регионы в культуре, искусстве и философии: материалы IX Международной научно-практической конференции*. М., 41–47.

Де-Ливрон, С., Клыков, М. (сост.) 1910: *Лоция северо-западной части Восточного океана 1909 г. Ч. 4: Берингово море с проливом Беринга: западный берег Берингова моря и пролива Беринга от мыса Лопатка до мыса Северного с островами св. Лаврентия, Геральд и Врангеля, и восточный и южный берега Берингова моря и пролива Беринга*

⁶ Автор приносит свою благодарность сотруднику Чукотской археологической экспедиции к.и.н. С.Ю. Шокареву за помощь в работе.

- от мыса Barrou до полуострова Аляска с островами св. Матвея, Нунивок, Прибылова, Алеутскими и Командорскими. СПб.
- Днепровский, К.А. 2007: Древнеэскимосские памятники, исследованные Чукотской археологической экспедицией. В сб.: К.А. Днепровский (отв. ред.), *Мир арктических Зверобоев (шаги в непознанное). Каталог выставки*. М.–Анадырь, 14–25.
- Днепровский, К.А. 2022: *Отчет о Работе Чукотской археологической экспедиции в 2022 г.* Архив ИА РАН. М.
- Dneprovskiy, K.A. 2006: Late Birnirk House at Paipelghak in Northern Chukotka: A Preliminary Report Based on the Excavation from 2002–2004. *Alaska Journal of Anthropology* 1–2, 34–54.

REFERENCES

- De-Livron S., Klykov M. (eds.) 1910: *Lotsia severo-sapadnoy chasty Vostochnogo okeana 1909 g. Ch. 4: Beringovo more s prolivom Beringa, ot mysya Lopatka do mysya Severnogo s ostrovami sv. Lavrentiya, Gerald i Vrangelya, i vostochnyy i yuzhnyy berega Beringova moray i proliva Beringa ot mysya Barrou do poluostrova Alyaska s ostrovami sv. Matveya, Nunivok, Pribilova, Aleutskimi i Komandorskimi* [The Location of the Northwestern Part of the Eastern Ocean in 1909. Pt. 4: The Bering Sea with the Bering Strait: The Western Shore of the Bering Sea and the Bering Strait from Cape Lopatka to Cape Severny with the islands of St. Lawrence, Herald and Wrangel, and the Eastern and Southern Shores of the Bering Sea and the Bering Strait from Cape Barrow to the Alaska Peninsula with the islands of St. Matthew, Nunivok, Pribilov, Aleutian and Commander Islands]. St. Petersburg.
- Dneprovskiy, K.A. 2006: Late Birnirk House at Paipelghak in Northern Chukotka: A Preliminary Report Based on the Excavation from 2002–2004. *Alaska Journal of Anthropology* 1–2, 34–54.
- Dneprovskiy, K.A. 2007: Drevneeskimooskie pamyatniki, issledovанные Chukotskoy arkheologicheskoy ekspeditsiey [Ancient Eskimo Sites Explored by the Chukchi Archaeological Expedition]. In: K.A. Dneprovskiy (ed.), *Mir arktycheskikh zveroboev (shagi v nepoznannoe). Katalog vystavki* [The World of Arctic Whalers (Steps into the Unknown). Exhibition Catalogue]. Moscow–Anadyr, 14–25.
- Dneprovskiy, K.A. 2022: *Otchet o rabote Chukotskoy arkheologicheskoy ekspeditsii v 2022 g.* [Report on the Work of the Chukotka Archaeological Expedition in 2022]. Archive of the Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences]. Moscow.
- Gusev, S.V. 2022: Khudozhestvennye obrazy Arktiki (po materialam raskopok preeskimossikh, drevne- i neoeskimooskikh pamyatnikov arheologii [Artistic Images of the Arctic (Based on the Materials of Excavations of Pre-Eskimo, Ancient and Neo-Eskimo Archaeological Sites)]. In: P.A. Filin (ed.), *Polyarnye chteniya – 2021. Khudozhestvennoe osvoenie Arktiki: polyarnye regiony v culture, iskusstve i filosofii: materialy IX Mezhdunarodnoy konferentsii* [Polar Readings – 2021. Artistic Exploration of the Arctic: Polar regions in Culture, Art and Philosophy: Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference]. Moscow, 41–47.

THE RARE EXAMPLE OF ANCIENT FINE ART OF THE INHABITANTS OF
COASTAL CHUKOTKA

Kirill A. Dneprovskiy

*State Museum of Oriental Art, Moscow, Russia;
Likhachev Russian Scientific Research Institute for Cultural and Natural Heritage,
Moscow, Russia*

E-mail: dneprk@gmail.com

This is a publication of a hoe with engraved and relief figured compositions on the handle, found in 2022 during the survey of the Ityk settlement, the Bering Sea Coast. The archaeological site and the artefact are dated within the 12th–15th cc. The artefact comes from a distinct context of the cultural layer of the settlement of the late Birnirk – early Punuk period. The walrus tusk handle is decorated with a relief image of a whale with an engraved geometric ornament. To the right of it, a whale is depicted with thin engraved lines with engraved shading within the contour. To the left of the relief whale, a figure of a standing man with legs apart and arms bent at the elbows is engraved. To the left are paired longitudinal lines with volutes or spirals in different directions at the ends; the volutes contain circles with a dot in the center. Five pairs of walrus tusks, depicted in different directions, extend from the double lines. Between the two lines with volutes at the ends, a man lying on his left side with bent legs is depicted. At the end of the hoe handle, there is a kayak and a harpoon. Presumably, the tusk depicts the Eskimos' ideas about the world of the living and the world of the dead.

Keywords: archaeology, fine arts, Chukotka, Chukchi Archaeological Expedition, ancient Eskimos, figure composition, walrus tusk
