



DOI: 10.18503/1992-0431-2024-4-86-103–114

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ СТРУННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СЕМЕЙСТВА ЛИР

О.С. Энзельдт

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

E-mail: kuznecova.olia@mail.ru

ORCID: 0000-0002-9991-2602

В статье предпринята попытка анализа и классификации древнегреческих струнных музыкальных инструментов: кифара (ἡ κῑθάρᾱ) и лира (ἡ λύρα), форминга (ἡ φόρμιγγς), хелис (ἡ χέλις) и барбитос (ὁ или ἡ βάρβιτος). Несмотря на то, что исторических сведений о семействе лир значительно больше, чем о семействе арф (тригон, магадида, пектида, самбика), отсутствует единое мнение относительно классификации, внешнего вида, устройства инструментов и терминологии. Автор исследует вопросы: какое количество струн могли иметь инструменты, являлась ли форминга разновидностью кифары и как назывался ее корпус, как интерпретируется понятие «лира» сегодня, относятся ли к лире хелис и барбитон? В качестве источников привлечены произведения вазописи, сочинения авторов трагедий, лирической и эпической поэзии, а также археологические находки. Делается вывод, что кифара, лира и форминга могли быть в произведениях античных авторов в некоторых случаях взаимозаменяемыми. Автор объединяет классификации струнных инструментов Е.А. Хорнбостеля–К. Закса (1914 г.) и К. Закса (1940 г.) и применительно к древнегреческому музыкальному инструментарию семейства лир предлагает следующий совмещенный вариант: класс – составные хордофоны, семейство – лиры, включающее два рода: род – ящичные (коробчатые) лиры (форминга и кифара) и род – чашечные лиры (лира, хелис и барбитос).

Ключевые слова: Древняя Греция, хордофоны, лира, кифара, форминга, хелис, барбитос

Древнегреческие струнные музыкальные инструменты, в соответствии с классификацией Е.А. Хорнбостеля и К. Закса (1914 г.), являются составными (сложными) хордофонами¹. Основной характеристикой принадлежности к данному классу служит звучание в результате колебания струны. Их также можно называть щипковыми, так как звукоизвлечение происходит путем защипывания струн пальцами или с помощью плектра. Составные хордофоны делятся на лют-

Данные об авторе. Ольга Станиславовна Энзельдт – аспирант исторического факультета ЯрГУ.

¹ Hornbostel, Sachs 1914, 578.

ни и арфы. К лютням относятся интересующие нас кифара, форминга, лира, хелис, барбитос. Однако позже, в 1940 г., К. Закс разделил хордофоны по критерию устройства (крепления струн) на цитры, лютни, лиры и арфы², выделив лиры в отдельную категорию.

Анализ источников – изобразительных (прежде всего вазописи VIII–IV вв. до н.э.), литературных (сочинений авторов трагедий, лирической и эпической поэзии), а также археологического материала архаического и классического периодов, позволяет определить, что древнегреческие струнные музыкальные инструменты относятся к лирам и арфам. Лир имеет корпус полукруглой, овальной (например, черепаховый панцирь) или прямоугольной формы, который соединен с перекладиной двумя стойками (ручками). Струны одинаковой длины натянуты между корпусом и перекладиной. Арфы состоят из двух расположенных под углом рам, между которыми натянуты струны.

К семейству арф принадлежат тригон (τό τρίγωνον), магадида (ἡ μάγῆδις), пектида (ἡ πηκτίς), самбика (ἡ σαμβύκη). Ранее мы подробно их рассматривали³. Также мы выделили термины, обозначающие древнегреческие струнные музыкальные инструменты, встречающиеся в перечисленных выше письменных источниках⁴.

К семейству лир относятся кифара (ἡ κίθαρις или ἡ κίθαρά), форминга (ἡ φόρμιγξ), лира (ἡ λύρα), хелис (ἡ χέλυσ), барбитос (ὁ или ἡ βάρβιτος) или барбитон (τό βάρβιτον), они и являются объектами изучения в данной статье.

Опираясь на письменные источники, выясним эпитеты и характерные слова, которые авторы применяют к струнным музыкальным инструментам семейства лир. Кроме того, определим, по каким важным вопросам существуют разночтения в исследовательской литературе, а также какую источниковую базу предоставляют изобразительные и вещественные источники.

АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ И ПРЕДЛАГАЕМАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Китхарис (ἡ κίθαρις) некоторыми исследователями считается древнейшей формой одного из самых популярных струнных музыкальных инструментов – кифары⁵ (на русском языке будем для большей ясности этот древнейший вариант передавать путем транслитерации – китхарис), также может обозначать искусство игры на кифаре⁶. Более поздний, но чаще всего упоминаемый в письменных источниках термин, который имеет значение только музыкального инструмента – ἡ κίθαρά.

Прилагательные, сопровождающие данные два термина не дают конкретную характеристику инструменту. Гомер (Od. I. 153) китхарис (ἡ κίθαρις) называет περικαλλής – замечательно красивой, прекрасной, Еврипид (Cycl. 443) кифару (ἡ κίθαρά) определяет Ἀσιάς – азиатской, ἐπτάφθογγη – семизвучной, т.е. семиструнной (Ion. 881), и φιλόχορη – любящей или сопровождающей хороводы

² Sachs 1940, 463–465.

³ Энзельдт 2023, 5–8.

⁴ Энзельдт 2022.

⁵ Герцман 2020, 173; Landels 1999, 47.

⁶ Пер. с древнегреч. здесь и далее по: Дворецкий и др. 1958.

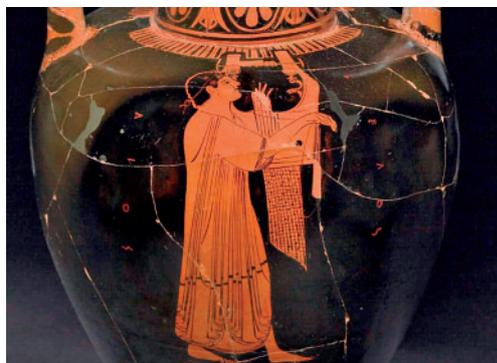


Рис. 1 Кифаред, поющий под аккомпанемент кифары. Краснофигурная Nolanская амфора рубежа VI–V вв. до н.э. BMC. Inv. 1836,0224.34

Fig. 1. A cithara player singing to the accompaniment of a cithara. Red-figure Amphora from the turn of the 6th–5th centuries BC. BMC. Inv. 1836,0224.34

(I.A. 1037). Однако мы можем сделать вывод, что, скорее всего, существовал особый вид кифары, имеющий название «азиатский». Дж. Франклин, опираясь на свидетельства Псевдо-Плутарха, предполагает, что она использовалась кифаредом на о. Лесбос⁷.

О внешнем виде многих древнегреческих струнных инструментов приходится судить только по письменным и изобразительным источникам, так как археологического материала крайне мало. Однако в 2018 г. российским археологом удалось найти фрагменты кифары V в. до н.э., а также плектр от нее⁸. Инструмент, найденный в погребении воина в некрополе Волна 1 (Темрюкский р-н Краснодарского края), представляет собой классический вариант семиструнной кифары. Ранее мы уже упоминали данную находку⁹. От нее сохранился железный порожек с остатками дерева и костяной струнодержатель¹⁰.

Материал изобразительных источников достаточно обширен¹¹, прежде всего это касается вазописи VI–IV вв. до н.э. Внешний вид кифары хорошо иллюстрирует изображение на краснофигурной Nolanской амфоре рубежа VI–V вв. до н.э. (рис. 1)¹². Поющий кифаред играет на семиструнной кифаре. Струны прикреплены к корпусу, по ним музыкант ударяет плектром, который присоединен к инструменту шнурком. Сам корпус имеет прямоугольную форму. На другой стороне сосуда изображен Дионис, обвитый плющом.

Помимо изображений кифары в вазописи, отметим апулейскую терракотовую статуэтку сирены из Канозы 320–300 гг. до н.э., обнаруженную в погребении (Национальный археологический музей Испании, Мадрид)¹³. В левой руке она

⁷ Franklin 2010, 28–31.

⁸ Мимоход, Сударев 2018.

⁹ Энгельдт 2022, 14.

¹⁰ Мимоход, Сударев 2018.

¹¹ См., например, ВАРД.

¹² BMC. Inv. 1836,0224.34.

¹³ CER.ES. Inv. 2004/95/1.

держит кифару, а правую поднимает вверх в знак скорби, так как сирены обычно являлись символами погребального обряда (Eur. Hel. 167–178).

Важным свидетельством представляется барельеф 420–400 гг. до н.э. из Британского музея¹⁴, на котором представлен Аполлон или Орфей, держащий в левой руке кифару, на которую намекает силуэт, напоминающий изгиб корпуса инструмента. Однако из-за плохой сохранности невозможно с точностью утверждать, какой это именно музыкальный инструмент.

Другое, довольно условное, но узнаваемое изображение пятиструнной кифары представлено на реверсе медной монеты Колофона 400–330 гг. до н.э.¹⁵ Оно соседствует с изображением пальмы – атрибутом Аполлона, изображение головы которого помещено на аверсе.

Основным недостатком источников, относящихся к видам изобразительного искусства, является то, что не всегда можно положиться на достоверность передачи ими музыкального инструмента. Порой принципиальные детали устройства инструмента упущены или выполнены схематично. Например, количество струн кифары в вазописи, пластике и на монетах варьировалось, но классическим вариантом считается количество, равное семи¹⁶, подтверждение чему есть у Еврипида.

На аттическом ковше середины VIII в. до н.э. изображен сидящий человек, играющий на форминге (ἡ φόρμιγγς). Инструмент имеет полукруглый корпус и четыре струны¹⁷. А.Ф. Лосев, опираясь на сведения из «Иллиады» и «Одиссеи», а также гомеровы гимны, писал о возможности отождествления форминги и кифары и предполагал, что первая была большей по размеру¹⁸. Дж. Ланделс считает формингу ранней разновидностью кифары¹⁹, той же точки зрения придерживается Е.В. Герцман²⁰. Главным отличием китхариса (ранней разновидности кифары, которая по времени, с точки зрения автора, совпадала с существованием форминги) и форминги Дж. Ланделс называет размер стиха, при декламации которого в качестве аккомпанемента их использовали²¹. Т. Матисен предполагает, что под формингой в древнегреческой литературе понимался струнный инструмент семейства лир в принципе, без привязки к конкретной форме и размеру, и отмечает, что изображения инструмента в вазописи с полукруглым основанием транслируют, скорее, собирательный образ, нежели реальный инструмент²². На наш взгляд, преемственность форминги и кифары прослеживается по схожему устройству корпуса, поэтому мы вполне допускаем эволюцию инструмента, где форминга – более ранняя версия кифары.

Полукруглая форма корпуса форминги не вызывает сомнений у исследователей, но единого мнения относительно названия его конструкции до сих пор нет. Дж. Ланделс называет формингу «подковообразной кифарой» (horseshoe-

¹⁴ BMC. Inv. 1815,1020.28.

¹⁵ BMC. Inv. 1992,0805.1.

¹⁶ Mathiesen 1999, 262.

¹⁷ Герцман 2006, ил.

¹⁸ Лосев 2000, 232.

¹⁹ Landels 1999, 47–48.

²⁰ Герцман 2020, 176.

²¹ Landels 1999, 47–48.

²² Mathiesen 1999, 253.

kithara)²³, в англоязычной литературе используется также термин *cradle kithara*, то есть колыбелеобразная кифара²⁴.

Еще один важный, но нерешенный в исследовательской литературе вопрос – количество струн. Некоторые авторы определяют формингу именно как четырехструнный музыкальный инструмент²⁵. Дж. Ланделс считает, что количество струн вряд ли могло быть равным четырем²⁶, а Е.В. Герцман называет формингу семиструнной²⁷. Действительно, если ранние изображения инструмента в вазописи показывают 4–5 струн²⁸, то на более поздних их количество увеличивается. Например, на краснофигурной амфоре из Британского музея середины V в. до н.э. форминга изображена с семью струнами (рис. 2)²⁹. Она висит на стене, в то время как другие музыкальные инструменты находятся в руках исполнителей: лира-хелис у Мусея, арфа-тригон у Терпсихоры, а авлос у Мелусы. По предположению Т. Матисена, данный расклад показывает, что форминга утрачивает свои позиции и уступает место лире-хелису³⁰.

Сложно понять, чем объяснить ситуацию с различным количеством струн при изображении форминги в вазописи: эволюцией техники рисунка или эволюцией самого инструмента. По нашему мнению, количество струн на начальных этапах развития инструмента вполне могло быть равно четырем, постепенно они могли добавляться.

Археологические находки форминги архаического и классического периодов неизвестны, однако, помимо изображений в вазописи, следует упомянуть сердоликовую подвеску классического периода³¹. На ней выгравированы две стоящие друг другу лицом сирены, одна из которых держит схематически изображенную формингу (узнаем ее по полукруглому корпусу), а другая – авлос.

Прилагательные, которые античные авторы применяют к форминге, весьма разнообразны. Относительно внешнего вида: *περικαλλής* – замечательно красивая, прекрасная (Hom. II. I. 603), *ἠ γλαφυρή* – выдолбленная, пустотелая, полая (Hom. Od. VIII. 257; XVII. 262; Н.Н. Нумн. 3. 183; Нумн. 4. 64), *χρύσεια* – золотая, употребляется только относительно форминги Аполлона (Hes. Scut. 203; Ariston. Нумн. in Vestam. 7; Н.Н. 3. 184–185). По звучанию формингу называют *λίγεια* – звучная, звонкоголосая, певучая (Hom. Od. VIII. 67, 105, 254, 261 и т.д.). Аполлоний Родосский (Argon. II. 704; IV. 906) называет формингу *Βιστωνίας*, т.е. бистонской (имеется в виду фракийское племя, обитавшее у Бистонского озера). Чаще всего в текстах было встречено прилагательное *λίγεια*, на втором месте – *γλαφυρή*.

Наряду с кифарой, лира (*ἡ λύρα*, ион. *λύρη*) (рис. 2)³² являлась распространенным струнным музыкальным инструментом. Упоминания о лире появляются у Архилоха (Archil. fr. 93a, 5-7), но уже после употребления понятий «форминга» и

²³ Landels 1999, 48.

²⁴ Maas 1974, 113; Lawergren 1985, 27; Landels 1999, 279.

²⁵ Ирмшер, Йоне 1989, 615; West 1992, 52.

²⁶ Landels 1999, 48.

²⁷ Герцман 2020, 176–177.

²⁸ West 1992, 52–53; Landels 1999, 48.

²⁹ BMC. Inv. 1847,0909.7.

³⁰ Mathiesen 1999, 257.

³¹ BMC. Inv. 1867,0507.234.

³² BMC. Inv. 1847,0909.7.

«китхарис» у Гомера³³. Относительно ἡ λύρα древнегреческие авторы применяют прилагательные, но по большей части в качестве красочных эпитетов. Например, Феогнид в «Элегиях» (Eleg. 534) называет лиру εὐφθογγος – красиво звучащая, благозвучная, мелодичная. Для обозначения того, что лира семиструнная, Еврипид использует прилагательное ἐπτάτονος (I.T. 1129). Также он применяет по отношению к лире причастие βοῶν – говорящая (fr. Antiope. 4.1), Ион Хиосский (Ion Ch. fr. 32. 1) использует прилагательное ἐνδεκάχορδος, т.е. одиннадцатиструнная.

Проблема с количеством струн, касающаяся кифары и форминги, также характерна и для лиры³⁴, о чем свидетельствует разночтения в произведениях Еврипида и Иона Хиосского.

Дж. Ланделс видит существенное отличие кифары и лиры в том, что корпус и стойки первой составляли единую конструкцию, выполненную из одного материала, в то время как у второй корпус был сделан из черепахового панциря и шкуры животного, а стойки присоединялись к нему³⁵. В рамках классификации К. Закса, М.Л. Уэст, отталкиваясь от формы корпуса, делит все лиры на box lyres, то есть «ящичные (коробчатые) лиры» (форминга и кифара) и bowl lyres – «чашечные лиры» (хелис и барбитос)³⁶.

Большой удачей являются некоторые археологические находки лиры, относящиеся к рассматриваемому периоду³⁷. В Британском музее хранится экземпляр лиры, корпусом которой служит панцирь черепахи, а стойки выполнены из дерева³⁸. Данный ее вид называется ἡ χέλις. Термин также может быть переведен как «черепаха», из-за вида корпуса название музыкального инструмента и животного совпадают. Транскрибируется χέλις как хелис, однако в русском языке есть устоявшаяся форма названия инструмента – хелис. В 2012 г. вышла статья Е. Бакарзоса и др., где описан опыт работы группы исследователей над реконструкцией хелиса. Они постарались воспроизвести максимально точную копию инструмента, опираясь на всевозможные исторические свидетельства³⁹. Авторы пишут, что многие предыдущие попытки реконструкции были далеки от идеала. Уникальность работы ученых заключается в том, что впервые исследуются акустические свойства реконструированного хелиса, для выполнения задачи используются электронная спекл-интерферометрия (electronic speckle pattern interferometry) и импульсная переходная функция (impulse response). Результаты исследования подтверждают сведения исторических источников о том, что хелис являлся аккомпанирующим музыкальным инструментом и применялся в качестве сопровождения вокальных партий⁴⁰.

Сапфо (fr. 118. 1) именует хелис священным – ἁγίης, в Гимне Гермесу гомеровых гимнов (Hymn. 4. 153) хелис назван ἐρατή, т.е. прелестным, милым, приятным, а Еврипид (Alces. 447; Her. 683) применяет прилагательное семиструнный – ἐπτάτονος.

³³ West 1992, 50–51.

³⁴ West 1992, 62–64.

³⁵ Landels 1999, 61.

³⁶ West 1999, 50.

³⁷ Mathiesen 1999, 238; Bakarezos et al. 2012, 479.

³⁸ BMC. Inv. 1816,0610.501.

³⁹ Bakarezos et al. 2012, 479.

⁴⁰ Bakarezos et al 2012, 483.

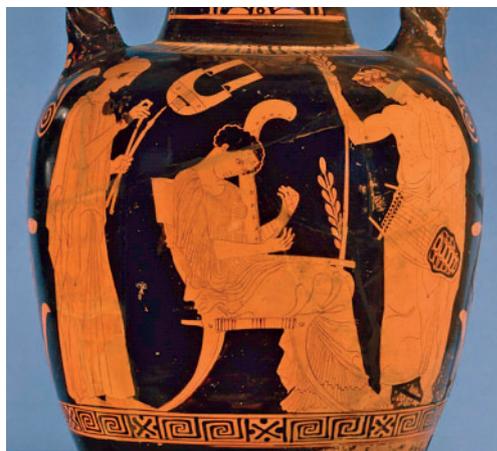


Рис.2. Мусей, Терпсихора и Мелуса с лирой-хелисом, арфой-тригоном, авлосом. Семи-струнная форминга висит на стене. Изображение на краснофигурной амфоре V в. до н.э. ВМС. Inv. 1847,0909.7

Fig. 2. Musaeus, Terpsichore and Melusa with a lyre-chelisos, a trigonon-harp and an aulos. A seven-stringed phorminx hangs on the wall. A red-figure amphora from the 5th century BC. BMC. Inv. 1847,0909.7

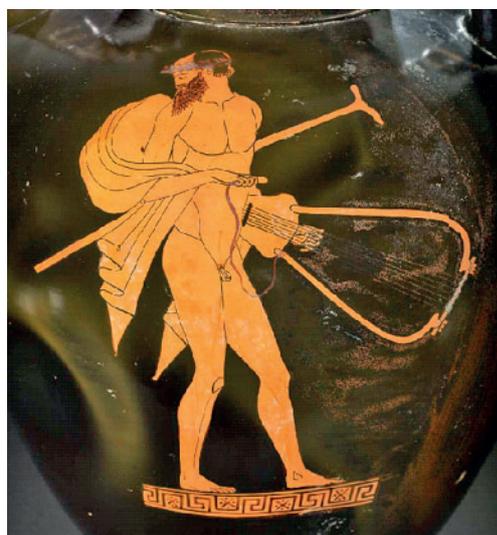


Рис.3. Барбитос с плектром в руках мужчины. Амфора конца V в. до н.э. ВМС. Inv. 1843,1103,51

Fig. 3. Barbitos with a plectrum in the hands of a man. Amphora from the end of the 5th century BC. BMC. Inv. 1843,1103,51

Хелис нередко считается одной из разновидностей лиры⁴¹. Однако Дж. Ланделс говорит о тождестве этих двух понятий⁴². Данное различие в исследовательской литературе, по нашему мнению, следует объяснить тем, что одна часть современных авторов употребляет термин «лира» в широком значении, а другая – в узком. Скорее всего, в широком понимании термин «ἡ λύρα» распространялся на все струнные инструменты семейства лир (форминга, кифара, хелис и барбитос), а в узком лирами назывались такие ее виды, как хелис и барбитос.

Наконец, обратимся к барбитосу (ὁ или ἡ βάρβιτος), более поздняя версия названия – барбитон (τὸ βάρβιτον)⁴³. В письменных источниках Феокрит (Id. 16. 45) называет его πολύχορδος, т.е. многострунным. Некоторые исследователи относят барбитос или барбитон к разновидности лиры⁴⁴ (в широком понимании). Дж. Ланделс считает, что лира (в узком смысле) и барбитос – альтовая и теноровая версия одного и того же инструмента⁴⁵. Действительно, по устройству барбитос очень схож с хелисом, но главной особенностью его являются удлиненные стойки (рис. 3)⁴⁶, что предполагает более длинные струны и более низкое их звучание. Е.В. Герцман называет барбитон разновидностью кифары⁴⁷, однако, на наш взгляд, данное утверждение не совсем корректно по причине разных корпусов этих инструментов. В частности, К. Закс указывал на более легкий корпус лиры и, соответственно, всех производных от нее⁴⁸.

В письменных источниках встречаются термины, которые обозначают составные части струнных инструментов:

Термин ἡ χορδή обозначает струну и содержится в произведениях Гомера (Od. XXI. 407), гомеровых гимнах (Hymn. 4. 51), стихах лирических поэтов (Call. fr. 203. 47, Hymn. 4. 253; Archil. fr. 328. 6; Corinn. fr. 1a. 4), Еврипида (Hippol. 1135.). Софокл словом «ἡ συχορδία» называет гармоничность, стройность (fr. 412. 2). Встречаются однокоренные прилагательные: πολύχορδος (многострунный; многозвучный, многоголосый) у Еврипида (Med. 196; Rhés. 548) и Феокрита (Id. 16. 45), πρόχορδος (настроенный) у Еврипида (fr. 148. 15), ἐνδεκάχορδος (одиннадцатиструнный) у Иона Хиосского (Ion Ch. fr. 32. 1), χορδοτόνος (с натянутыми струнами) у Софокла (fr. 244. 2).

Одно из значений ἡ ἄντυξ – корпус или кобылка, подставка под струны. Термин встречается в произведении Еврипида «Ипполит» (Hippol. 1135).

τὸ πλῆκτρον – плектр, пластинка, которой ударяли по струнам. Упоминается в гомеровых гимнах (Н.Н. Hymn 3. 185; 4; 53) у Еврипида (Her. 351).

Такое разнообразие терминов подтверждает популярность струнного инструментария в древнегреческой музыкальной культуре.

⁴¹ Mathiesen 1999, 236; Ирмшер, Йоне 1989, 317.

⁴² Landels 1999, 61.

⁴³ West 1992, 51.

⁴⁴ Ирмшер, Йоне 1989, 317; Mathiesen 1999, 236.

⁴⁵ Landels 1999, 61.

⁴⁶ BMC. Inv. 1843,1103.51.

⁴⁷ Герцман 2020, 177.

⁴⁸ Sachs 1940, 130.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вслед за М.Л. Уэстом⁴⁹ и Б.Б. Бородиным⁵⁰, мы делаем вывод, что понятия форминга, кифара и лира могут считаться частично совпадающими, поэтому возникают разночтения и противоречия в исследовательской литературе. К тому же, как мы отмечали выше, изобразительные источники и проанализированные литературные свидетельства не всегда отражают реальное положение дел, порой перед нами возникает лишь художественный образ, археологические находки являются крайне редкими, а реконструкции бывают далеки от тех инструментов, что существовали в прошлом. Возможно, некоторые переводчики с древнегреческого языка не различают лирообразные и практически во всех случаях дают перевод «лира»⁵¹.

Мы полагаем, что следует объединить две классификации струнных музыкальных инструментов семейства лир. Наиболее логичным в применении к древнегреческим инструментам будет следующий совмещенный вариант: класс – составные хордофоны, семейство – лиры, включающее два рода: род – ящичные (коробчатые) лиры (форминга и кифара) и род – чашечные лиры (лира, хелис и барбитос).

ЛИТЕРАТУРА

- Бородин, Б. Б. 2013: На каком музыкальном инструменте играл Аполлон? В сб.: Ю.С. Бочаров (ред.), *Старинная музыка*. М., 7–11.
- Герцман, Е.В. 2006: *Языческие и христианские музыкальные древности*. СПб.
- Герцман, Е.В. 2020: *Уцелевшее письменное наследие античного инструментоведения*. СПб.
- Дворецкий, И.Х., Соболевский С.И. (ред.) 1958: *Древнегреческо-русский словарь*. Томск. – Alpha online. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gurin.tomsknet.ru/alphaonline.html>.
- Ирмшер, Й., Йоне, Р. 1989: *Словарь античности*. М.
- Лосев, А.Ф. 2000: *История античной эстетики*. Т. I. *Ранняя классика*. М.
- Мимоход Р.А., Сударев Н.И. 2018: *Из новейших открытий археологов ИА РАН*. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.archaeolog.ru/ru/press/articles/n482>
- Энзельдт, О.С. 2022: Музыкальная археология как научное направление: изучение и реконструкция античных инструментов. В сб.: Е.С. Данилов, В.В. Дементьева (ред.), *Древняя и средневековая Европа: социально-политическое и культурное разнообразие: сборник докладов XXV научной конференции по антиковедению и медиэвистике студентов, аспирантов, молодых учёных*. Ярославль, 9–15.
- Энзельдт, О.С. 2022: Струнные музыкальные инструменты семейства арф в музыкальной культуре античной Греции. В сб.: Н.В. Тихомиров (ред.), *Aetates. Itinera. Imagines = Эпохи. Путешествия. Образы. Тезисы докладов Всероссийской молодежной научно-практической конференции*. Ярославль, 5–8.
- Энзельдт, О.С., 2022: Струнные музыкальные инструменты в произведениях древнегреческих поэтов и трагиков. В сб.: И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов,

⁴⁹ West 1992, 50.

⁵⁰ Бородин 2013, 10–11.

⁵¹ См., например, переводы на русский язык Ariston. Hymn. in Vestam 8; Eur. Cycl. 39. Наиболее близкий перевод как духовых, так и струнных музыкальных инструментов дает В.В. Вересаев.

- Е.И. Зимакова (ред.), *Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2022»*. М. [Электронный ресурс] – Режим доступа https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2022/data/section_17_25601.htm.
- Bakarezos, E., Vathis V., Brezas S., Orphanos Y., Papadogiannis N.A. 2012: Acoustics of the Chelys – An Ancient Greek Tortoise-Shell Lyre. *Applied Acoustics* 73, 478–483.
- BAPD – Classical Art Research Centre the Beazley Archive Pottery Database – Advanced Search Form. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/searchOpen.asp#aHeader>.
- BMC – The British Museum Collection online. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/collection>.
- CER.ES – Red Digital de Colecciones de Museos de España. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>.
- Franklin, J.C. 2010: Remembering Music in Early Greece. In: S. Mirelman (ed.), *The Historiography of Music in Global Perspective*. Piscataway, 9–50.
- Hornbostel, E.M. von, Sachs, K. 1914: Systematik der Musikinstrumente. *Zeitschrift für Ethnologie* 46, 553–590.
- Landels, J.G. 1999: *Music in Ancient Greece and Rome*. London–New York.
- Lawergren, B. 1985: A Lyre Common to Etruria, Greece, and Anatolia: The Cylinder Kithara. *Acta Musicologica* 57, 25–33.
- Maas, M. 1974: On the Shape of the Ancient Greek Lyre. *The Galpin Society Journal* 27, 113–117.
- Mathiesen, T.J. 1999: *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln–London.
- Red Digital de Colecciones de Museos de España. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>.
- Sachs, C. 1940: *The History of Musical Instruments*. New York.
- The British Museum Collection online. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/collection>.
- West, M.L. 1992: *Ancient Greek Music*. Oxford.

REFERENCES

- Bakarezos, E., Vathis V., Brezas S., Orphanos Y., Papadogiannis N.A. 2012: Acoustics of the Chelys – An Ancient Greek Tortoise-Shell Lyre. *Applied Acoustics* 73, 478–483.
- BAPD – Classical Art Research Centre the Beazley Archive Pottery Database – Advanced Search Form.: <https://www.beazley.ox.ac.uk/XDB/ASP/searchOpen.asp#aHeader>.
- BMC – The British Museum Collection online. <https://www.britishmuseum.org/collection>.
- Borodin, B.B. 2013: Na kakom muzikal'nom instrumente igral Apollon? [What musical instrument did Apollo play?]. In Yu.S. Bocharov (ed.), *Starinnaya muzika [Old Music]*. Moscow, 7–11.
- CER.ES – Red Digital de Colecciones de Museos de España. <https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>.
- Dvoretzkiy, I.Kh., Sobolevskiy, S.I. (eds.) 1958: *Drevnegrechesko-russkiy slovar'*. Tomsk. – Alpha online [*Ancient Greek-Russian Dictionary*]. <http://gurin.tomsknet.ru/alphaonline.html>.
- Enzeldt, O.S. 2022: Muzikal'naya arkheologiya kak nauchnoe napravlenie: izuchenie i rekonstruktsiya antichnykh instrumentov. In E.S. Danilov, V.V. Demytyeva (eds.), *Drevnyaya i srednevekovaya Evropa: sotsial'no-politicheskoe i kul'turnoe raznoobrazie: sbornik dokladov XXV nauchnoy konferentsii po antikovedeniyu i medievistike studentov, aspirantov, molodykh uchyenykh [Ancient and Medieval Europe: Socio-Political and Cultural Diversity: Collection of Papers of the XXV Scientific Conference in Classic and Medieval Studies of Students, Postgrads and Young Scholars]*. Yaroslavl, 9–15.

- Enzeldt, O.S. 2022: Strunnye muzykal'nye instrumenty semeystva arf v muzykal'noy kul'ture antichnoy Grecii. In N.V. Tikhomirov (ed.), *Aetates. Itinera. Imagines = Epokhi. Puteshestviya. Obrazy. Tezisy dokladov Vserossiyskoy molodezhnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Aetates. Itinera. Imagines = Ages. Travels. Image. Abstracts of the reports of the All-Russian Youth Scientific and Practical Conference]. Yaroslavl, 5–8.
- Enzeldt, O.S. 2022: Strunnye muzykal'nye instrumenty v proizvedeniyakh drevnegrecheskikh poetov i tragikov. In I.A. Aleshkovskiy et al. (eds.), *Materialy Mezhdunarodnogo molodyezhnogo foruma "LOMONOSOV-2022"* [Materials of the International Youth Forum "LOMONOSOV-2022"]. Moscow. https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2022/data/section_17_25601.htm.
- Franklin, J.C. 2010: Remembering Music in Early Greece. In: S. Mirelman (ed.), *The Historiography of Music in Global Perspective*. Piscataway, 9–50.
- Gerzman, E.V. 2006: *Yazycheskie i khristianskie muzykal'nye drevnosti* [Pagan and Christian Music Antiquities]. Saint Petersburg.
- Gerzman, E.V. 2020: *Utselevshee pis'mennoe nasledie antichnogo instrumentovedeniya* [Preserved Written Heritage of Ancient Musical Instrument Classification]. Saint Petersburg.
- Hornbostel, E.M. von, Sachs, K. 1914: Systematik der Musikinstrumente. *Zeitschrift für Ethnologie* 46, 553–590.
- Irmscher, Y., Yone, R. 1989: *Slovar' antichnosti* [Lexikon der Antike]. Moscow.
- Landels, J.G. 1999: *Music in Ancient Greece and Rome*. London–New York.
- Lawergren, B. 1985: A Lyre Common to Etruria, Greece, and Anatolia: The Cylinder Kithara. *Acta Musicologica* 57, 25–33.
- Losev, A.F. 2000: *Istoriya antichnoy estetiki* T. I. *Rannyaya klassika* [History of Ancient Aesthetics. Vol. I. Early Classic]. Moscow.
- Maas, M. 1974: On the Shape of the Ancient Greek Lyre. *The Galpin Society Journal* 27, 113–117.
- Mathiesen, T.J. 1999: *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln–London.
- Mimokhod R.A., Sudarev, N.I. 2018: *Iz noveyshikh otkrytiy arkheologov IA RAN* [From the Recent Discoveries by Archaeologists of the Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences]. <https://www.archaeolog.ru/ru/press/articles/n482>.
- Sachs, C. 1940: *The History of Musical Instruments*. New York.
- West, M.L. 1992: *Ancient Greek Music*. Oxford.

PROBLEMS OF ORGANOLOGY IN THE STUDY OF ANCIENT GREEK STRING MUSICAL INSTRUMENTS FROM THE LYRE FAMILY

Olga S. Enzeldt

P.G. Demidov Yaroslavl State University, Yaroslavl, Russia

E-mail: kuznecova.olia@mail.ru

The article attempts to analyze and classify ancient Greek stringed musical instruments: cithara (ἡ κιθάρα) and lyre (ἡ λύρα), phorminx (ἡ φόρμιγξ), chelisos (ἡ χέλυσ) and barbitos (ὁ ἢ βάρβιτος). Despite the fact that there is much more historical information about the lyre family than about the harp family (trigonon, magadis, pectis, sambuca), there is no consensus regarding the classification, appearance, structure of the instruments and terminology. The author explores the following questions: how many strings could the instruments have, was the phorminx a

type of cithara and what was its body called, how is the concept of “lyre” interpreted today, do the chelysos and barbiton belong to the lyre? Vase painting, works of authors of tragedies, lyric and epic poetry, archaeological finds were used as sources. It is concluded that the cithara, lyre and phorminx in some cases could be interchangeable in the works of ancient authors. The author combines the classifications of stringed instruments by Hornbostel–Sachs (1914) and K. Sachs (1940) and offers the following combined version regarding the ancient Greek musical instruments of the lyre family: class – compound chordophones, family – lyres, including two genera: the genus – box-lyre-shaped (phorminx and cithara) and the genus – cup-shaped lyres (lyre, chelysos and barbitos).

Keywords: Ancient Greece, chordophones, lyre, cithara, phorminx, chelysos, barbitos
