



DOI: 10.18503/1992-0431-2019-4-66-46–55

СТЕКЛЯННАЯ РАСПИСНАЯ ПИКСИДА ИЗ ОЛЬВИИ

О.А. Пуклина

Национальный музей истории Украины, Киев, Украина
o_puklina@ukr.net

Аннотация. Статья посвящена изучению стеклянной расписной пиксиды из Ольвии, поступившей в Государственный Эрмитаж в 1900 г. из коллекции Г. Калло (инв. № Е 805). Впервые она стала объектом исследования М.И. Ростовцева и впоследствии использовалась в работах как отечественных, так и зарубежных исследователей. Наиболее обоснованной датой производства стеклянных расписных пиксид на данный момент считается последняя четверть IV–II вв. до н.э. В античном стеклоделии они являются связующим звеном между классическим и эллинистическим роскошными стилями. В качестве наиболее вероятных мест производства предполагаются стеклоделательные центры Греции и Италии. Ольвия является крайней северной точкой в ареале распространения подобных изделий. Поступление вещей этого круга в Северное Причерноморье должно совпадать с наивысшим экономическим расцветом ольвийского государства в конце IV – середине III в. до н.э. Основываясь на изучении торговых связей Ольвии в период эллинизма, можно предположить, что подобные сосуды, как и другие предметы искусства, в это время могли поступать сюда скорее из Греции, нежели из Италии. Являясь одним из ранних экземпляров расписных сосудов этого круга изделий в античном мире, пиксида из собрания Государственного Эрмитажа открывает группу стеклянной посуды из Ольвии, изготовленной в технике литья.

Ключевые слова: Северное Причерноморье, Ольвия, стеклянная посуда, пиксиды

Среди многообразия форм античных стеклянных изделий из Северного Причерноморья привлекает внимание редкая группа сосудов, украшенных разноцветной росписью. Одним из наиболее известных сосудов является пиксида с крышкой из прозрачного стекла из Ольвии, поступившая в Эрмитаж в 1900 г. из коллекции Г. Калло (инв. № Е 805)¹. Впервые она стала объектом исследования М.И. Ростовцева² и впоследствии использовалась в работах как отечественных, так и зарубежных исследователей.

Пиксида состоит из чаши и крышки (рис. 1, 2). Чаша неглубокая, с горизонтально отогнутым краем (рис. 2, 2). Высота чаши – 33 мм, диаметр – 132 мм,

Данные об авторе: Пуклина Ольга Александровна – заместитель главного хранителя Национального музея истории Украины.

¹ Автор выражает благодарность старшему научному сотруднику Отдела истории Античного мира Государственного Эрмитажа Ю.И. Ильиной за оказанную помощь в работе в фондах музея.

² Ростовцев 1914, 22–24, Rostovzev 1963, 151–179.



Рис. 1. Стекло́нная пикси́да с кры́шкой из Ольвии. Фото О.А. Пуклиной

толщина стенок – 2–2,5 мм, ширина края – 11 мм, толщина – 2,6 мм. Крышка имеет рельефную поверхность – выпуклый бордюр с опущенным вниз краем (рис. 2, 1). Высота крышки – 11 мм, диаметр – 143 мм, толщина стенок – 2,1 мм. Сосуд изготовлен из прозрачного бесцветного стекла с матовой поверхностью. На поверхности изделия заметны следы вращения. Изучение пиксиды *de visu* позволяет предположить, что имеющиеся на ней следы технологического процесса соответствуют изделиям, выполненным в технике литья и прессовки.

На внутренней стороне бордюра крышки частично сохранилась роспись (рис. 3). Наиболее полно ее можно воссоздать по описанию Михаила Ростовцева и акварелям Мстислава Фармаковского (рис. 2, 1). Бордюр украшен изображением золотой лавровой гирлянды, перевитой красной лентой с золотым ободком по краю. Гирлянда окантована широкими красными полосами, в верхней части с золотыми ромбами, а в нижней – с золотым палочным орнаментом. Поле бордюра заполнено синей краской. Визуально фиксируется следующая последовательность нанесения росписи – сначала золотой орнамент, затем красный и синий цвета. Эта особенность отмечена как М.И. Ростовцевым, так и Н.З. Куниной в каталоге античного стекла из собрания Эрмитажа³.

Дно чаши также было украшено росписью. Можно было увидеть следы изображения золотого цветка, к сожалению, сейчас уже не сохранившегося. М.И. Ро-

³ Кунина 1997, 291, кат. 181.

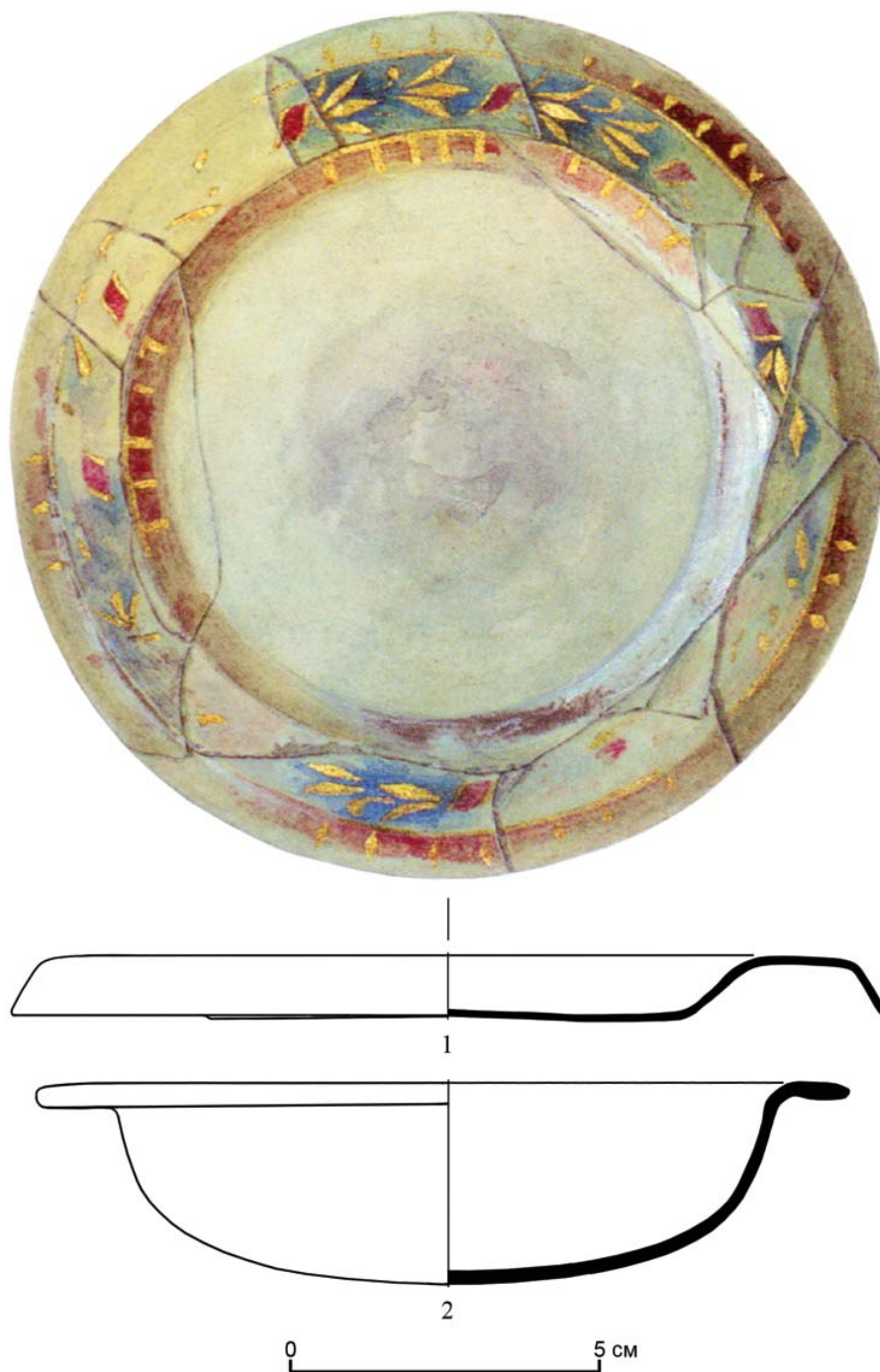


Рис. 2. Стекло́нная пикси́да из Ольвии: 1 – крышка; 2 – чаша. Реконструкция росписи крышки пиксиды М. Фармаковского (по: Ростовцев 1914, табл. VIII). Рисунки О.А. Пуклиной



Рис. 3. Крыша пиксиды из Ольвии, внутренняя сторона. Фото О.А. Пуклиной

стовцев отмечал наличие четырех гипсовых кружков на синем фоне крышки для предохранения росписи бордюра при соприкосновении с краем чаши. Сейчас они отсутствуют. По мнению Н.З. Куниной, роспись нанесена клеевыми красками без обжига. Эта особенность отличает пиксиду от других расписных сосудов из Ольвии⁴, роспись на которых выполнена эмалевыми красками с последующим обжигом⁵.

На сегодняшний день вопрос о дате и месте изготовления подобных изделий остается дискуссионным. М.И. Ростовцев отнес пиксиду из Ольвии к изделиям I в. до н.э., предположив, что она может происходить из мастерских Александрии или Кампании, которые переняли технику изготовления подобных сосудов у египетских мастеров. В качестве ближайшей аналогии исследователь приводит пиксиду из коллекции Лувра, крышка которой украшена схожей росписью⁶ (рис. 4, 1). Н.З. Кунина также поддержала это мнение, добавив еще и возможность производства подобных сосудов в мастерских Сирии⁷.

Пиксида с крышкой найдена во время раскопок Пидны в Македонии в комплексе, который датируется 325–300 гг. до н.э.⁸. Это самый ранний памятник с находками таких изделий. Две крышки пиксид хранятся в Национальном археологическом музее в Афинах⁹. Одна из них происходит из некрополя Керамикоса. Г. Вайнберг интерпретировала их как блюда, не упоминая о росписи на них.

К проблеме датировки и изготовления пиксид обращалась М. Штерн¹⁰. Проанализировав 11 изделий из Греции и других регионов античного мира, она обратила внимание на то, что они выполнены в двух размерах (более крупные диаметром от 17 до 18 см и поменьше – диаметром от 9 до 12 см). Исследовательница предположила их использование в качестве *экселиптрона* (сосуда для благоволий и свадебных обрядов). Изучение пиксид, найденных на территории Греции, позволили М. Штерн выдвинуть гипотезу о возникновении этого типа изделий в северной Греции, возможно, Македонии. По ее мнению, роспись стеклянных сосудов золотой краской предшествовала внедрению нового технологического приема – так называемого «gold sandwich glass» или межстеклянного золочения. Последний заключается в помещении между двух стекол золотой фольги. Первые сосуды, изготовленные в этой технике, появляются с середины III в. до н.э. Исходя из этого, исследовательница предположила, что расписные пиксиды являются связующим звеном между классическим и эллинистическим роскошными стилями в стеклоделии¹¹. Эту гипотезу подтверждают и наблюдения Н.З. Куниной, которая отмечала сходство орнаментации пиксиды из Ольвии и чаши с межстеклянным золочением из кургана второй половины III – начала II в. до н.э. у станицы Государственной (около Моздока)¹².

⁴ Пукліна 2018, 52.

⁵ Gudenrath 2006, 32–40.

⁶ Ростовцев 1914, 23–26.

⁷ Кунина 1997, 291.

⁸ Stern 1999, 49, cat. 11, Ignatiadou 2000, 35–36, fig. 2,

⁹ Weinberg 1992, 96–97, cat. 46, 47.

¹⁰ Stern 1999, 46–50.

¹¹ Stern 1999, 49–50.

¹² Кунина 1997, 291.

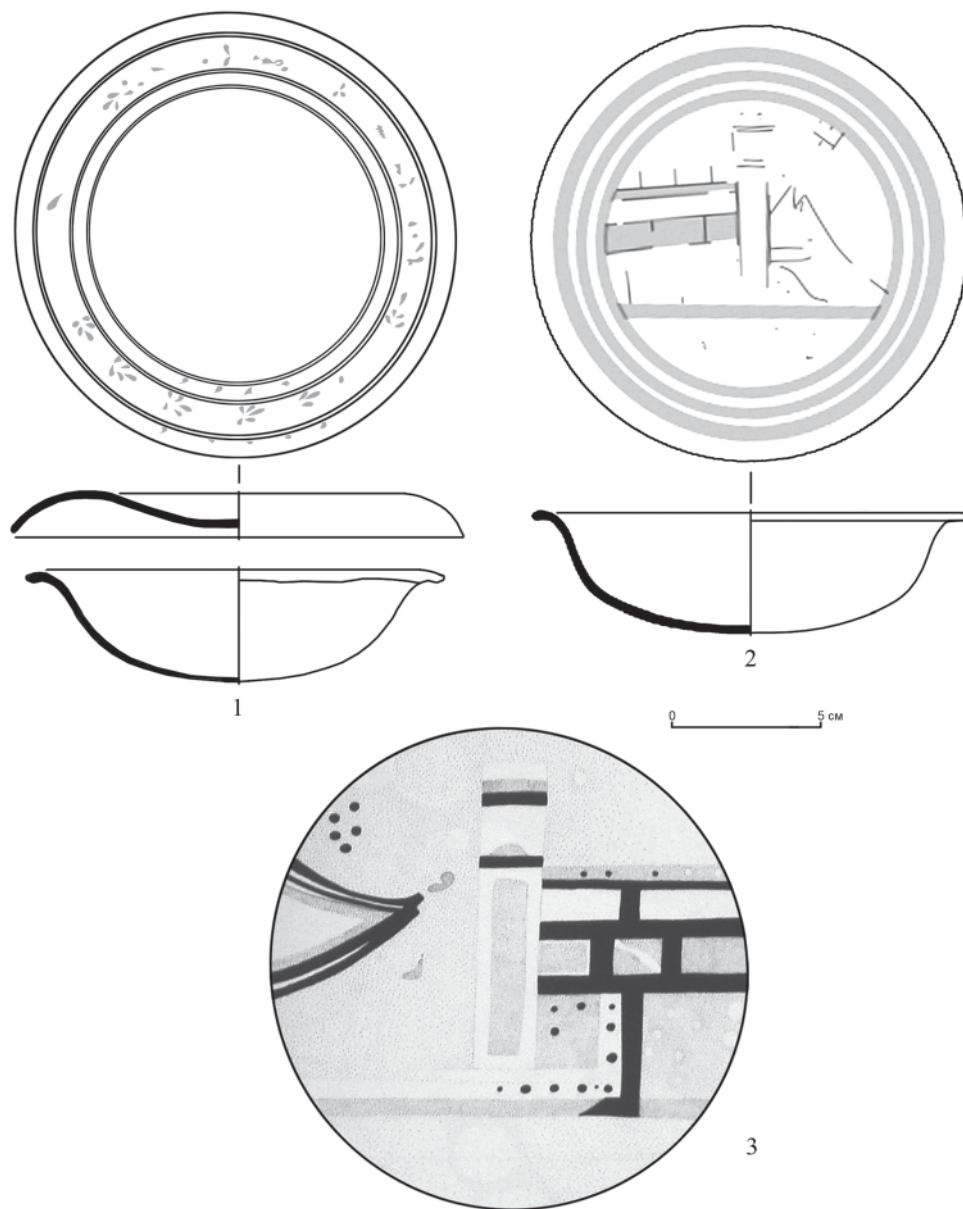


Рис. 4. Стекло́нные пикси́ды: 1, 3 – Лувр; 2 – Худо́жественно-исто́рический музе́й в Вене (по: Arveiller-Dulong, Nenna 2000, n. 197, 200; Cavassa 2016, fig. 11)

Еще одна пиксида с крышкой из Греции, не упомянутая М. Штерн, происходит из Эпидавра и найдена в погребении второй половины II в. до н.э.¹³. Роспись на ней отсутствует.

В 1990 г. Л. Скатотца Херихт опубликовала пиксиды, найденные в Кумах (Кампания)¹⁴. Изучая проблему места их изготовления, она обратила внимание на близость к Кумам морского порта Поццуоли, который имел тесные связи с Востоком (в особенности с Александрией) и сам являлся центром производства керамики, стекла и парфюмерии.

В 2016 г. Л. Кавасса составила каталог из 30 сосудов¹⁵. В этот свод были включены: 14 изделий (шесть пиксид и восемь крышек) из Кум (Кампания), пиксида с крышкой из Канозы (Апулия), 6 находок из Греции (две крышки из Афин, пиксида с крышкой из Эпидавра, пиксида с крышкой из Пидны) и, собственно, пиксида с крышкой из Ольвии. Остальные сосуды из различных музейных собраний не имеют точного места находки. Самый ранний комплекс из Пидны датируется концом IV в. до н.э., а самый поздний из Кум – концом II в. до н.э.

Необходимо отметить, что для решения вопроса о возможных центрах производства стеклянных пиксид исследователи также пытались использовать имеющиеся на них сюжеты. Так, выдвигая гипотезу о египетском происхождении расписных сосудов, М.И. Ростовцев ссылаясь на декор чаши пиксиды из Кум (собрание Берлинского музея¹⁶), на которой сохранилась роспись золотой краской с изображением здания и дерева. По мнению исследователя, подобные пейзажи характерны для продукции александрийских мастеров¹⁷. Сценами гавани с изображением портового сооружения и части корабля украшены еще два сосуда: крышка пиксиды из коллекции Кампана в Лувре¹⁸ (рис. 4, 3) и чаша пиксиды, хранящаяся в Художественно-историческом музее в Вене¹⁹ (рис. 4, 2). Л. Кавасса допускает, что на них могут быть изображены порты Александрии или Поццуолли, при этом акцентируя внимание на том, что все они происходят из Кум. В итоге исследовательница приходит к выводу, что на упомянутых сосудах изображен типичный или стандартизированный портовый ландшафт (причал с маяком или башней и входящий или выходящий из порта корабль), не позволяющий ответить на вопрос о месте изготовления данных пиксид.

Таким образом, наиболее обоснованной датой производства стеклянных пиксид на данный момент считается последняя четверть IV–II вв. до н.э., а в качестве вероятных мест производства фигурируют Греция, Италия, Сирия и Египет (Александрия). Однако предположения о возможности их изготовления в Сирии и Александрии вряд ли можно считать обоснованными – в отличие от Греции и Италии, достоверных сведений о находках стеклянных пиксид на территории Восточного Средиземноморья и Египта пока нет²⁰.

¹³ Proskynetopoulou 2011, 214.

¹⁴ Scatozza Höricht 1990, 425–433.

¹⁵ Cavassa 2016, 21–56.

¹⁶ Cavassa 2016, 39–40, fig. 12.

¹⁷ Ростовцев 1914, 24–25.

¹⁸ Arveiller-Dulong, Nenna 2000, p.171, n. 200.

¹⁹ Cavassa 2016, 39, fig. 10–11.

²⁰ Cavassa 2016, 38–56.

На сьогоднішній день Ольвія являється крайньої північної точкою в ареалі розповсюдження подібних виробів. М. Штерн віднесла ольвійську знахідку до кінця IV – початку III в. до н.е.²¹. Піксіду зі схожою розписом з Лувра (без місця знахідки) В. Арвельєр-Дюлонг і М. Ненна датували III в. до н.е.²². Неможливо не відзначити, що публікуєма піксіда відноситься до предметів розкоші. Поступлення речей цього кола в Ольвію повинно співпадати з найвищим економічним розвитком ольвійського державства в кінці IV – середині III в. до н.е.²³, що не суперечить даті, запропонованій М. Штерн. Відштовхуючись від вивчення торгових зв'язків Ольвії ранньелліністического періоду²⁴, можна передбачити, що подібні посудини, як і інші предмети мистецтва, в цей час могли надходити сюди швидше з Греції, ніж з Італії.

Відштовхуючись від одного з перших зразків розписних посудин цього кола виробів в античному світі, піксіда з колекції Державного Ермітажу відкриває групу скляної посудини з Ольвії, виготовленої в техніці лиття.

ЛІТЕРАТУРА

- Крижицький, С.Д., Крапівина, В.В., Лейпунська, Н.О. 1994: Головні етапи історичного розвитку Ольвії. *Археологія* 2, 18–44.
- Крыжицкий, С.Д., Русяева, А.С., Крапивина, В.В., Лейпунская, Н.А., Скржинская, М.В., Анохин, В.А. 1999: *Ольвия. Античное государство Северного Причерноморья*. Киев.
- Кунина, Н.З. 1997: *Античное стекло в собрании Эрмитажа*. Санкт-Петербург.
- Пукліна, О.О. 2018: Скляний розписний посуд з Ольвії. В зб.: *Forum Olbicum II. Матеріали II міжнародної археологічної конференції (4–6 травня 2018 р., Миколаїв)*. Миколаїв, 52–53.
- Ростовцев, М.И. 1914: Стеклопунктурные вазы поздне-елліністического времени и история декоративной живописи. *ИАК* 54, 1–26.
- Arveiller-Dulong, V., Nenna M.-D. 2000: *Les verres antiques*. Paris.
- Cavassa, L. 2016: Des ruixides en verre à décor peint à l'époque hellénistique (fin IV^e – fin II^e siècle avant J.-C.). *JGS* 58, 21–56.
- Gudenrath, W. 2006: Enameled Glass Vessels, 1425 B.C.E. – 1800: The Decorating Process. *JGS* 48, 23–70.
- Ignatiadou, D. 2000: Three Cast Vessels from a New Macedonian Tomb. In: *Annales de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre 14. Venise – Milan 1998*, 35–38.
- Proskynetopoulou, R. 2011: *Ancient Epidaurus – Images of an Argolic Town from Prehistory to Late Antiquity*. Athens.
- Rostovzev, M. 1963: Vasi di vetro dipinto del periodo tardo ellenistico e la storia della pittura decorativa. *Archeologica Classica* 15, 151–179.
- Scatozza Hörich, L. 1990: Phelegräische Glasfunde und die Verlagerung von Glashütten aus dem östlichen Mittelmeer nach Campanien. *Archäologischer Anzeiger* 3, 425–433.
- Stern, M. 1999: Ancient glass in Athenian Temple treasure. *JGS* 41, 19–50.
- Weinberg, G. 1992: *Glass Vessels in Ancient Greece*. Athens.

²¹ Stern 1999, 47.

²² Arveiller-Dulong, Nenna 2000, p.169, n. 197.

²³ Крижицький та ін. 1994, 21, 40.

²⁴ Крыжицкий и др. 1999, 213.

REFERENCES

- Arveiller-Dulong, V., Nenna M.-D. 2000: *Les verres antiques*. Paris.
- Cavassa, L. 2016: Des pyxides en verre à décor peint à l'époque hellénistique (fin IV^e – fin II^e siècle avant J.-C.). *Journal of Glass Studies* 58, 21–56.
- Gudenrath, W. 2006: Enamelled Glass Vessels, 1425 B.C.E. – 1800: The Decorating Process. *Journal of Glass Studies* 48, 23–70.
- Ignatiadou, D. 2000: Three Cast Vessels from a New Macedonian Tomb. In: *Annales de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre 14. Venise – Milan 1998*, 35–38.
- Kryzhytskyi, S.D., Krapivina, V.V., Leipunska, N.O. 1994: Holovni etapy istorychnoho rozvytku Olvii [The main stages of the historical development of Olbia]. *Arkheologiya [Archaeology]* 2, 18–44.
- Kryzhitskiy, S.D., Rusyaeva, A.S., Krapivina, V.V., Leypunskaya, N.A., Skrzhinskaya, M.V., Anokhin, V.A. 1999: *Olbia. The Antique State in Northern Black Sea Area [Olbia. Ancient state of the Northern black sea region]*. Kyiv.
- Kunina, N.Z. 1997: *Antichnoye steklo v sobranii Ermitazha [Ancient glass in the Hermitage]*. Saint Petersburg.
- Proskynetopoulou, R. 2011: *Ancient Epidaurus – Images of an Argolic Town from Prehistory to Late Antiquity*. Athens.
- Puklina, O.O. 2018: Sklianyi rozpysnyi posud z Olvii. In: *Forum Olbicum II. Materialy II mizhnarodnoi arkheologichnoy konferentsii (4–6 travnia 2018 r., Mykolaiv)*. Mykolaiv, 52–53.
- Rostovtsev, M.I. 1914: Steklyannyye raspisnyye vazy pozdne-ellinisticheskogo vremeni i istoriya dekorativnoy zhivopisi. *Izvestiya imperatorskoy Arheologicheskoy komissii [Proceedings of the Imperial archaeological Commission]* 54, 1–26.
- Rostovzev, M. 1963: Vasi di vetro dipinto del periodo tardo ellenistico e la storia della pittura decorativa. *Archeologica Classica* 15, 151–179.
- Scatozza Höricht, L. 1990: Phelegräische Glasfunde und die Verlagerung von Glashütten aus dem östlichen Mittelmeer nach Campanien. *Archäologischer Anzeiger* 3, 425–433.
- Stern, M. 1999: Ancient glass in Athenian Temple treasure. *Journal of Glass Studies* 41, 19–50.
- Weinberg, G. 1992: *Glass Vessels in Ancient Greece*. Athens.

GLASS PAINTED PYXIS FROM OLBIA

Olga A. Puklina

National Museum of Ukrainian History, Kiev, Ukraine
o_puklina@ukr.net

Abstract. The article is devoted to the research of the glass painted pyxis from Olbia received by the State Hermitage Museum in 1900 from the collection of G. Kallo (inv. № E 805). For the first time it was investigated by M. Rostovtzev. Later it was mentioned in works of both domestic and foreign researchers. At the moment the most reasonable date for the production of glass painted pyxides is considered to be the last quarter of the 4th – 2nd century BC. In antique glassmaking they were regarded as a link between classical and Hellenistic luxury styles. Glassmaking centers of Greece and Italy are assumed to be the most probable production sites. Olbia is the northernmost point in distribution of similar products. The arrival of articles of this circle to the Northern Black Sea region should coincide with the period of highest economic

prosperity of the Olbia state at the late 4th – middle 3rd century BC. Basing on the exploration of Olbia trade relations during the Hellenistic period, it can be assumed that such vessels, like other objects of art, at the mentioned time could have come there rather from Greece than from Italy. Being one of the earliest samples of painted vessels of this type of antique products, the pyxis from the State Hermitage Museum collection opens a group of glassware from Olbia, manufactured by using casting technique.

Keywords: Northern Black Sea Region, Olbia, glass vessels, pyxides
