



DOI: 10.18503/1992-0431-2024-1-83-272–278

ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ ДЕМЕТРЫ ИЗ ЕГИПЕТСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ В.С. ГОЛЕНИЩЕВА (ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА)

С.В. Обухов

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: veretragna@rambler.ru

ORCID: 0000-0001-6199-8319

В статье публикуются две терракотовые статуэтки Деметры из египетской коллекции В.С. Голенищева (инв. № ГМИИ I, 1а 2867 и I, 1а 2899). Многочисленные аналогии им известны; наиболее близкие происходят из полисов Ионии и Северного Причерноморья. Кроме того, публикуемые терракотовые статуэтки имеют очевидное сходство с архаическими терракотовыми изображениями Деметры с Родоса. Терракотовые статуэтки Деметры из ГМИИ датируются, по-видимому, первой половиной VI в. до н.э. Они сделаны не из египетской глины и явно являются привозными, отсюда автор полагает, что они были завезены в Египет, скорее всего, через Навкратис. Возможная локализация их изготовления – Иония или Восточное Средиземноморье, где в архаическое и классическое время появились греческие фактории, например, в местечке Аль-Мина на территории Сирии.

Ключевые слова: коллекция В.С. Голенищева, ГМИИ, терракотовые статуэтки, Деметра, Египет, Греция, Иония, Северное Причерноморье, Навкратис

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится важная коллекция египетских древностей, собранная русским египтологом В.С. Голенищевым в 1880–1890-е гг. в основном в районе Фаюмского оазиса. Значительную часть этой коллекции составляют артефакты эпохи позднего Египта – I тыс. до н.э. – первых веков н.э. Среди них имеются привозные, попавшие в Египет в результате его торговых связей с греческим миром. К таким памятникам относятся и две терракотовые статуэтки, представляющие женскую фигуру, сидящую на троне¹. Цель настоящей статьи – атрибуция и датировка этих терракот, а также поиск аналогий, которые позволят включить эти артефакты в соответствующий культурный контекст.

Данные об авторе. Сергей Владимирович Обухов – кандидат исторических наук, младший научный сотрудник кафедры истории древнего мира МГУ имени М.В. Ломоносова.

Статья подготовлена при финансовой поддержке проекта РНФ 19-18-00369-П «Классический Восток: культура, мировоззрение, традиция изучения в России (на материале памятников коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина и архивных источников)».

¹ Инв. № ГМИИ I, 1а 2867; I, 1а 2899.

Обе статуэтки изображают богиню, восседающую на массивном троне без подлокотников. Фигуры богини трактованы очень обобщенно, однако черты лица тщательно проработаны. Статуэтку № I, 1a 2899 отличает непропорционально крупная и массивная голова. Богиня одета в длинное платье до щиколоток и высокий калаф или полос. Она представлена во фронтальной застывшей позе, подчеркивающей монументальность образа. Изначально обе статуэтки были раскрашены – следы красной краски сохранились на лицевой стороне обеих терракот (рис. 1).

Терракоты скорее всего представляют Деметру (или ее дочь Кору-Персефону?)² в архаическом стиле. Такая иконография Деметры характерна для греческой коропластики VIII–VI вв. до н.э.: богиня часто изображалась восседающей на троне, в высоком головном уборе – калафе или полосе (главным образом, это статуэтки VII–VI вв. до н.э.), либо в повязке-стефании (статуэтки более позднего времени – VI – начала V в. до н.э.). Постепенно изображения богини становятся более проработанными, в образе исчезает архаическая скованность и монументальность. Статуэтки из коллекции В.С. Голенищева же отличаются архаичностью образа.

Аналогии публикуемым терракотам многочисленны. В континентальной Греции терракоты, изображающие монументальную, восседающую на троне Деметру, изготавливались в мастерских Аттики³, Беотии⁴, Коринфа⁵ в архаическое и раннеклассическое время. Иногда терракоты полисов Балканской Греции представляют Деметру в ниспадающем до пят платье и высоком полосе⁶, подобно публикуемым статуэткам. Такие терракоты изготавливались в архаическое и раннеклассическое время и в мастерских Сицилии⁷ и Южной Италии. Например, из Тарента происходит раннеклассическая статуэтка Деметры (или Кору-Персефоны) в длинном платье и в высоком полосе/калафе⁸.

Однако наибольшее сходство публикуемые статуэтки Деметры имеют с терракотами полисов Ионии VII–VI вв. до н.э., особенно с коропластикой архаического Милета, например, со статуэтками богини в длинном платье и полосе из коллекции Департамента греческих и римских древностей Британского музея⁹, собрания Датского Национального музея¹⁰ и др.¹¹.

² Зелинский 2010, 32–33. В классическую эпоху в Афинах Деметра выступала в качестве покровительницы земледелия в широком смысле, как свидетельствуют находки votивных терракотовых статуэток, изображающих богиню прижимающей к груди горшок с плодами левой рукой. См.: Богаевский 1916, 212–213. Что касается функций Кору-Персефоны, то они не отличались от функций ее матери. Однако в ее культе был сильнее выражен хтонический аспект, поскольку что в греческой мифологии она являлась супругой Аида.

³ Schmidt 1994, 24–25, Taf. 1, 1–3; Бритова 1969, 43, илл. 30, 31.

⁴ Schmidt 1994, 49, Taf. 12, 46–47. Деметра в данном случае держит в левой руке яйцо как один из символов плодородия.

⁵ Higgins 1967, 82, Pl. 35, B.

⁶ Higgins 1967, 36, pl. 13, B. Подобная архаическая терракотовая статуэтка из Беотии хранится в музейном собрании Археологического института в Лейпциге. См.: Eberhard 1959, 66, Taf. 10, 28.

⁷ Eberhard 1959, 33, 71, Taf. 22, 74; Schmidt 1994, 145, Taf. 42, 232.

⁸ Higgins 1967, pl. 39, D.

⁹ Higgins 1954, 71–72, pl. 13, 65; 14, 70.

¹⁰ Breitenstein 1941, pl. 12, 121–122; 22, 236–237.

¹¹ Higgins 1967, 63, pl. 24, B; Бритова 1969, 35–36, илл. 27. В том числе и с Родоса архаического времени. См.: Walters 1903, 101–106, pl. XVIII, IX.

В греческих колониях Северного Причерноморья, основанных выходцами из Ионии, в частности, Милета, иконографический тип восседающей Деметры в длинном платье до щиколоток и полосе/калафе, получил широкое распространение. Например, на Березани в слое VI в. до н.э. найдена терракотовая головка Деметры в полосе¹². Из синхронного слоя поселения Большая Черноморка происходит терракотовая статуэтка восседающей Деметры в полосе, которая является продукцией родосской мастерской¹³. В Ольвии обнаружен фрагмент терракотовой статуэтки восседающей Деметры VI в. до н.э., по-видимому, привезенной с Самоса¹⁴. Из раскопок Тиритаки происходит терракотовая статуэтка Деметры в длинном платье и высоком полосе VI в. до н.э., завезенная с Родоса¹⁵. При раскопках Пантикапея найдена головка терракотовой статуэтки Деметры, увенчанной высоким полосом, VI в. до н.э., поступившая из Ионии¹⁶.

Очевидно, что терракоты из коллекции В.С. Голенищева представляют изображения Деметры в архаическом варианте: иконография характеризуется древневосточными элементами – статичностью, монументальностью, фронтальностью. Публикуемые терракоты, как и большинство приведенных аналогий, стилистически и иконографически повторяют милетский тип VI в. до н.э. сидящей на троне богини в длинной одежде, величественной и неподвижной, воплощенный в статуях жрецов-Бранхидов и архаических женских статуях Милета¹⁷. Этот тип отмечается рядом исследователей¹⁸. Отсюда предпочтительнее датировать терракотовые статуэтки из ГМИИ первой половиной VI в. до н.э.

Анализ глины, из которой изготовлены публикуемые терракоты, свидетельствует о их неегипетском, возможно, восточно-средиземноморском происхождении¹⁹. Предположительно, они могли быть завезены в Египет через Навкратис из Малой Азии (Ионии) или из Восточного Средиземноморья – например, из крупной греческой фактории, открытой в местечке Аль-Мина (Сирия)²⁰. Однако, это только наше предположение. В любом случае появление греческой терракоты архаического времени в Египте Саисской династии отражает развитие его торгово-экономических и культурных контактов с Элладой.

¹² Кобылина 1970, 31, табл. 8, 3.

¹³ Русяева 1982, 30, рис. 5, 1.

¹⁴ Кобылина 1970, 50, табл. 27, 6.

¹⁵ Кобылина 1961, 27; Кобылина 1970, 93, табл. 35, 2.

¹⁶ Финогенова 1992, 237, рис. 1.

¹⁷ Akurgal 1961, Abb. 188–191; Блаватский 1939, 31–32, рис. 29; Кобылина 1965, 120–129, рис. 43–46. В.Д. Блаватский специально подчеркивает «восточный», негреческий, облик этих статуй. См.: Блаватский 1939, 32. Л.И. Акимова (2007, 303) справедливо пишет о стиле статуй Бранхидов: «...Структура тел – по-восточному аморфная и невнятная, строгие рамки тронов служат лишь внешним ограничителем для их расплывчатых, мягких тел, особенно для более ранних, “горообразных” созданий...». Ясно, что о греческом идеале «калокагатии», который начал формироваться именно в архаическую эпоху, здесь речи быть не может. См.: Фармаковский 1918, 38–44.

¹⁸ Кобылина 1961, 27; Бритова 1969, 35; Виппер 1972, 107; Русяева 1982, 29; Rodhe 1970, 14.

¹⁹ Автор выражает особую благодарность кандидату исторических наук, старшему научному сотруднику ИВ РАН С.Е. Малых за анализ глины статуэток.

²⁰ Boardman 1980, 38–53; Вулли 1986, 146–159; Яйленко 1990, 138–148; Браун 2007, 21–24, 26–28.



Приложение

КАТАЛОГ

Инв. № I, 1а 2867

Сидящая на троне женская богиня в полосе (Деметра).

Происхождение: из собрания В.С. Голенищева (1911).

Датировка: первая половина VI в. до н.э.

Сохранность: сколы на головном уборе, лице, груди, правом колене и правой кисти, сзади и снизу на троне, трещины и потертости поверхности; поздняя реставрация (догипсовка).

Размеры: высота 18 см, максимальная ширина 7,5 см, максимальная толщина 7,9 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; дополнительная подрезка и заглаживание головного убора и трона; оттиск лица среднего качества.

Материал: глина тонкая плотная светло-коричневая (5YR5/4, 5YR6/4), с большим количеством слюды, небольшой примесью белых частиц и растительных включений.

Способ отделки внешней поверхности: подрезка и лощение местами.

Обжиг: неравномерный окислительный.

Примечание: на лицевой стороне красным пигментом показано одеяние.

Аналоги: Walters 1904, 101–106, pl. XVIII, IX; Breitenstein 1941, pl. 12, 121–122; 22, 236–237; Higgins 1954, 71–72, pl. 13, 65; 14, 70; 1967, pl. 39, D; Eberhard 1959, 66, Taf. 10, 28; Кобылина 1970, 31, табл. 8, 3; Русяева 1982, 30, рис. 5, I; Кобылина 1970, 50, табл. 27, рис. 6; Кобылина 1970, 93, табл. 35, 2; Финогенова 1992, 237, рис. 1.

Инв. № I, 1а 2899

Сидящая на троне женская богиня в полосе (Деметра).

Происхождение: из собрания В.С. Голенищева (1911).

Датировка: первая половина VI в. до н.э.

Сохранность: целая.

Размеры: высота 16,3 см, максимальная ширина 6,7 см, максимальная толщина 6,3 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; дополнительная подрезка и заглаживание головного убора и трона; оттиск лица среднего качества; в нижней части трона технологическое отверстие диаметром 0,5 см.

Материал: глина тонкая, плотная, светло-коричневая (5YR5/4, 5YR6/4), с большим количеством слюды, небольшой примесью кварцевого песка, белых частиц и растительных включений.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание и лощение местами.

Обжиг: неравномерный окислительный.

Примечание: следы красного пигмента на лицевой стороне (одеяние).

Аналогии: см. выше.

ЛИТЕРАТУРА

- Акимова, Л.И. 2007: *Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика*. СПб.
- Блаватский, В.Д. 1939: *Греческая скульптура*. М.–Л.
- Богаевский, Б.Л. 1916: *Земледельческая религия Афин*. Т. 1. Пг.
- Браун, Т.-Ф.-Р.-Г. 2007: Греки на Ближнем Востоке. В кн.: Дж. Бордмэн, Н.-Дж.Л. Хэммонд (ред.), *Кембриджская История Древнего Мира*. Т. III. Ч. 3: *Расширение греческого мира VIII–VI вв. до н.э.* М., 13–46.
- Бритова, Н.Н. 1969: *Греческая терракота*. Л.
- Вишпер, Б.Р. 1972: *Искусство Древней Греции*. М.
- Вулли, Л. 1986: *Забывтое царство*. М.
- Зелинский, Ф.Ф. 2010: *История античных религий*. Ростов-на-Дону.
- Кобылина, М.М. 1961: *Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории*. М.
- Кобылина, М.М. 1965: *Милет*. М.
- Кобылина, М.М. (ред.) 1970: *Терракоты Северного Причерноморья*. М.
- Русяева, А.С. 1982: *Античные терракоты Северо-Западного Причерноморья (VI–I вв. до н.э.)*. Киев.
- Фармаковский, Б.В. 1918: *Художественный идеал демократических Афин*. Пг.
- Финогенова, С.И. 1992: Терракоты Пантикапея из раскопок последних лет. В сб.: И.Е. Данилова (ред.), *Археология и искусство Боспора* (Сообщения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Вып. 10). М., 237–256.
- Яйленко, В.П. 1990: *Архаическая Греция и Ближний Восток*. М.
- Akurgal, E. 1961: *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander*. Berlin.
- Boardman, J. 1980: *The Greek Overseas. Their Early Colonies and Trade*. New York.
- Breitenstein, N. 1941: *Catalogue of Terracottas: Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman*. Copenhagen.
- Eberhard, P. 1959: *Antike Welt in Ton. Griechische und römische Terrakotten des Archäologischen Institutes in Leipzig*. Leipzig.
- Higgins, R.A. 1954: *Catalogue of the Terracottas in the Department of the Greek and Roman Antiquities, British Museum*. London.

- Higgins, R.A. 1967: *Greek Terracottas*. London.
Rohde, 1970: *Griechische Terrakotten*. Tübingen.
Schmidt, E.-M. 1994: *Katalog der antiken Terrakotten I. Die figürlichen Terrakotten*. Mainz.
Walters, H.B. 1903: *Catalogue of the Terracottas in the Department of the Greek and Roman Antiquities, British Museum*. London.

REFERENCES

- Akimova, L.I. 2007: *Iskusstvo Drevney Gretsii. Geometrika, arkhaika* [The Art of Ancient Greece. Geometry, Archaic]. Saint Petersburg.
Akurgal, E. 1961: *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander*. Berlin.
Blavatskiy, V.D. 1939: *Grecheskaya skul'ptura* [Greek Sculpture]. Moscow–Leningrad.
Boardman, J. 1980: *The Greek Overseas. Their Early Colonies and Trade*. New York.
Bogaevskiy, B.L. 1916: *Zemledel'cheskaya religiya Afin* [The Agricultural Religion of Athens]. Vol. 1. Petrograd.
Breitenstein, N. 1941: *Catalogue of Terracottas: Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman*. Copenhagen.
Britova, N.N. 1969: *Grecheskaya terrakota* [Greek Terracotta]. Leningrad.
Eberhard, P. 1959: *Antike Welt in Ton. Griechische und römische Terrakotten des Archäologischen Institutes in Leipzig*. Leipzig.
Farmakovskiy, B.V. 1918: *Khudozhestvennyy ideal demokraticeskikh Afin* [The Artistic Ideal of Democratic Athens]. Petrograd.
Finogenova, S.I. 1992: Terrakoty Pantikapeya iz raskopok poslednikh let. In: I.E. Danilova (ed.), *Arkheologiya i iskusstvo Bospora* [Archaeology and Art of the Bosporus] (Soobshcheniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina [Transactions of the Pushkin State Museum of Fine Arts] 10). Moscow, 237–256.
Higgins, R.A. 1954: *Catalogue of the Terracottas in the Department of the Greek and Roman Antiquities, British Museum*. London.
Higgins, R.A. 1967: *Greek Terracottas*. London.
Kobylyina, M.M. (ed.) 1970: *Terrakoty Severnogo Prichernomor'ya* [Terracottes of the Northern Black Sea Region]. Moscow.
Kobylyina, M.M. 1961: *Terrakotovyte statuetki Pantikapeya i Fanagorii* [Terracotta Statuettes of Panticapaeum and Phanagoria]. Moscow.
Kobylyina, M.M. 1965: *Milet* [Milet]. Moscow.
Rohde, 1970: *Griechische Terrakotten*. Tübingen.
Rusyaeva, A.S. *Antichnye terrakoty Severo-Zapadnogo Prichernomor'ya* [Ancient Terracottes of the Northwestern Black Sea Region]. Kiev.
Schmidt, E.-M. 1994: *Katalog der antiken Terrakotten I. Die figürlichen Terrakotten*. Mainz.
Vipper, B.R. 1972: *Iskusstvo Drevney Gretsii* [The Ancient Greek Art]. Moscow.
Walters, H.B. 1903: *Catalogue of the Terracottas in the Department of the Greek and Roman Antiquities, British Museum*. London.
Yaylenko, V.P. 1990: *Arkhaicheskaya Gretsia i Blizhniy Vostok* [Archaic Greece and the Middle East]. Moscow.
Zelinskiy, F.F. 2010: *Istoriya antichnykh religiy* [The History of Antique Religions]. Rostov-na-Donu.

TERRACOTTA STATUETTES OF DEMETER FROM
THE V.S. GOLENISHCHEV'S EGYPTIAN COLLECTION
(PUSHKIN STATE MUSEUM OF FINE ARTS)

Sergey V. Obukhov

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

E-mail: veretragna@rambler.ru

The article publishes two terracotta statuettes of Demeter from the Egyptian collection of V.S. Golenishchev (inv. No. Pushkin Museum I, 1a 2867 and I, 1a 2899). Numerous analogies are known to them; the closest ones come from the poleis of Ionia and the Northern Black Sea region. In addition, Golenishchev's terracottas have obvious similarities with the archaic terracotta statuettes of Demeter from Rhodes. Terracotta figurines of Demeter from the Pushkin Museum apparently date back to the first half of the 6th century. BC. They are not made from Egyptian clay and are clearly imported; hence the author believes that they were brought to Egypt, most likely through Naucratis. The possible localization of their production is Ionia or the Eastern Mediterranean, where Greek trading posts appeared in Archaic and Classical times, for example, in the town of Al-Mina in Syria.

Keywords: collection of V.S. Golenishchev, Pushkin Museum, terracotta figurines, Demeter, Egypt, Greece, Ionia, Northern Black Sea region, Naucratis
