



DOI: 10.18503/1992-0431-2022-4-78-70–76

ЗАМЕТКИ О ТИПОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТАХ ОДНОЙ ГРУППЫ ПАНТИКАПЕЙСКОГО СЕРЕБРА КОНЦА III В. ДО Н.Э.

А.Е. Терещенко

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: andrtereshhen@yandex.ru

ORCID: 0000-0003-3293-613X

Аннотация. Рассматриваются особенности сюжетов реверсов группы серебряных монет конца III в. до н.э. Автор акцентирует внимание на появлении в боспорской чеканке драхм типа «голова Аполлона / орел» и ставит вопрос о выборе резчиками такой необычной пары сюжетов. Отмечается также компилятивный характер типа орлиноголового грифона на колосе на реверсе серебряных пентоболов, который явно имитирует реверс золотых и медных пантикапейских монет IV в. до н.э. Другой тип реверса боспорского серебра – «голова льва с копьём в пасти» – находит аналогии в чеканке фракийских и италийских полисов. Автор считает, что рассматриваемые типы реверсов пантикапейского серебра, несмотря на их полную самостоятельность, объединены особой внутренней логикой «аполлонийского пространства», что позволяет отнести их к единой серии.

Ключевые слова: Боспор Киммерийский, пантикапейская монетная чеканка, аполлонийская символика

Особый интерес для понимания причин появления в боспорской монетной типологии III в. до н.э. ряда необычных сюжетов представляет следующая серия номиналов пантикапейского серебра:

1. *Л.с.* Голова Аполлона в венке вправо. *О.с.* Орел с расправленными крыльями в $\frac{3}{4}$ вправо, PAN¹ (табл. I, 1, 1a). Драхма².

2. *Л.с.* Голова Аполлона в венке вправо. *О.с.* Протома орлиноголового грифона влево, внизу колос влево, П–А–N (табл. I, 2). Драхма или пентобол³.

Данные об авторе: Андрей Евгеньевич Терещенко – кандидат исторических наук, заведующий отделом изучения истории дворцов Государственного Русского музея.

¹ Фотографии боспорских монет взяты из интернет-ресурса «Монеты Боспорского царства. Каталог-архив» (<https://bosporan-kingdom.com>).

² Зограф 1951, табл. XLI, 16; Шелов 1956, табл. VII, 80; Мельников 2018, 343, № 2; Анохин 2011, № 1065.

³ Зограф 1951, табл. XLI, 18; Шелов 1956, табл. VII, 79; Мельников 2018, 343, № 4; Анохин 2011, № 1067.

3. *Л.с.* Голова Аполлона в венке вправо. *О.с.* Голова льва в фас, в пасти стрела(?), ПАН (табл. I, 3, 3a). Гемидрахма (триобол)⁴.

Данная серия серебра датируется 250–200 гг. до н.э.⁵, либо последней третью III в. до н.э.⁶, либо 210–205 гг. до н.э.⁷, или 175–165 гг. до н.э.⁸ В.Л. Строкин полагает, что в нее входит также и уникальный серебряный диобол(?) типа «голова Аполлона вправо / голова быка в $\frac{3}{4}$ вправо, П–А–N»⁹ (табл. I, 4), который В.А. Анохин датировал 294–284 гг. до н.э.¹⁰, позднее – 293–283 гг.¹¹. Но В.Л. Строкин считает, что последний тип принадлежит II в. до н.э. и чеканился скорее всего параллельно с триоболами с протомой грифона на реверсе¹². Чрезвычайно велик соблазн поддержать эту версию: несмотря на полное сходство реверсного сюжета диобола и монет последней трети IV в. до н.э. (ср. табл. I, 4 и 7–9), ее аверс контрастирует с пантикапейской монетной типологией этого столетия, тем более что конец III и II вв. до н.э. – это время безраздельного доминирования образа Аполлона в монетном деле Пантикапея. Кроме того, в рассматриваемой серии пантикапейского серебра происходит возврат к типологии IV в. до н.э., и, таким образом, предположение В.Л. Строкина выглядит вполне убедительно. Однако против этого выступает особенности палеографии: буква П в монетной легенде на диоболе имеет укороченную правую гасту, что присуще палеографии на пантикапейских монетах второй половины V – начала III в. до н.э. (табл. I, 5–9, 11, 12, 14, 15). На остальных экземплярах рассматриваемой группы П имеет одинаковые по длине вертикальные гасты, но более длинную верхнюю горизонтальную гасту, выходящую за рамки, образованные вертикальными (табл. I, 1–3a). Такая форма начертания П появляется на боспорских монетах только во второй половине III в. до н.э. Таким образом, тип «голова Аполлона / голова быка в $\frac{3}{4}$ » следует относить к IV в. до н.э., возможно, ко второй половине 330-х гг.¹³

Необходимо также обратить внимание на особенности прически Аполлона на монетах рассматриваемой серии, демонстрирующие, что чеканка драхм с орлом и триоболов с головой льва проходила в два этапа. Один вариант прически передан просто длинными волнистыми волосами (табл. I, 1, 3), второй – дополнен двумя косами на затылке (табл. I, 1a, 3a). При этом пентоболы с протомой грифона известны только в одном варианте – с головой Аполлона без кос (табл. I, 2). Отсюда можно предположить, что сначала чеканились три номинала: драхмы, пентоболы и триоболы, но затем выпуск пентоболов был прекращен.

Рассматривая сюжеты на монетах данной серии, я не ставлю цели детального исследования их семантики и акцентирую внимание только на тех моментах, которым до сих пор не уделялось внимание в специальной литературе.

⁴ Зограф 1951, табл. XLI, 17; Шелов 1956, табл. VII, 82; Мельников 2018, 343, № 17; Анохин 2011, № 1066.

⁵ Зограф 1951, табл. XLI, 16–17.

⁶ Шелов 1956, 218, № 79–80, 82.

⁷ Мельников 2018, 343, № 2, 4, 17.

⁸ Анохин 2011, № 1065–1067.

⁹ Строкин 2020, 344.

¹⁰ Анохин 1986, № 123.

¹¹ Анохин 2011, 152, № 1036.

¹² Строкин 2020, 344, прим. 27.

¹³ Терещенко 2013, 121.



Таблица I

1,1a. Пантикапей. Драхма, серебро. Конец III в. до н.э. **2.** Пантикапей. Пентобол, серебро. Конец III в. до н.э. **3,3a.** Пантикапей. Триобол, серебро. Конец III в. до н.э. **4.** Пантикапей. Диобол, серебро. Ок. 335–330 гг. до н.э. **5.** Пантикапей. Гемистатер, золото. Ок. 319–310 гг. до н.э. **6.** Пантикапей. Тетрахалк, медь. Ок. 327–319 гг. до н.э. **7.** Пантикапей. Драхма, серебро. Ок. 335–330 гг. до н.э. **8.** Пантикапей. Тридрахма, серебро. Ок. 319–310 гг. до н.э. **9.** Пантикапей. Тетрахалк, медь. Ок. 303/2 г. – начало III в. до н.э. **10.** Пантикапей. Дихалк (?), медь. Конец III в. до н.э. **11.** Пантикапей. Диобол, серебро. 438/37–433/32 гг. до н.э. **12.** Пантикапей. Тетартеморий, серебро. 438/37–433/32 гг. до н.э. **13.** Пантикапей. Обол (?), медь. Вторая половина 40-х – конец 30-х гг. III в. до н.э. **14.** Пантикапей. Статер, золото. Начало 70-х годов IV в. до н.э. **15.** Пантикапей. Гемидрахма, серебро. Ок. 357–355 гг. до н.э. **16.** Херсонес. Халк, медь. Ок. 325–320 гг. до н.э. **17.** Херсонес. Халк, медь. Ок. 325–320 гг. до н.э. **18.** Гераклея Трахиния (Фракия). Обол, серебро. 370–350 гг. до н.э. **19.** Этайя (Фракия). Гемидрахма, серебро. Ок. 344–280 гг. до н.э. **20.** Венусия (Апулия). Медь. 210–200 гг. до н.э. **21.** Матеола (Апулия). Медь. 210–150 гг. до н.э. **22.** Южная Италия, неизвестный монетный двор. Медь. Ок. 260 г. до н.э. **23.** Пренесте (Лациум). Медь. 275–225 гг. до н.э. **24.** Серебряные фалары из «Федуловского клада». Конец III в. до н.э. **25.** Тарент (Апулия). $\frac{1}{4}$ статера, золото. 276–272 гг. до н.э. **26.** Абидос (Троада). Драхма, серебро. 411–387 гг. до н.э. **27.** Итан (Крит). Статер, серебро. 350–320 гг. до н.э. **28.** Акрагас (Сицилия). Гемилитра, медь. 400–380 гг. до н.э. **29.** Кротон (Бритиум). Дидрахма, серебро. 425–350 гг. до н.э.

1. Драхма с типом орла. В боспорской типологии орел впервые появляется на реверсе медных оболов третьей четверти III в. до н.э. (табл. I, 13). Ни причины его появления, ни его символика в отечественных нумизматических исследованиях никогда не рассматривались; более того, возникновение этого совершенно нового реверсного типа воспринималось как естественное. Отмечу, что самое раннее изображение птицы (табл. I, 12), как и первое изображение Аполлона (табл. I, 11), появляется в монетном деле Пантикапея еще в V в. до н.э. – в чеканке Спартока I (438/437–433/432). Это тип ворона¹⁴ – одного из постоянных спутников Аполлона¹⁵. Однако неясно, почему в III в. до н.э. тип «ворон» был заменен типом «орёл», который обычно ассоциируется с Зевсом. В греческом монетном деле орел как символ Зевса обычно изображался на молниях (табл. I, 25). Тем не менее, монеты с головой Аполлона и орлом известны уже с V в. до н.э. (табл. I, 26). Кроме того, орлы сочетаются с изображениями других божеств, например, Афины на драхмах Итана (табл. I, 27) или речного мужского божества на медных монетах Акраганта (табл. I, 28). Однако известны и монеты с парой «орел / треножник» (последний является одним из самых ярких и однозначных аполлонийских символов) (табл. I, 29). Между тем объяснить выбор пары «Аполлон / орел» на пантикапейских монетах пока не представляется возможным.

2. Тип реверса пентобола «протома орлиноголового грифона, под ним колос (*Triticum aestivum* – мягкая пшеница¹⁶)», напротив, гораздо понятней; обращает внимание компилятивный характер данного сюжета. Образ орлиноголового грифона появляется на медных тетрахаках (табл. I, 6) конца третьей – первой половины последней четверти IV в. до н.э., но его иконография (вместе с темой хлебного колоса) несомненно заимствована с золотых гемистатеров¹⁷ (табл. I, 5), датируемых предпоследним десятилетием IV в. до н.э. При этом, несмотря на явное подражание гемистатерам, грифон на пентоболах изображается с орлиной головой, а не львиной. Не исключено, что выбор боспорских монетариев диктовался тем соображением, что львиноголовый грифон мог был изображаться только на золоте – сакральном металле.

Среди разнообразной боспорской меди конца III – начала II в. до н.э. присутствуют мелкие монеты типа «крыло / треножник, ПАН или ПАНТИ» (табл. I, 10) – дихалки¹⁸. Тип датируется ок. 235–225 гг. до н.э.¹⁹, концом III в. до н.э.²⁰, 215–210 гг. до н.э. – для экземпляров с легендой ПАНТИ²¹ и 205–195 гг. до н.э. – с легендой ПАН²², а также 100–75 гг. до н.э.²³. Я полагаю, что нет необходимости

¹⁴ Мельников 2001, 428, прим. 22.

¹⁵ Подробнее см. Терещенко 2017, 339–341.

¹⁶ Терещенко и др. 2016, 455.

¹⁷ Конечно, мотив колоса появляется на пантикапейских золотых статерах еще в начале 470-х гг. до н.э. (см. табл. I, 14), однако компоновка и характер иконографии изображения на пентоболах наиболее соответствует именно гемистатерам.

¹⁸ По мнению О.Н. Мельникова, экземпляры с надписью ПАНТИ – дихалки, с сокращенной легендой, соответственно, халки (Мельников 2018, № 136 и 140). Вес учтенных экземпляров колеблется от 0,49 до 1,56 г, диаметр – от 7 до 12 мм.

¹⁹ Анохин 2011, № 1055.

²⁰ Шелов 1956, табл. VII, 84.

²¹ Мельников 2018, № 136.

²² Мельников 2018, № 140.

²³ Зограф 1951, табл. XLIII, 19.

дифференцировать эти монеты в зависимости от формы легенды, поскольку по весу и размеру они одинаковы, а объем выпуска монет с надписью ПАНТИ по сравнению с эмиссией ПАН составляет 1:20²⁴. Типы «крыло» на медных монетах и «протома грифона» на серебряных пентоболах имеют общую семантику. Крыло ассоциируется с грифоном²⁵, а треножник – Аполлоном. Таким образом, имеются аргументы отнести пентоболы и медь с крылом к одной серии.

3. Триоболы с головой льва в фас. Вопрос интерпретации изображения остается открытым. А.Н. Зограф и Д.Б. Шелов трактовали оружие в пасти льва как меч или кинжал²⁶, В.А. Анохин – копьё²⁷. Казалось бы, интерпретация В.А. Анохина более правильна, поскольку типу головы льва в фас с оружием в пасти предшествовал тип реверса пантикапейских серебряных триоболов середины IV в. до н.э., презентующий фигуру льва, держащего в пасти копьё, придерживая его лапой (табл. I, 15). Но в боспорской монетной типологии имеются и другие сюжеты, представляющие существо с оружием в пасти, например, грифон на пантикапейских золотых статерах (табл. I, 14), выпускаемых с 470-х гг. до н.э. Ю.А. Виноградов и И.Ю. Шауб провели скрупулезный семантический анализ сюжетов пантикапейских статеров и пришли к выводу, что грифон держит в пасти скорее всего «священную стрелу Аполлона»²⁸. Необходимо обратить внимание на то, что стрелу держит именно львиноголовый грифон, т.е. право хранить этот сакральный предмет чудовище получило потому, что обладало львиными чертами. Об этом свидетельствуют образы львов со стрелой в пасти на монетах фракийских Гераклеи Трахинии (табл. I, 18) и Этэи (табл. I, 19), датируемых 370–350 и 344–280 гг. до н.э. соответственно. Подобные сюжеты встречаются также на медных монетах Апулии и Лациума и III в. до н.э. (табл. I, 20–23).

Другая аналогия – серебряные фалары из «Федуловского клада», центром композиции которых выступает все та же львиная голова со стрелой в пасти (табл. I, 24). И.П. Берхин (Засецкая) датировала фалары концом III в. до н.э.²⁹ и предположила, что прототипом композиции на них послужил реверс пантикапейской гемидрахмы с головой льва в фас³⁰. Однако Ю.А. Виноградов пришел к выводу, что «большие фалары Федуловского клада были изготовлены на Боспоре в первой половине III в. до н.э., при этом, скорей, не в конце обозначенного периода»³¹.

Таким образом, можно констатировать, что в конце III в. до н.э. в монетной типологии Боспора по каким-то причинам вновь возникла потребность в возрождении аполлонийской символики. Рассмотренные типы пантикапейского серебра, несмотря на полную самостоятельность их реверсных композиций, объединены внутренней логикой «аполлонийского пространства». Все эти номиналы можно уверенно отнести к одной серии, в которую также входит и медь типа «крыло / треножник». Время выпуска данной серии, чеканенной из плохого серебра³²,

²⁴ См. сайт: Каталог монет Боспорского царства (bosporan-kingdom.com).

²⁵ Их явная типологическая связь была отмечена О.Н. Мельниковым (2010, 145).

²⁶ Зограф 1951, 180; Шелов 1956, 158.

²⁷ Анохин 1986, № 160; 2011, № 1066.

²⁸ Виноградов, Шауб 2005, 221.

²⁹ Берхин 1962, 39.

³⁰ Берхин 1962, 39.

³¹ Виноградов 2006, 2016.

³² Зограф 1951, 180; Шелов 1956, 158; Мельников 2010, 137.

следует отнести на тот период, когда Боспорское царство начало выходить из затяжного финансового кризиса, и я с некоторыми оговорками³³ поддерживаю датировку О.Н. Мельникова этих монет 215–205 гг. до н.э.

ЛИТЕРАТУРА

- Анохин, В.А. 1986: *Монетное дело Боспора*. Киев.
Анохин, В.А. 2011: *Античные монеты Северного Причерноморья. Каталог*. Киев.
Берхин, И.П. 1962: О месте производства серебряных фаларов из «Федуловского клада». *СГЭ XXII*, 37–39.
Виноградов, Ю.А. 2006: Еще раз о дате Федуловского клада. В сб.: *In situ. К 85-летию профессора А.Д. Столяра*. СПб., 207–227.
Виноградов, Ю.А., Шауб, И.Ю. 2005: О семантике изображений на золотых статерах Пантикапея. *Археологические вести* 12, 219–223.
Строкин, В.Л. 2020: Нумизматика Боспора во второй половине IV в. до н.э. *ДБ* 25, 338–360.
Зограф, А.Н. 1951: *Античные монеты* (МИА 16). М.–Л.
Мельников, О.Н. 2001: Нимфей, скифский вождь Саммак и «измена Гилона». *МАИЭТ VIII*, 410–435.
Мельников, О.Н. 2010: К нумизматике Боспора Киммерийского этапа среднего эллинизма (ок. 215–108 гг. до н.э.). *Сугдейский сборник IV*, 137–165.
Мельников, О.Н. 2018: Серебряный статер Гигизнонта в монетном деле и в нумизматике Боспора. *Стародавие Причерномор'я*, 339–348.
Терещенко, А.Е. 2013: Монетное дело Пантикапея в IV в. до н.э. *ВДИ* 2, 44–52.
Терещенко, А.Е. 2017: О новом монетном типе и пантикапейской чеканке второй половины V в. до н.э. *ПИФК* 3, 334–352.
Терещенко, А.Е., Чухина, И.Г., Яржецкий, К. 2016: Злаки на античных монетах. *ДБ* 20, 449–466.
Шелов, Д.Б. 1956: *Монетное дело Боспора VI–II вв. до н.э.* М.

REFERENCES

- Anokhin, V.A. 1986: *Monetnoe delo Bospora [Coinage of the Bosporus]*. Kiev.
Anokhin, V.A. 2011: *Antichnye monety Severnogo Prichernomor'ya. Katalog [Ancient coins of the Northern Black Sea Region. A Catalogue]*. Kiev.
Berkhin, I.P. 1962: O meste proizvodstva serebryanykh falarov iz "Fedulovskogo klada" [On the problem of the place of production of the silver phalerae from the Fedulov hoard]. *Soobshcheniya Gosudarstvennogo Ermitazha [Reports of the State Hermitage Museum]* 22, 37–39.
Melnikov, O.N. 2001: Nimfey, skifskiy vozhd' Sammak i "izmena Gilona" [Nymphaeum, Sammak, chief of the Scythians, and the "betrayal of Gylon"]. *Materialy po arkhologii, istorii i etnografii i Tavrii [Materials on Archaeology, History and Ethnography of Taurica]* VIII, 410–435.
Melnikov, O.N. 2010: K numizmatike Bospora Kimmeriyskogo etapa srednego ellinizma (ok. 215–108 gg. do n. e.) [The coinage of the Cimmerian Bosporus in the Middle Hellenistic period (ca. 215–108 BC)]. *Sugdeyskiy sbornik [The Sugdea Collection]* 4, 137–165.

³³ В частности, я не поддерживаю предложение О.Н. Мельникова разбить эту серию на два независимых выпуска (Мельников 2018, 343), поскольку на начальном этапе аверсные изображения, как указывалось выше, идентичны, и лишь через некоторое время на драхмах и триболах они претерпевают некоторые изменения.

- Melnikov, O.N. 2018: Serebryanyy stater Gigiyenonta v monetnom dele i v numizmatike Bospora [A silver stater of Hygiaenon in the Bosporan coinage and numismatics]. *Starodavnye Prichornomor'ye [The Ancient Black Sea Region]*, 339–348.
- Shelov, D.B. 1956: *Monetnoe delo Bospora VI–II vv. do n.e.* [Coinage of the Bosporus of the 6th–2nd centuries BC]. Moscow.
- Strokin, V.L. 2020: Numizmatika Bospora vo vtoroy polovine IV v. do n.e. [Bosporan numismatics in the second half of the 4th century BC]. *Drevnosti Bospora [Antiquities of the Bosporus]* 25, 338–360.
- Tereshchenko, A.E. 2017: O novom monetnom tipe i pantikapeyskoy chekanke vtoroy poloviny V v. do n. e. [A new Bosporan coin type and Panticapaeian coinage in the mid-6th and late 5th century BC]. *Problemy istorii, filologii i kul'tury [Journal of Historical, Philological, and Cultural Studies]* 3, 334–352.
- Tereshhenko, A.E. 2013: Monetnoe delo Pantikapeya v IV v. do n.e. [The coinage of Panticapaeum in the 4th century BC]. *Vestnik drevney istorii [The Journal of Ancient History]* 2, 44–52.
- Tereshchenko, A.E., Chukhina, I.G., Jarzęcki, K., 2016. Zlaki na antichnykh monetakh [Grains represented on the ancient coins]. *Drevnosti Bospora [Antiquities of the Bosporus]* 20, Moscow, 449–466.
- Vinogradov, Yu.A. 2006: Eshche raz o date Fedulovskogo klada [Once again on the problem of dating of the “Fedulov hoard”]. In *In situ. K 85-letiyu professora A.D. Stolyara [In situ. To the 85th anniversary of Professor A.D. Stolyar]*. Saint Petersburg, 207–227.
- Vinogradov, Yu.A., Shaub, I.Yu. 2005: O semantike izobrazheniy na zolotykh staterakh Pantikapeya [On the semantics of images on Panticapaeian gold staters]. *Arkheologicheskie vesti [Archaeological Bulletin]* 12, 219–223.
- Zograf, A. N. 1951: *Antichnye monety [Ancient Coins]* (Materialy i issledovaniya po arkheologii SSSR [Materials and research on the archaeology of USSR], 16). Moscow–Leningrad.

NOTES ON TYPOLOGICAL PLOTS OF ONE GROUP OF PANTICAPAEAN SILVER OF THE END OF 3rd CENTURY BC

Andrey Ye. Tereshhenko

The State Russian Museum, Saint Petersburg, Russia

E-mail: andrtereshhen@yandex.ru

Abstract. The paper considers the features of some plots on the reverses of a group of the late 3rd century BC Panticapaeian silver coins. The author focuses on the appearance in the Bosporan coin typology of the drachm with Apollo's head / eagle and raises the question of the choice of such an unusual pair of types by the engravers. The compilation character of the type of reverse of silver pentobol with eagle-headed griffin, below ear, is also noted, which clearly imitates the reverse of gold and copper Panticapaeian coins of the 4th century BC. Another type of Bosporan silver, with head of lion holding spear in his mouth, finds analogies in the coinage of the Thracian and Italic cities. The author believes that the reverse types of Panticapaeian silver under consideration, despite their complete independence, are united by a special internal logic of the “Apollonian space”, which allows them to be brought together into a single series.

Keywords: Cimmerian Bosporus, Panticapaeian coinage, Apollonian symbolics