

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МАГНИТОГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Г. И. НОСОВА

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРЫ



1 (83)

Январь – Февраль – Март

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ЧЕТЫРЕ РАЗА В ГОД

ОСНОВАН в 1994 г.

МОСКВА-МАГНИТОГОРСК-НОВОСИБИРСК
2024

Научная подготовка журнала осуществляется Институтом археологии РАН и
Магнитогорским государственным техническим университетом им. Г.И. Носова
в сотрудничестве с Институтом археологии и этнографии СО РАН

Международный редакционный совет

Председатель акад. РАН *Х.А. Амирханов* (Москва),

акад. *М.Д. Бухарин* (Москва),

член-корр. РАН *П.Г. Гайдуков* (Москва),

проф. *Ф. де Каллатай* (Брюссель), проф. *П. Каллиери* (Болонья),

акад. РАН *С.П. Карпов* (Москва), проф. *Д. Лернер* (Уинстон-Сейлем),

проф. *К. Липполис* (Турин), акад. РАН *Н.А. Макаров* (Москва),

д.и.н. *А.А. Масленников* (Москва), д.и.н. *Ю.М. Могаричев* (Симферополь),

проф. *М. Ольбрихт* (Жешув), акад. АН РУз *Э.В. Ртвеладзе* (Ташкент),

проф. *С.Ю. Сапрыкин* (Москва), д.и.н. *М.Ю. Трейстер* (Бонн),

д-р. *У. Шлоцауэр* (Берлин)

Редакционная коллегия

Главный редактор д.и.н. *М.Г. Абрамзон* (Магнитогорск),

д.и.н. *Н.Б. Виноградов* (Челябинск),

к.и.н. *В.А. Гаибов* (ответственный секретарь, Москва),

д.и.н. *А.А. Завойкин* (Москва), к.и.н. *Д.В. Журавлев* (Москва),

д.и.н. *В.Д. Кузнецов* (зам. главного редактора, Москва),

к.и.н. *С.В. Мокроусов* (зам. главного редактора, Москва),

к.и.н. *В.И. Мордвинцева* (Москва),

д.и.н. *И.В. Октябрьская* (зам. главного редактора, Новосибирск),

д.и.н. *И.Е. Суриков* (Москва), д.филол.н. *С.Г. Шулежкова* (Магнитогорск)

Заведующая редакцией *Ю.А. Федина*

E-mail: history@magtu.ru

-
- © Российская академия наук,
Институт археологии РАН, 2024
 - © Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова, 2024
 - © Редакция журнала
«Проблемы истории, филологии, культуры»
(составитель), 2024

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
DEPARTMENT OF HISTORY AND PHILOLOGY
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION OF
THE RUSSIAN FEDERATION
NOSOV MAGNITOGORSK STATE TECHNICAL UNIVERSITY

JOURNAL OF HISTORICAL, PHILOLOGICAL AND CULTURAL STUDIES



1 (83)

January – February – March

PUBLISHED QUARTERLY

FOUNDED in 1994 г.

MOSCOW – MAGNITOGORSK – NOVOSIBIRSK
2024

The contents is prepared in the Institute of Archaeology (Russian Academy of Sciences) and the Nosov Magnitogorsk State Technical University in cooperation with the Institute of Archaeology and Ethnography (Siberian Branch of Russian Academy of Sciences)

International Advisory Board

Prof. *Hizry Amirkhanov* (Chairman, Moscow),

Prof. *Mikhail Bukharin* (Moscow), Prof. *François de Callatay* (Brussels),
Prof. *Pierfrancesco Callieri* (Bologna), Prof. *Petr Gaydukov* (Moscow),
Prof. *Sergey Karpov* (Moscow), Prof. *Jeffrey Lerner* (Winston-Salem),
Prof. *Carlo Lippolis* (Torino), Prof. *Nikolay Makarov* (Moscow),
Prof. *Alexander Maslennikov* (Moscow), Prof. *Yuriy Mogarichev* (Simferopol),
Prof. *Marek Jan Olbrycht* (Rzeszów), Prof. *Eduard Rtveladze* (Tashkent),
Prof. *Udo Peter Schlotzhauer* (Berlin), Prof. *Sergey Saprykin* (Moscow),
Prof. *Mikhail Treister* (Bonn)

Editorial Board

Prof. *Mikhail Abramzon* (Editor-in-Chief, Magnitogorsk),

Dr. *Vasif Gaibov* (Moscow), Prof. *Vladimir Kuznetsov* (Moscow),
Dr. *Sergey Mokrousov* (Moscow), Dr. *Valentina Mordvintseva* (Moscow),
Prof. *Irina Oktyabrskaya* (Novosibirsk), Prof. *Svetlana Shulezhkova* (Magnitogorsk),
Prof. *Igor Surikov* (Moscow), Prof. *Nikolay Vinogradov* (Chelyabinsk),
Prof. *Aleksey Zavoykin* (Moscow), Dr. *Denis Zhuravlev* (Moscow)

Head of the Editorial Office *Yulia Fedina*

E-mail: history@magtu.ru



Problemy istorii, filologii, kul'tury
1 (2024), 5–45
© The Author(s) 2024

Проблемы истории, филологии, культуры
1 (2024), 5–45
©Автор(ы) 2024

DOI: 10.18503/1992-0431-2024-1-83-5-45

ПТОЛЕМЕЕВСКИЕ ПЕРСТНИ В СЕВЕРНОМ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ. НОВЫЕ НАХОДКИ И ГИПОТЕЗЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

М.Ю. Трейстер

Независимый исследователь, Бонн, Германия

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

ORCID: 0000-0001-7451-3325

Статья посвящена анализу бронзовых перстней так называемого птолемеевского типа, на щитках которых представлены преимущественно женские портреты. Рассматриваемые перстни происходят главным образом из Северного Причерноморья, прежде всего с территории Боспорского царства. На примере анализа и сопоставления портретов на монетах и перстнях предлагаются атрибуции изображений на перстнях как портретов Арсиной II, Береники II и Арсиной III, а также мужских портретов, которые некоторыми исследователями определялись как изображения Птолемея II и Птолемея III. Анализируются особенности географического распределения находок перстней и хронология погребальных контекстов, в которых перстни были найдены. В заключение рассматриваются проблемы интерпретации перстней, которые могли бы объяснить высокую концентрацию их находок в Северном Причерноморье и особенно на территории Боспорского царства.

Ключевые слова: династия Птолемеев, царские портреты, перстни, Северное Причерноморье, Боспорское царство

Данные об авторе. Михаил Юрьевич Трейстер – доктор исторических наук, независимый исследователь, Бонн

На сегодняшний день не существует единого каталога таких перстней. Попытку сделать такой список Т. Шрайбером в 2015 г., в который включено 84 птолемеевских перстней из бронзы, кости, стекла и мрамора, больше двух третей которых (54) представляют перстни из бронзы, примерно в равных долях представленные изображения в технике инталии и в рельефе¹, вряд ли можно признать удачной, т.к. автору из русскоязычной литературы были известны лишь работы О.Я. Неверова², и соответственно было учтено лишь около половины известных на сегодняшний день находок с точным происхождением и археологическими контекстами (см. ниже). Кроме того, опубликовано лишь два из 16³ птолемеевских перстней из собрания Керченского музея, при этом один из них происходит из известного контекста⁴. Группа неопубликованных до сих пор птолемеевских перстней хранится и в собрании Государственного исторического музея в Москве⁵. Мне известно также довольно много перстней (как минимум 15, из которых 12 – с рельефными изображениями), проходивших в последние годы на аукционах или хранящихся в частных собраниях, которые также не включены в список Шрайбера, хотя он и упоминает 14 неопубликованных бронзовых перстней с женскими портретами в рельефе из частных собраний, которые рассматриваются в неопубликованной магистерской работе в Университете Бонна⁶.

Примером перстней неизвестного, но вероятнее всего северопричерноморского происхождения, являются предметы из коллекции семьи Карисаловых, недавно приобретенные Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина⁷ (далее – ГМИИ).

Для сравнения отметим, что золотые перстни с портретами правителей династии Птолемеев встречаются крайне редко. К ним относятся: перстень из Моттолы в районе Тарента⁸, портрет на котором сопоставим с портретом на золотом перстне, атрибутируемом как изображением Арсиной II, в Эрмитаже⁹, и железный перстень с со щитком со вставкой золотой пластины с портретом, предположительно, Береники I, якобы найденный в гробнице на о. Корфу¹⁰. Еще один золотой перстень, предположительно с портретом Арсиной III, был продан в 2019 г.

¹ Schreiber 2015, 229, 273–276; 2018, 59.

² Неверов 1974, 106–115; 1976, 166–183.

³ Эти перстни будут опубликованы в 2024 г. в нашей совместной с Н.В. Быковской статье (Быковская, Трейстер 2024, в печати).

⁴ Мировое наследие Европейского Боспора 2017, 186, 323, № 187–188.

⁵ Любезная информация Д. В. Журавлева.

⁶ Schreiber 2015, 230–231, Anm. 27.

⁷ Кат. Москва 2019, 113–116, № 43–49.

⁸ Vollenweider 1958, 29, Nr. 1: Berenice II (?), Taf. II, 1; Cat. Milan 1984, 289–290, no. 210; Pfrommer 1990, 226, Anm. 1609; 228, FK 33, Taf. 10, 4; Plantzos 1999, 48, pl. 88, 1; Gerring 2000, 174, Nr. XVII/17, Abb. 135; Boardman 2001, 362, 371, pl. 1008: Berenice II (?).

⁹ Furtwängler 1900, Bd. 1, Taf. XXXII, 33; Bd. 2, 159; Vollenweider 1958, 30, Nr. 3; Кат. Ст. Петербург 2007, 242, № 248; Cat. Amsterdam 2010, 172, no. 161; Арсентьева, Горская 2019, 53, № 21.

¹⁰ Vollenweider 1958, 30, Nr. 6, Taf. II, 3; Thompson 1973, 80; Boardman, Vollenweider 1978, 78–79, no. 282, pl. XLV; Plantzos 1999, 47–48, pl. 88, 1a–b; Gerring 2000, 174, Nr. XVII/17, Abb. 136; Boardman 2001, 362, 371, pl. 1009 (Berenice I?).

на аукционе Bonhams в Лондоне¹¹. Наконец, известен один серебряный перстень, происходящий из некрополя Пичвнари в Грузии¹².

АТРИБУЦИЯ ПОРТРЕТОВ НА ПЕРСТНЯХ

В работах, посвященных «птолемеевским» перстням, получившим в середине – второй половине III в. до н.э. широкое распространение в Северном Причерноморье, преимущественно на Боспоре, опубликованным в Восточной Европе, как правило, атрибуции, выполненные О.Я. Неверовым¹³, не подвергаются сомнению. Напротив, в современных исследованиях на Западе, за редким исключением¹⁴ на этот счет царит скепсис¹⁵. Мы попытались уточнить, а в ряде случаев изменить атрибуции О.Я. Неверова¹⁶.

Соглашусь, что в качестве основного материала для сравнения можно рассматривать изображения правителей династии Птолемеев на монетах (рис. 1, 2, 5–8). Другим важным материалом для сравнения могут служить подписанные изображения цариц династии Птолемеев, Арсиной II и Береники II, на так наз. птолемеевских ойнохоях (рис. 1, 3–4, 9)¹⁷. Привлекаемые же О.Я. Неверовым, зачастую в качестве решающих аргументов, скульптурные портреты, вряд ли могут служить аргументами в пользу той или иной атрибуции в связи с недостоверностью атрибуции самих портретов.

Т. Шрайбер пришел к заключению, что для большинства перстней термин «птолемеевские» неприменим и при отсутствии изображения диадемы, которая являлась главным визуальным признаком эллинистического правителя, нет оснований рассматривать их иначе, чем портреты неизвестных персонажей, выполненные в характерном для III в. до н.э. стиле, пусть и отражающем портретные черты представителей династии Птолемеев¹⁸.

Тем не менее, вряд ли есть основания для того, чтобы рассматривать перстни с портретами, но без диадем, только как изображения частных лиц. Очевидно, что такие портреты были узнаваемы вне зависимости от того, была на них изображена диадема или нет. Также ясно, что перстни, хоть и являлись массовыми изделиями, но изготавливались в различных мастерских и в процессе воспроизведения какие-то элементы портрета могли утрачиваться или искажаться. Аргументом является и тот факт, что некоторые портреты повторяются на перстнях из разных материалов: бронзы, кости, реже – золота, серебра, мрамора и стекла. Наконец трудно себе представить, что распространялись относительно большие серии перстней неизвестных персонажей, изображения на некоторых из которых находят параллели именно на монетах птолемеевских цариц. Однако, даже если мы признаем в целом связь портретов на перстнях с изображениями Птолемеев,

¹¹ Bonhams. Antiquities. London, 28 Nov. 2019, lot 140: <https://www.bonhams.com/auctions/25447/lot/140/>

¹² Погребение № 217/2004: Vickers, Kakhidze 2004, 22; 2008a, 145; 2008b, 232; 2014, fig. 115, 3.

¹³ Неверов 1974, 106–115; 1976, 167–177.

¹⁴ Spier 1992, 48.

¹⁵ Schreiber 2015, 232; 2018, 59–62.

¹⁶ Трейстер 2022a, 322–335.

¹⁷ Thompson 1973, 19–20; Waraksa 2018, 17–19.

¹⁸ Schreiber 2015, 271–272; 2018, 59–62.



Рис. 1. Портреты Арсинои II и Береники II на монетах, ойнохоях и перстнях: 1–2, 5–7 – Лондон, Британский Музей; 10–11 – Санкт-Петербург, ГЭ. 1, 1a – ойнохоа из Канозы, инв. № 1873,0820.389; 2 – золотая октодрахма Арсинои II, инв. № 1841,0726.516; 3 – фрагмент ойнохои. Нью-Йорк, Музей Метрополитен, инв. № 26.7.1017; 4 – фрагмент ойнохои. Балтимор, Художественный Музей Уолтерса, инв. № 48315; 5 – серебряная декадрахма Арсинои II, инв. № 1845,0705; 6 – золотые 2,5 драхмы Береники II, инв. № 1867,0506.11; 7 – серебряные 2,5 драхмы Арсинои II, инв. № 1900,1204.9; 8 – серебряная дидрахма Береники I или II. Кирена (Svoronos 317); 9, 9a – ойнохоа из Ксанфа. Анталья, Археологический музей, инв. № А.514; 10–11 – бронзовые перстни; 10–11 – Арсиноя II (?); 10 – Херсонес, инв. № X.1900.40; 11 – Горгиппия, инв. № Гп.1881.8. Масштаб – к перстням № 10–11.

Fig. 1. Portraits of Arsinoe II and Berenice II on the coins, oinochoai and finger rings: 1–2, 5–7 – London, British Museum; 10–11 – Saint Petersburg, State Heritmage. 1, 1a – oinochoe from Canosa, inv. no. 1873,0820.389; 2 – gold octodrachme of Arsinoe II, inv. no. 1841,0726.516; 3 – oinochoe fragment. New York, Metropolitan Museum of Art, inv. no. 26.7.1017; 4 – oinochoe fragment. Baltimore, Walters Art Museum, inv. no. 48315; 5 – silver decadrachm of Arsinoe II, inv. no. 1845,0705; 6 – gold 2,5 drachm of Berenice II, inv. no. 1867,0506.11; 7 – silver 2,5 drachm of Arsinoe II, inv. no. 1900,1204.9; 8 – silver didrachm of Berenice I or II. Cyrene (Svoronos 317); 9, 9a – oinochoe from Xanthos. Antalya, Archaeological Museum, inv. no. A.514; 10–11 – bronze finger rings with the portrait of Arsinoe II (?); 10 – Chersonesos, inv. no. X.1900.40; 11 – Gorgippia, inv. no. Гп.1881.8. Scale – to the finger rings nos. 10–11.

это не избавляет нас от решения целого ряда проблем, в частности атрибуции изображений. Поскольку на подавляющем большинстве перстней представлены женские портреты, рассмотрим вначале возможности атрибуции их как изображений Арсиной II, Береники II и Арсиной III.

Портреты Арсиной II и Береники II

Часто возникает путаница с определением портретов Арсиной II и Береники II. Для них характерна так наз. *Melonenfrisur*, прическа, в которой пряди волос скручены в продольные валики, напоминающие валики дыни, образующие узел на затылке. Однако существуют различные варианты этой прически, которые проявляются, прежде всего, в том, каким образом заплетенные волосы уложены в узел. Варианты *Melonenfrisur*, в том числе на портретах цариц династии Птолемеев III в. до н.э., были подробно разобраны в диссертации М. Гкикаки¹⁹.

Для Береники II по аналогии на монетах выделяется прическа типа «с», при которой волосы на затылке собраны в круглый широкий узел (вид сзади, представленный при виде сбоку как довольно широкий валик)²⁰. Его обозначают также как *disc knot*²¹. Под эту схему подходят не только изображения на серебряных монетах Береники II ок. 250–246 гг. до н.э. (рис. 1, 8), но и на бронзовых перстнях, как правило с рельефными изображениями, одной из самых многочисленных групп. К этому же типу прически Гкикаки относит и изображения Арсиной II на бронзовых монетах из Тира и Эфеса 280-х–260-х гг. до н.э.²²

О.Я. Неверов, хотя и исходит из того, что на портретах Береники II «имеется крошечный шиньон», не делает различия между формой и размером пучков на затылке, в большинстве случаев определяя портреты и с широким узлом (*disc knot*), и с округлым пучком²³ как изображения Арсиной II. В одном случае портрет с *Melonenfrisur* и округлым небольшим пучком определяется им, однако, как портрет Береники II²⁴.

Впрочем, если посмотреть на монетные портреты Арсиной II (рис. 1, 2, 5)²⁵ и Береники II (рис. 1, 6–7)²⁶, на которых они представлены с накидками на голове, то очевидно, что принципиальных различий в форме узла на затылке не наблюдается. Их отличает, скорее, количество валиков из скрученных прядей. На портретах Арсиной II их, как правило, пять, а на портретах Береники II – четыре. На это уже обращали внимание²⁷. Если это действительно значимый признак, то перстни из Херсонеса (рис. 1, 10)²⁸ и Горгиппии (рис. 1, 11)²⁹ действительно изображают

¹⁹ Gkikaki 2011.

²⁰ Gkikaki 2011, 538, ZMc-M; на монетах MC-M5: Gkikaki 2011, 469–470, 541.

²¹ Lindner 2013, 31.

²² Gkikaki 2011, 469–470, 540, Mc-M3a–b.

²³ Неверов 1974, 109–110, рис. 9–10; 1976, 169, табл. II, 1. 3.

²⁴ Неверов 1974, 109, рис. 15; 1976, табл. II, 7.

²⁵ Svoronos 1904, 73, Nr. 476, Taf. XV, 15; 144, Nr. 952, Taf. XXVIII, 16; Pfrommer 1998, 47, Abb. 77a; 2001, 40, fig. 28a.

²⁶ Svoronos 1904, 150, Nr. 979, Taf. XXIX, 4–5; 152, Nr. 990, Taf. XXXV, 4; Pfrommer 1998, 80, Abb. 116a, 117a.

²⁷ Thompson 1973, 82, 84; Финогенова 2001, 166; Gkikaki 2011, 470.

²⁸ Неверов 1974, 110, прим. 33, рис. 12; 1976, 168, табл. II, 4.

²⁹ Неверов 1974, 110, прим. 31, рис. 11; 1976, 168, табл. II, 2; 2010, 266, 267, рис. 5.

Арсинию II, как и считал Неверов³⁰, а перстень из Пантикапея³¹ – Беренику II. Косвенно это подтверждается и размером переданного в виде валиков узла на затылке: у Арсинои II он явно крупнее, что подтверждается и изображением на подписной ойнохое из Канозы в Лондоне (рис. 1, 1–1a)³² в сравнении с изображениями Береники II на сосудах из Ксанфа в Музее Анталы (рис. 1, 9–9a)³³ и на ойнохое в Музее Гетти³⁴. На уменьшение размера узла на портретах Береники II по сравнению с портретами Арсином II указывает и Д. Томпсон³⁵.

В таком случае у нас с О.Я. Неверовым разногласия в атрибуции портретов на перстнях из Ольвии (рис. 2, 3)³⁶ и Пантикапея³⁷, которые, соответственно, скорее изображают Беренику II. Вероятно тогда (пять валиков) Арсиноя II (по мнению Ж. Шарбонно, это портрет Береники II) представлена на щитке перстня из окрестностей Смирны, на котором она изображена со свисающими с узла на затылке двумя подвесками³⁸, которые представлены также на перстнях из Херсонеса (рис. 1, 10), Пантикапея³⁹ и Пичвнари (рис. 2, 8), на перстне предположительно из Северного Причерноморья из коллекции Карисаловых в ГМИИ (четыре валика) (рис. 2, 4)⁴⁰, а также на перстне в Оксфорде (рис. 2, 12), изображение на котором (с пятью валиками) отождествляют с портретом Береники II⁴¹.

Косвенно выделение портретов Арсинои II на перстнях подтверждают оттиски перстней с изображением женской головки с прической *Melonenfrisur* с валиком, напоминающий портретные изображения птолемеевских цариц на датированных 285/284 и 284/283 гг. до н.э. папирусах II и IV из Элефантины. В одном случае это печать сирийской женщины Элафион, проститутки или наложницы⁴² с четырьмя прядями-валиками⁴³, в другом – Андросфена с Коса – с пятью⁴⁴. Учитывая датировку печатей, их невозможно представить как изображения Береники II. В таком случае, для них остается выбор между Береникой I и Арсиноей II (в период ее замужества за Лисимахом). Соответственно, есть основания считать портреты с *Melonenfrisur* с валиком на конце (disc knot) более ранними и приписывать их Беренике I или Арсиное II, а портреты с *Melonenfrisur* с пучком на конце – Беренике II.

³⁰ Неверов 1976, 168.

³¹ Неверов 1974, 110, рис. 15; 1976, 169, табл. II, 7; Кат. Ст. Петербург 2007, 235, № 256; Schreiber 2015, 273, Nr. Ia14.

³² Thompson 1973, 125–126, no. 1, pls. I–II; Pfrommer 1998, 58–59, Abb. 90–91.

³³ Demargne 1958, 54–58, no. 707, pl. XIV; Thompson 1973, 149–150, no. 75, pl. B, XXV–XXVII; Lindner 2013, 33–34, fig. 18a.

³⁴ Pfrommer 2001, 36, fig. 25; Lindner 2013, 33–34, fig. 18b; Cat. New York 2016, 228–229, no. 162; Hill 2019, 161, fig. 2o.

³⁵ Thompson 1973, 86.

³⁶ Неверов 1974, 109, прим. 23, рис. 9; 1976, 168, табл. II, 1.

³⁷ Неверов 1974: 110, прим. 32, fig. 10; 1976, 168, табл. II, 3.

³⁸ de Ridder 1924, 138, no 1461, MNC 2168; Charbonneaux 1958, 97–98, fig. 8.

³⁹ Керчь, ВКИАМЗ, инв. № КМ-647, Мировое наследие Европейского Боспора 2017, 323, № 188.

⁴⁰ Кат. Москва 2019, 32, 113, № 44.

⁴¹ Boardman, Vollenweider 1978, 81, no. 287, pl. XLVII.

⁴² Rubensohn 1907, 29–30; cf. Grzybek 1989, 206–212.

⁴³ Rubensohn 1907, 15, IV. Nr. 24, Taf. 2; Vandorpe 1996, 259, no. 6, seal c; 2015, seal id 807; Plantzos 1999, 25, fig. 1, 24; 26, no. IV.6; Schreiber 2015, 260–261, Taf. 30, 7; 2018, 62; <https://berlpap.smb.museum/03737/>.

⁴⁴ Rubensohn 1907, 12, II. Nr. 5, Taf. 2; Plantzos 1999, 25, fig. 1, 5; 26, no. II.1; Vandorpe 1996, 259, no. 8, seal a; 2015, seal id 794; Schreiber 2015, 260–261, Taf. 30, 7; 31, 1; 2018, 62.



Рис. 2. Портреты Береники II в технике инталии: 1 – Херсонес, раскопки до 1917 г. Севастополь, ГИАМЗХТ, инв. № 35272/2; 2 – Пантикапей, Центральный раскоп, 1987. Москва, ГМИИ, инв. № М1733, оригинал и оттиск; 3 – Ольвия. Санкт-Петербург, ГЭ, инв. № Ол.1010, оригинал и оттиск; 4, 6 – коллекция семьи Карисаловых. Москва, ГМИИ, инв. № IIIe 3191–3192, оригиналы и оттиски; 5 – Берн, коллекция древностей Университета, инв. № 243; 7 – Париж, Лувр, инв. № Bj1461; MNC 2168, оригинал и оттиск; 8 – Пичвнари. Погребение № 217/2004. Серебро. Батуми, Археологический музей; 9 – Фанагория. Восточный некрополь. Погребение № 74/2006. Москва, ИА РАН; 10 – Торонто, Королевский музей Онтарио, инв. № 991.169.1; 11 – Пантикапей, довоенные раскопки Музея. Керчь, ВКИКМЗ, инв. № КМ-647; 12 – Оксфорд, Музей Эшмола, инв. № 1941.318.

Fig. 2. Portraits of Berenice II in intaglio technique. 1 – Chersonesus, excavations before 1917. Sevastopol, The State Historical-Archaeological Museum-Preserve “Taurian Chersonesus”, inv. no. 35272/2; 2 – Pantikapaion, Central excavation trench, 1987. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, inv. no. M1733, original and off-print; 3 – Olbia. Saint Petersburg, State Hermitage, inv. no. Ол.1010, original and off-print; 4, 6 – Karisalov’s collection, Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, inv. no. IIIe 3191–3192, originals and off-prints; 5 – Bern, Antiquity collection of the University, inv. no. 243; 7 – Paris, Louvre, inv. no. Bj1461; MNC 2168, original and off-print; 8 – Pichvnari. Burial no. 217/2004. Silver. Batumi, Archaeological Museum; 9 – Phanagoria. Eastern necropolis. Burial no. 74/2006. Moscow, Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences; 10 – Toronto, Royal Ontario Museum, inv. no. 991.169.1; 11 – Pantikapaion, Pre-War excavations of the Museum. Kerch, East Crimean Historical-Cultural Museum-Reserve, inv. no. КМ-647; 12 – Oxford, Ashmolean Museum, inv. no. 1941.318.

Женские портреты на бронзовых перстнях с рельефными изображениями (щиток 2,5–3,2 x 2,1–2,6 см) с прической *Melonenfrisur* (рис. 3, 7–8), представляющие самую многочисленную группу рассматриваемых перстней, идентифицируют как изображения Арсиной II⁴⁵ или Арсиной II или Береники II⁴⁶, или Береники II⁴⁷.

На мой взгляд, правы те исследователи, которые считают значительную часть их портретами Береники II, в том числе и потому, что на подавляющем количестве портретов имеется четыре пряди-валика, хотя имеются и исключения, например: пять валиков на портретах на перстнях из Китена к югу от Аполлонии Понтики (рис. 3, 3)⁴⁸, Пантикапея – из коллекции А.В. Новикова (рис. 3, 6)⁴⁹ (чрезвычайно близок портрет на перстне из гробницы № 2 в кургане № 1/1977 некрополя Пантикапея в совр. районе Марат-2 в Керчи (рис. 3, 10)⁵⁰), и предположительно малоазийского происхождения – в Музее Гетти (рис. 3, 5)⁵¹, шесть – на перстнях из коллекции Бернского университета⁵² и Музея Гетти (рис. 4, 3)⁵³.

Убедительные аргументы приводит Д. Виллерс⁵⁴, сопоставляя портреты с *Melonenfrisur* с образами на серебряных дидрамах Кирены середины III в. до н.э. (рис. 1, 8)⁵⁵. К этой же атрибуции, подробно обосновывая ее, присоединился и Т. Шрайбер⁵⁶, при этом указывая на дискуссионный характер атрибуции указанных выше монет Кирены, которые приписывались не только Беренике II, но и Беренике I⁵⁷. Также отмечающая дискуссионность атрибуции, К. Мартин, склоняется к атрибуции как портрета Береники II по иконографическим основаниям⁵⁸. Редчайший вариант портрета на бронзовых монетах с надписью царица Береника и изображением царя Птолемея III на оборотной стороне относят к чеканке различных центров Ближнего Востока – в данном случае очевидно, что это портрет Береники II⁵⁹ (на мой взгляд, идентичен портрету на серебряных дидрамах Кирены). Подобные портреты встречаются и на серебряном (рис. 2, 8) и бронзовом (рис. 2, 9) перстнях со щитками в технике инталии, в том числе на щитках с пластинками-вставками, как на перстне из Фанагории (рис. 2, 9).

⁴⁵ Неверов 1974, 110; 1976, 168; Неверов в: Кат. Ст. Петербург 2007, 235, № 258; Коровина 1987, 143; Лимберис, Марченко 1997, 53–5; 2007, 235.

⁴⁶ Тонкова 2017, 554–557.

⁴⁷ Cat. London 2001, 63, nos. 33–34; Финогенова 2001, 165, 166; Краснодарец 2018а, 105; 2018b, 108; Galbois 2018, 207, no. M8, fig. 61.

⁴⁸ Тонкова 2017, 556, рис. 7; Chacheva 2021, 96, fig. 1.

⁴⁹ Неверов 1974, 110, прим. 35, рис. 13; 1976, 168, табл. II, 6; Кат. Ст. Петербург 2007, 235, № 258; Schreiber 2015, 275, Nr. Ib. 24, Taf. 27, 1.

⁵⁰ Керчь, ВКИАМЗ, инв. № КМ-4018, Мировое наследие Европейского Боспора 2017, 323, № 187.

⁵¹ Spier 1992, 49, no. 89.

⁵² Willers 2007, 87–88, Taf. 11, 4–6; Galbois 2018, 207–208, no. M9.

⁵³ Spier 1992, 49, no. 88.

⁵⁴ Willers 2007, 87–88, Taf. 11, 4–6.

⁵⁵ Svoronos 1904, 51–52, Nr. 314–321, Taf. 3, 40–45; BMC Greek Coins VI (Ptolemies), 60, pl. 13, 7, 8; Willers 2007, 87–88, Taf. 11, 7–8; van Oppen de Ruiter 2015, 42, pl. 3, 2c (с датировкой 258–252 гг. до н.э.); Тонкова 2017, 556, рис. 4.

⁵⁶ Schreiber 2015, 244–247.

⁵⁷ Lorber 2014, 139, fig. 48, note 189; Schreiber 2015, 246.

⁵⁸ Martin 2012, 413, 416, Anm. 104, Abb. 18.

⁵⁹ Svoronos 1904, Nr. 1047–1050, Taf. 31, 11–20, 22–28; Martin 2012, 413, Anm. 93, Abb. 14; Lorber 2014, 158, fig. 86; 159, см. также Cat. London 2001, 86, no. 83 – на лицевой стороне портрет царицы, на оборотной – рог изобилия.



Рис. 3. Портреты Береники II и Арсинои III в рельефе: 1 – Никосия, Музей Кипра, инв. № 1993, VI-1/141; 2 – Афродисиас. Селифке, Археологический музей; 3 – Китен, Урдовиза. Приморско, Исторический музей, инв. № 61; 4 – Стеклен в районе Свиштова. София, Национальный Археологический музей, инв. № 4206; 5 – Малая Азия. Малибу, Музей Гетти, инв. № 83.AN.434.17; 6 – Пантикапей, коллекция А.В. Новикова, Санкт-Петербург, ГЭ, инв. № В.2673; 7 – Фанагория. Восточный некрополь. Погребение № 249/1965. Москва, ГМИИ, инв. № Ф-1193; 8 – Виноградный 7. Курган № 2/1993. Погребение № 26. Тамань, Археологический музей (фото И.И. Марченко); 9 – коллекция А. Мерля де Массоно. Берлин, Античное собрание, инв. № Misc. 11863.228; 10 – Пантикапей, Марат-2, курган № 1/1977, склеп № 2. Керчь, ВКИКМЗ, инв. № КМ-4018; 11–13 – Херсонес. Севастополь, ГИАМЗХТ; 11 – Северный район. Квартал № 9, раскопки 2002 г., инв. № 37380/23; 12 – XV улица, водосток эллинистического времени, раскопки 1970 г., инв. № 36844/26; 13 – раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича, инв. № КП-6145; 14 – Мирмекий, М.2013-480, возможно, из зольника. Керчь, ВКИКМЗ, инв. № КП-185463, КМ-8559; 15 – окрестности Смирны. Париж, Лувр, инв. № Vj 1440; 16 – коллекция семьи Карисаловых. Москва, ГМИИ, инв. № IIIe 3198; 17 – Малая Азия. Малибу, Музей П. Гетти, инв. № 85.AN.370.22; 18 – коллекция Д.Г. Бурлылина. Иваново, ИОХМ, инв. № А-560/1.

Fig. 3. Portraits of Berenice II and Arsinoe III in relief: 1 – Nicosia, Cyprus Museum, inv. no. 1993, VI-1/141; 2 – Aphrodisias. Selifke, Archaeological Museum; 3 – Kiten, Urdoviza. Primorsko, Historical Museum, inv. no. 61; 4 – Steklen near Svishtov. Sofia, National Archaeological Museum, inv. no. 4206; 5 – Asia Minor. Malibu, The J. Paul Getty Museum, inv. no. 83. AN.434.17; 6 – Pantikapaion, A.V. Novikov collection, St. Petersburg, State Hermitage, inv. no. B.2673; 7 – Phanagoria. Eastern necropolis. Burial no. 249/1965. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, inv. no. Ф-1193; 8 – Vinogradnyy 7. Burial mound no. 2/1993. Burial no. 26. Taman, Archaeological Museum (photo by I.I. Marchenko); 9 – A. Merle de Massoneau collection, Berlin, Antikenmuseum, inv. no. Misc. 11863.228; 10 – Pantikapaion, Marat-2, burial mound no. 1/1977, tomb no. 2. Kerch, East Crimean Historical-Cultural Museum-Reserve, inv. no. KM-4018; 11–13 – Chersonesos. Sevastopol, The State Historical-Archaeological Museum-Preserve “Tauric Chersonese”; 11 – North Region. Quartier no. 9, 2002 excavations, inv. no. 37380/23; 12 – XVth street, Hellenistic drain, 1970 excavations, inv. no. 36844/26; 13 – from the excavations of K.K. Kostyushko-Valyuzhinich, inv. no. КП-6145; 14 – Myrmekion, M.2013-480, probably from the ashlar layer. Kerch, East Crimean Historical-Cultural Museum-Reserve, inv. no. КП-185463, KM-8559; 15 – vicinities of Smyrna. Paris, Louvre, inv.-no. Bj 1440; 16 – Karisalov’s collection, Moscow, State Pushkin Museum of Fine Arts, inv. no. IIIe 3198; 17 – Asia Minor. Malibu, The J. Paul Getty Museum, inv. no. 85.AN.370.22; 18 – D.G. Burylin collection, Ivanovo, Art Museum, inv. no. A-560/1.

Портреты Арсинои III

О.Я. Неверов выделил два типа портретов Арсинои III. Первый тип⁶⁰ – с валиком по краю прически, переходящим в шиньон на затылке (*Schneckenförmigen Knoten* или *Schneckenknoten / Arsinoe-Knoten*, по терминологии Е. Гкикаки⁶¹). К этому типу относятся в настоящее время 10 экз. перстней с относительно небольшими щитками (2,3–2,6 x 1,8–2,1 см), найденных только на Боспоре (рис. 5, 5–8)⁶², а также перстни из Университетского колледжа в Лондоне⁶³, Археологического музея Университета Мюнстера⁶⁴ и коллекции семьи Карисаловых (рис. 5, 9)⁶⁵. Этот вариант находит близкие параллели на монетах, в частности на посмертной золотой октадрахме (рис. 5, 2–2a)⁶⁶ и на бронзовом портрете, хранящемся в Мантуе (рис. 5, 1)⁶⁷ и это наблюдение поддерживают и другие исследователи⁶⁸. Очень

⁶⁰ Неверов 1974, 111; 1976, 169.

⁶¹ Gkikaki 2011, 30–32, 55, 202, Z-На-Р 5.

⁶² Неверов 1974, рис. 17; 20; 1976, 169, табл. II, 9–10; III, 1–3; Кат. Ст. Петербург 2007, 236, № 259; Schreiber 2015, 265, 274, Nr. Ia17, Taf. 24, 4.

⁶³ Petrie 1927, 20, no. 324, pl. XVI; Schneider 2015, 239, Anm. 71; 274, Nr. IA.24.

⁶⁴ Schneider 2015, 238–239, 272, Nr. 2; Taf. 24, 1.

⁶⁵ Кат. Москва 2019, 114, № 46.

⁶⁶ Svoronos 1904, 211, Nr. 1269, Taf. XLII, 1; Неверов 1976, 171, табл. II, 8; Pfrommer 1999, 104, Abb. 145a; 2001, 44, fig. 30a; Cat. London 2001, 84, no. 75; Gorrini 2006, 224, tav. I, 2a–b; Gkikaki 2011, 30, 156, На-М 15; Martin 2012, 403, Abb. 10; Lorber 2014, 149, fig. 64; Schreiber 2015, Taf. 24, 6; 25, 1; Cat. New York 2016, 211–212, no. 136.

⁶⁷ Gorrini 2006, 221–237 с библиографией в прим. 1 на с. 221; tav. IV; Gkikaki 2011, 216, На-Р 15; Butz 2017, 46–56.

⁶⁸ Schreiber 2015, 265.



Рис. 4. Портреты Береники II в рельефе из музейных коллекций и с аукционов (без известного происхождения): 1–2 – Берлин, Египетский музей, инв. № 9336 и 11 380; 3 – Малибу, Музей П. Гетти, инв. № 81.AN.76.208; 4 – Лондон, Британский Музей, инв. № 1917,0501.1268; 5–7 – Мюнстер, Археологический музей; 5 – инв. № L428, 6 – инв. № L427, 7 – инв. № 2270; 8 – Лондон, Британский Музей, инв. № 1917,0501.1267; 9 – Auction Themis, Auction 8, lot 832; 10 – cngcoins.com2880746.jpg; 11 – Zeus Numismatics, lot 2293; 12 – Münzen und Medaillen AG Basel. September 1970. Sonderliste M, 39, Nr. 98; 41.

Fig. 4. Portraits of Berenice II in relief from the museum collections and auctions (without known provenance): 1–2 – Berlin, Ägyptisches Museum, inv. no. 9336 and 11 380; 3 – Malibu, The J. Paul Getty Museum, inv. no. 81.AN.76.208; 4 – London, British Museum, inv. no. 1917,0501.1268; 5–7 – Münster, Archäologisches Museum; 5 – inv. no. L428, 6 – inv. no. L427, 7 – inv. no. 2270, 8 – London, British Museum, inv. no. 1917,0501.1267; 9 – Auction Themis, Auction 8, lot 832; 10 – cngcoins.com2880746.jpg; 11 – Zeus Numismatics, lot 2293; 12 – Münzen und Medaillen AG Basel. September 1970. Sonderliste M, 39, Nr. 98; 41.



Рис. 5. Портреты Арсиной III на монетах, в бронзовой пластике, глиптике и на бронзовых перстнях: 1 – бронзовый портрет. Мантуя. Государственный музей Палаццо Те, коллекция Ачерби, инв. № 96190279; 2, 2a – посмертная золотая октодрахма с портретом Арсиной III (204–203 гг. до н.э.). Берлин, Гос. музей. Мюнцкабинет, инв. № 18217869; 3, 3a – гемма (сердолик) с портретом Арсиной III или Клеопатры II. Париж, Национальная библиотека. Кабинет медалей, инв. № 58.2319, Chabouillet.2319; 4 – гемма (гранат) с портретом Арсиной III. Кос. Вена, Художественно-исторический музей, инв. № AS VII, 1016; 5–12 – бронзовые перстни. Арсиноя III (?); 5 – Пантикапей. ГЭ, инв. № П.1873.90; 6 – Танаис. Погребение № 51/2008. Танаис, АМЗТ; 7 – из раскопок «Дома Хрисалиска». Москва, ГИМ; 8 – Пантикапей. ГЭ, инв. № ПАН.1849; 9, 16–17 – коллекция семьи Карисаловых. Москва, ГМИИ; 9 – инв. № IIIe 3190; 16 – инв. № IIIe 3193; 17 – инв. № IIIe 3202; 10 – Виноградный 7. Склеп № 21/2015. Фанагория, Музей (фото Н.И. Сударева); 11 – «Майкоп». Покупка 1914–1915 гг. Берлин, Гос. музей. Античное собрание, инв. № 30585. Утрачен; 12, 12a – Тенгинская. Погребение № 140/1998. Москва, ГМВ; 13 – Пантикапей. Санкт-Петербург, ГЭ, инв. № П.1867.27; 14–15 – окрестности Смирны. Париж, Лувр, 14 – инв. № Vj 1395; 15 – инв. № Vj 1399. Масштаб – к перстням № 5–17.

Fig. 5. Portraits of Arsinoe III on coins, in bronze statuary, glyptics and bronze finger rings: 1 – bronze portrait. Mantua Museo Civico di Palazzo Te, Acerbi Collection, inv. no. 96190279; 2, 2a – posthume gold octodrachm with the portrait of Arsinoe III (204–203 BC). Berlin, Münzkabinett, Ident.-Nr. 18217869; 3, 3a – gem (carnelian) with the portrait of Arsinoe III or Cleopatre II. Paris, *Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles*, inv. no. 58.2319, Chabouillet.2319; 4 – gem (garnet) with the portrait of Arsinoe III. Cos. Vienna, Kunsthistorisches Museum, inv. no. AS VII, 1016; 5–12 – bronze finger rings. Arsinoe III (?); 5, 8, 13 – Pantikapaion. St. Petersburg, State Hermitage; 5 – inv. no. П.1873.90; 6 – Tanais. Burial no. 51/2008. Tanais, Archaeological Museum-reserve; 7 – “House of Chrysaliskos”. Moscow, State Historical Museum; 8 – inv. no. ПАН.1849; 9, 16–17 – Karisalov’s collection, Moscow, State Pushkin Museum of Fine Arts; 9 – inv. no. IIIe 3190; 16 – inv. no. IIIe 3193; 17 – inv. no. IIIe 3202; 10 – Vinogradnyy 7. Burial no. 21/2015. Phanagoria, Archaeological Museum (photo by N.I. Sudarev); 11 – «Маикоп». Acquired in 1914–1915. Berlin, Antikenmuseum, inv. no. 30585. Lost; 12, 12a – Tenginskaya. Burial no. 140/1998. Moscow, State Museum of Orient; 13 – inv. no. П.1867.27; 14–15 – vicinities of Smyrna, Louvre; 14 – inv. no. Bj 1395; 15 – inv. no. Bj 1399. Scale – to the finger rings nos. 5–17.

близкое изображение портрету на октадрахме, в том числе с подобными серьгами и S-видными локонами на щеке, представлено на гемме из граната, найденной на о. Кос и хранящейся в Вене (рис. 5, 4)⁶⁹, а также на рельефном изображении на бронзовом перстне из дома IV Западного квартала Эретрии⁷⁰.

К этой группе перстней примыкает серия перстней небольшого размера (широк ок. 2,1–2,3 x 1,7–1,8 см) с близкими изображениями в рельефе, известных по находкам в Херсонесе (рис. 3, 12)⁷¹ и в Мирмекии (рис. 3, 14)⁷². Также вероятно северопричерноморское происхождение подобного перстня с позолотой на шитке из коллекции Д.Г. Бурлыгина в Ивановском художественном музее (рис. 3, 18)⁷³. Аналогичный перстень предположительно малоазийского происхождения хранится в Музее Гетти (рис. 3, 17)⁷⁴. Еще один перстень, хранящийся в Лувре, происходит из окрестностей Смирны (рис. 3, 15)⁷⁵. Недавно аналогичный перстень был найден при раскопках южной палестры Эретрии на о. Эвбея⁷⁶. Портреты на этих перстнях переданы очень обобщенно. Находки таких перстней в Греции и Малой Азии не позволяют рассматривать перстни из Северного Причерноморья как образцы местного производства.

Вопросы вызывает второй вариант изображений, приписываемый О.Я. Неверовым⁷⁷ Арсиное III. Это довольно распространенный вариант изображений на перстнях (рис. 5, 10–13) (10 экз.: преимущественно Боспор и Закубанье) (рис. 8, 1), отличительной особенностью которого является узкий валик по краю прически с косыми параллельно уложенными прядями, длинными, слегка изогнутыми

⁶⁹ Zwierlein-Diehl 1973, 42, Nr. 32, Taf. 7; Meisterwerke Wien 1996, 108, Nr. 150, Abb. 133; Plantzos 1999, 114, no. 33, pl. 6; Galbois 2018, 58, 197, no. G21.

⁷⁰ Urfer 2020, 81–82, fig. 3, a.

⁷¹ Краснодубец 2018a, 105, рис. 1, 1–2; 2018a, 108, № 6, рис. 1, 3; 110, № 9.

⁷² М.2013-480, Керчь, ВКИКМЗ, КП-185463, КМ-8559.

⁷³ Инв. № А-560/1, КП-3349/1; Трейстер 1992, 106, прим. 165.

⁷⁴ Spier 1992, 49, no. 90.

⁷⁵ de Ridder 1924, 136, no. 1440, MNC 2166.

⁷⁶ Urfer 2020, 80–82, fig. 2.

⁷⁷ Неверов 1974, 111–112; 1976, 169, 172.

пряжками волос, спускающимися с макушки к валику и округлым пучком на затылке, перетянутым у основания лентой. Сам пучок украшен многочисленными небольшими округлыми выступами, передающими или завитые локоны, или головки заколок, или обмотку из нитей с бусами (?)⁷⁸. К этому варианту О.Я. Неверов не приводит никаких параллелей. При этом аналогичный портрет с подобным пучком на перстне другой формы, хранящемся в Оксфорде⁷⁹, Д. Бордман и М.-Л. Фолленвайдер атрибутируют именно на основании определения О.Я. Неверова, на что уже обращалось внимание⁸⁰. Различия в трактовке прически объяснялись длительным периодом правления Арсином III как сестры и жены Птолемея IV⁸¹ или неочевидностью атрибуции⁸². Аналогии портрету с пучком на мелких анэпиграфных бронзовых монетах, чеканенных на Кипре, на которые уже указывали⁸³, и которые традиционно связывались с чеканкой Птолемея IV, а портрет атрибутировался как изображение Арсиной III⁸⁴ или Клеопатры VII⁸⁵, вряд ли могут быть приняты без оговорок – есть все основания рассматривать женскую головку на аверсе монет как изображение Афродиты, покровительницы Кипра⁸⁶.

Близкие портреты, но с большим округлым пучком без выступов и не перетянутым в основании, представлены на двух бронзовых перстнях из окрестностей Смирны. На одном из них изображена диадема; на обоих – валики с косыми параллельными прядями волос (рис. 5, 14–15)⁸⁷. Пряди волос на голове по своей трактовке отличаются от находок из Северного Причерноморья.

Среди редчайших известных мне параллелей портрета с пучком с округлыми выступами – на гемме из сердолика в Кабинете медалей в Париже (рис. 5, 3–3а), которая атрибутируется А. Фуртвенглером предположительно также как портрет Арсиной III⁸⁸, а М.-Л. Фолленвайдер – как портрет Клеопатры II с датировкой ок. 170 г. до н.э.⁸⁹

Е. Гкикаки рассматривает вариант прически с округлым пучком на затылке как дальнейшее развитие типа прически *Haarkranz* со *Schneckenknotten* в эпоху раннего эллинизма. Отличие заключается как раз в форме узла на затылке – вместо *Schneckenknotten* появляется округлый пучок⁹⁰. Вместе с тем, особенности оформления прически на портретах с пучком на затылке не находят точных аналогий в эллинистической скульптуре.

Таким образом атрибуция перстней с такими портретами как изображений Арсиной III является не более чем предположением. В пользу его свидетельствует близость трактовки прядей волос на макушке и валике, а также очевидная хро-

⁷⁸ Неверов 1974, 111–112; 1976, 169, 172, табл. III, 4–7; Кат. Ст. Петербург 2007, 236, № 261.

⁷⁹ Boardman, Vollenweider 1978, 81–82, no. 289, pl. XLVII.

⁸⁰ Schreiber 2015, 252.

⁸¹ Boardman, Vollenweider 1978, 81–82, no. 289.

⁸² Plantzos 1999, 49.

⁸³ Boardman, Vollenweider 1978, 82.

⁸⁴ Svoronos 1904, Nr. 1160–1162, Taf. 39, 4–10.

⁸⁵ Kreuzer 2004, 41–45.

⁸⁶ Lorber 2014, 160, fig. 89.

⁸⁷ de Ridder 1924, 131, no. 1395, 1399; Charbonneaux 1958, 97–98, fig. 9.

⁸⁸ Furtwängler 1900, Bd. I, Taf. XXXI, 29; XXXII, 34; Bd. 2, 154–155; Plantzos 1999, 50, 114, no. 34, pl. 6; Galbois 2018, 198, no. G23.

⁸⁹ Vollenweider 1995, 119–120, no. 109.

⁹⁰ Gkikaki 2011, 55.

нологическая близость – в земляной гробнице № 17/1873 на г. Митридат⁹¹ были найдены перстни с изображениями 1-го (рис. 5, 5)⁹² и 2-го⁹³ типов, а также размеры перстней. Нам остается только с большой натяжкой предполагать, не были ли эти изображения своего рода модификацией портретов с валиком и шиньоном.

В целом предлагаемые атрибуции находят подтверждение и в размерах перстней. Перстни с предполагаемыми портретами Арсиной III – меньших размером, чем перстни с портретами Арсиной II и Береники II, что является отражением тенденции к сокращению размеров щитков перстней в последней четверти III в. до н.э.

Мужские портреты. Птолемей II или Птолемей III? Или просто портрет «безбородого мужчины»?

В первую очередь вызывают вопросы относительно малочисленные перстни с мужскими портретами, которые определялись О.Я. Неверовым как изображения Птолема II. По мнению Д. Виллерса, оснований (атрибутов или других деталей) для определения портрета на перстне из Пантикапея, найденном в 1839 г. в кургане по дороге в Чурубаш (рис. 6, 1)⁹⁴, а также аналогий ему, приведенных Неверовым, нет, поэтому он определяет эти изображения просто как изображения безбородого мужчины⁹⁵.

Напротив, Т. Шрайбер принимает атрибуцию О.Я. Неверова портрета на перстне из коллекции А.В. Новикова (рис. 6, 6)⁹⁶ как портрета Птолема III, основываясь на сходстве с изображениями на монетах пятой серии Птолема III, относящихся к последним годам его правления⁹⁷.

Портрет на перстне из некрополя Херсонеса (рис. 6, 5)⁹⁸, который О.Я. Неверов определял как портрет Птолема II, по мнению Шрайбера⁹⁹, также является портретом Птолема III.

На мой взгляд, портреты на рассматриваемых перстнях по своим особенностям: форма головы, прическа, драпировка бюста, – разделяются на две группы. К одной из них относятся перстни из кургана по дороге на Чурубаш (рис. 6, 1), из некрополей Фанагории (рис. 6, 2)¹⁰⁰ и Горгиппии (в меньшей степени) (О.Я. Неверов определял его как портрет Птолема III) (рис. 6, 3)¹⁰¹ с округлой головой, длинным прямым носом, высоким лбом, короткой прической из мелких локонов,

⁹¹ ОАК за 1873 г., V–VI.

⁹² П.1873.90: Неверов 1974, 111, прим. 44, рис. 17; 1976, 169, прим. 38, табл. II, 9.

⁹³ П.1873.89: Неверов 1974, 112, прим. 51; 1976, 169, прим. 45, табл. III, 4.

⁹⁴ Неверов 1974, 1976, 167, прим. 7, табл. I, 3; Коровина 1987, 142; Кат. Ст. Петербург 2007, 235, № 257; Willers 2007, 88, Anm. 84 с лит., Taf. 11, 11–12; Cat. Amsterdam 2010, 173, no. 163; Schreiber 2015, Taf. 30, 3–4; Galbois 2018, 58, 204, no. M2.

⁹⁵ Willers 2007, 88–89.

⁹⁶ Неверов 1974, 108, рис. 5; 1976, 107–108, табл. I, 7; Кат. Ст. Петербург 2007, 236, № 260; Cat. Amsterdam 2010, 173, no. 164.

⁹⁷ Schreiber 2015, 236–237.

⁹⁸ Неверов 1974, 108, рис. 4; 1976, 167, табл. I, 5; 2001, 132, рис. 4; Коровина 1987, 142; Краснодубец 2018b, 107, № 1, рис. 1, 1.

⁹⁹ Schreiber 2015, 236, Anm. 56 с ошибочным указанием на хранение перстня в Эрмитаже, ошибка исправлена в статье Шрайбера 2018 г.: Schreiber 2018, 60, Anm. 10.

¹⁰⁰ Неверов 1974, 108, рис. 2; 1976, 167, табл. I, 4; Коровина 1987, 140–142, рис. 3, 2; Финогенова 2001, 165, 166, рис. 1; 2010, 367, рис. 27, слева; Кат. Москва 2017, 302, № 183А.

¹⁰¹ ПАН.1850. Неверов 1974, 108, прим. 20, рис. 3; 1976, 107–108, табл. I, 6.



Рис. 6. Мужские портреты на перстнях: 1, 6 – Пантикапей. Санкт-Петербург, ГЭ. 1 – курган по дороге в Чурубаш, погребение № 2, инв. № П.1839.11; 2 – Фанагория. Восточный некрополь, погребение 78/1964. Москва. ГМИИ, инв. № Ф-1091; 3 – Горгиппия. Городской курган, 1881 г. Погребение № 4. Санкт-Петербург, ГЭ, инв. № ПАН.1850; 4–5 – Херсонес. Севастополь, ГИАМЗТХ, 4 – вероятно, из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича 1907 г., инв. № КП–23503; 5 – некрополь у Песочной бухты. Погребение № 31/1963, инв. № 36590/116; 6 – коллекции А.В. Новикова, инв. № В.2714; 7 – Виноградный 7, курган № 2/2006, погребение № 10. Темрюк, Археологический музей.

Fig. 6. Male portraits on the finger rings: 1, 6 – Pantikapaion. Saint-Petersburg, State Hermitage; 1 – burial mound on the road to Churubash, burial no. 2, inv. no. П.1839.11; 2 – Phanagoria, Eastern necropolis, burial no. 78/1964. Moscow, State Pushkin Museum of Fine Arts, inv. no. Ф-1091; 3 – Gorgippia. Burial mound in the city, 1881. Burial no. 4. Saint-Petersburg, State Hermitage, inv. no. ПАН.1850; 4–5 – Chersonesus. Sevastopol, State Historical-Archaeological Museum-Preserve “Tauric Chersonesus”; 4 – probably from K.K. Kostyushko-Valyuzhinich’s excavations in 1907, inv. no. КП–23503; 5 – Necropolis near Pesochnaya Bay. Burial no. 31/1963, inv. no. 36590/116; 6 – A.V. Novikov’s collection, inv. no. В.2714; 7 – Vinogradnyy 7, burial mound no. 2/2006. Burial no. 10. Temryuk, Archaeological Museum.

край которой образует правильную дугу от лба до уровня низа открытого уха. Возможно, к этой же группе относится и изображение на рельефном перстне, происходящем вероятно из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича в Херсонесе в 1907 г. (рис. 6, 4)¹⁰² с близкими пропорциями головы. Сопоставимо изображение и на неопубликованном перстне из коллекции Керченского музея¹⁰³. Эти изображения близки изображениям на монетах Птолемея II и III исключительно по форме головы, прическа на монетах царей династии Птолемеев – иная, она не имеет столь четко очерченного края и край ее подходит к верхней части уха. Если же исходить из формы локонов прически, то скорее эти изображения можно было бы сопоставлять с портретами Птолемея IV, правившего с 221 по 204 гг. до н.э.

Ко второй группе относятся перстни из некрополя Херсонеса (рис. 6, 5) и коллекции А.В. Новикова (рис. 6, 6). Судя по пропорциям головы к этой же группе

¹⁰² КП-23503, Краснодубец 2018с, № 6.

¹⁰³ КП-158163, КМ-7810.

может принадлежать и перстень из некрополя Виноградный-7 на Таманском полуострове (рис. 6, 7)¹⁰⁴. Голова персонажа имеет более вытянутую овальную форму, другую форму прически, с более длинными прядями. Край прически подходит к верхнему краю уха. Мне трудно принять сопоставление этих портретов с портретом Птолемея III на монетах, предложенное Т. Шрайбером.

Таким образом, учитывая в том числе и тот факт, что ни на одном из портретов на перстнях нет никаких царских инсигний, мне остается согласиться с заключением, к которому пришел Д. Виллерс. Вопрос возникает только в связи с тем, что мы явно имеем дело с сериями (!) портретов двух персонажей и вряд ли в таком случае можно определять их как частные лица.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРСТНЕЙ

Перстни с портретами, вырезанные из кости (на сегодняшний день известны 24 экземпляра¹⁰⁵, в том числе найденные в Александрии и на о. Кипр¹⁰⁶), а также встречающиеся, пусть и очень редко, в Причерноморье (Ольвия) возможно изготавливались на Кипре как средство птолемеевской пропаганды, но совершенно иную картину в плане географического распределения демонстрируют перстни из бронзы.

Нам неизвестно ни одного подтвержденного случая находки бронзовых перстней в Египте. Вероятнее всего, из Египта происходит бронзовая вставка перстня с негативным изображением Арсиной III (с валиком и шиньоном) из коллекции Университетского колледжа Лондона¹⁰⁷. Весьма вероятно египетское происхождение и двух перстней с рельефными изображениями Береники II из Египетского музея Берлина (рис. 4, I–2)¹⁰⁸. Укажем также на то, что оттиски перстней с портретными изображениями с прической *Melonenfrisur*, напоминающий портретные изображения Береники I или Арсиной II, имеются на датированных 285/284 и 284/283 гг. до н.э. папирусах из Элефантины, причем в одном случае печать принадлежала женщине из Сирии¹⁰⁹, а во втором – мужчине с о. Кос¹¹⁰, а также на печатях, найденных в Навкратисе¹¹¹ и Карфагене¹¹².

¹⁰⁴ Лимберис, Марченко 2010, 153–155, рис. 3, I.

¹⁰⁵ Т. Шрайбер включил в свой каталог 22 экземпляра (Schreiber 2015, 275–276), к которым следует добавить находку 2008 г. в Пафосе на Кипре (Mezza 2012, 265–266, figs. 5–6) и старую находку из Ольвии (Максимова 1958, 248–255, ill. on p. 248), которые остались неизвестны ему.

¹⁰⁶ Marangou 1971, 163–171; Alföldi-Rosenbaum 1980, 37–38, pl. 11, I–5; Spier 1992, 49, no. 91; Boussac, Starakis 1998, 160–161, figs. 1–2; Mezza 2012, 265–266, figs. 5–6; Koiner 2013, 127, fig. 9–10; Galbois 2018, 117, 119, 234–235, nos. O1–3; Michaelides, Papantoniou 2018, fig. 9; Schreiber 2015, 275–276.

¹⁰⁷ Petrie 1927, 20, no. 324, pl. XVI; Schreiber 2015, 274, Nr. Ia21.

¹⁰⁸ Krug 1980, 39, fig. 5; Plantzos 1999, 48, note 56, pl. 89, 5–6; Schreiber 2015, 274, Nr. 1b.10–11.

¹⁰⁹ Rubensohn 1907, 15, IV. Nr. 24, Taf. 2; Vandorpe 1996, 259, no. 6, seal c; 2015, seal id 807; Plantzos 1999, 25, fig. 1, 24; 26, no. IV.6; Schreiber 2015, 260–261, Taf. 30, 7; 2018, 62; <https://berl.pap.smb.museum/03737/>.

¹¹⁰ Rubensohn 1907, 12, II. Nr. 5, Taf. 2; Plantzos 1999, 25, fig. 1, 5; 26, no. II.1; Vandorpe 1996, 259, no. 8, seal a; 2015, seal id 794; Schreiber 2015, 260–261, Taf. 30, 7; 31, I; 2018, 62.

¹¹¹ Британский музей, 1888,0601.84; Gardner 1888, 87, pl. XIX, no. 12; Bailey 2008, 162, pl. 112, 146, no. 3617; Masson 2018, 24, fig. 46.

¹¹² Berges 1997, 111, Nr. 176, Taf. 49.

Больше свидетельств находок таких перстней на западе и юге Малой Азии, на севере Сирии и на близлежащих островах (рис. 7, 5). В случаях, когда указывается, например, происхождение из «Малой Азии», как с двумя перстнями из Музея Гетти (рис. 3, 5. 17)¹¹³, или Смирны, как перстень с портретом Арсиной III (?) из Смирны в Музее Эшмола¹¹⁴ или перстни, включенные в каталог Лувра (рис. 3, 15; 5, 14–15), изображения которых не публиковались, но доступны на сайте музея¹¹⁵, часть из которых¹¹⁶ также происходит предположительно из окрестностей Смирны (из коллекции проживавшего в Смирне директора железной дороги Смирна – Касаба П. Годена (1858–1921), первого исследователя Афродисиаса в Кариин¹¹⁷, 1896, 1898, 1898 гг.), оно не является происхождением из каких-либо известных раскопок. Одна находка (рельефный перстень с портретом Береники II) происходит из Афродисиаса с южного побережья Малой Азии и хранится в Музее Силифке к западу от Мерсина (рис. 3, 2)¹¹⁸. Наконец, укажем на происходящий из археологических раскопок в Рас Ибн Хани к северу от Латакии на побережье Сирии бронзовый перстень с изображением на щитке в технике инталии портрета Арсиной II или Береники II в профиль влево (точнее определить персонаж по фотографии не представляется возможным)¹¹⁹. Предположительно с Родоса происходит один из перстней с рельефным портретом Береники II¹²⁰. Д. Планцос указывает на два бронзовых перстня, найденных в Кавейрионе на о. Лемнос и хранящихся в Археологическом музее Мирины¹²¹ – к сожалению, изображения этих перстней не опубликованы. Бронзовый перстень с рельефным портретом Береники II, приобретенный в 1993 г. Археологическим музеем Никосии (рис. 3, 1)¹²², скорее всего происходит с Кипра.

О.Я. Неверовым были учтены 23 перстня из Северного Причерноморья, в том числе два из Херсонеса и один из Ольвии¹²³. Сегодня, с учетом новых находок и не известных ему экземпляров¹²⁴, количество таких перстней в Причерноморье составляет не менее 53 экз. (а с учетом неопубликованных перстней из Керченского музея – не менее 70 экз.). По-прежнему их значительное преобладание отмечается на Боспоре (более 30 экз.) (а с учетом неопубликованных перстней из Керченского музея – более 50 экз.). Ранее не были известны их находки в меот-

¹¹³ Spier 1992, 49, nos. 89–90.

¹¹⁴ Boardman, Vollenweider 1978, 81–82, no. 289, pl. XLVII.

¹¹⁵ de Ridder 1924, 131, nos. 1395, 1395bis, 1397, 1399; 136, no. 1440; 138, no. 1461; Charbonneaux 1958, 97–98, figs. 7–9.

¹¹⁶ de Ridder 1924, nos. 1395bis, 1397, 1399; 136, no. 1440; 138, no. 1461.

¹¹⁷ См. о нем: Erim 1967, 233. <https://doi.org/10.2307/501557>; Guichard, Savoy 2018, 5.

¹¹⁸ Budde 1987, 13, Abb. 6; Schreiber 2015, 274, Nr. Ib9.

¹¹⁹ Bounni 1979, 284, fig. 6.

¹²⁰ Cat. London 2001, 63, no. 34 (1930,0715.3).

¹²¹ Plantzos 1999, 48, note 56.

¹²² Erath-Koiner 2003, 108–110, Taf. 10, 1a–b.

¹²³ Неверов 1974, 106–115; 1976, 166–183.

¹²⁴ Трейстер 1982, 70–71, рис. 2; Коровина 1987, 137–148; Финогенова 2001, 164–167; Лимбе-рис, Марченко 1997, 53–54, рис. 7, 9; 2010, 153–155, рис. 3, 1; Медведев 2014, 130, 131, рис. 5, 10; Краснодубец 2018a, 105–109; 2018b, 105–112.

ских могильниках Закубанья¹²⁵ и в Юго-Восточном Причерноморье¹²⁶. Следует указать и на три недавно опубликованные находки таких перстней в Западном Причерноморье¹²⁷ и Восточных Родопах¹²⁸.

Мы сделали попытку уточнить на сегодняшний день распределение таких перстней как в Причерноморье, так и в Малой Азии и Восточном Средиземноморье¹²⁹. На нескольких примерах были проанализированы археологические контексты, в которых были обнаружены перстни на Боспоре и в Закубанье¹³⁰. Кто были получатели «птолемеевских» перстней в Северном Причерноморье? При погребенных находили от одного до трех перстней, довольно часто – два или три. Это могли быть парные погребения мужчины и женщины с перстнями на руках у каждого или у одного из них. Перстни находили и в соседних погребениях, устроенных под одной курганный надписью. Такие бронзовые перстни встречаются и в женских, и в мужских могилах, и в захоронениях подростков. Погребальные сооружения относятся к нескольким типам. Это обычные грунтовые могилы и подкурганные захоронения, земляные склепы, подбойные могилы, сырцовые гробницы и каменные ящики¹³¹.

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАЛИ ПЕРСТНИ?

Г. Кляйнер и Д. Оли предполагали, что перстни с рельефными щитками с портретами цариц могли носить служительницы их культа¹³². По предположению Томпсон, перстни предназначались для разных категорий: как для официальных, лиц, так и для «друзей, министров и почетных гостей»¹³³. По мнению Бордмана и Фолленвайдер, перстни из разных материалов могли использоваться при дворцовых церемониях, при этом металлические перстни предназначались для политиков и военных, тогда как костяные – для слуг¹³⁴. Д. Спир полагал, что бронзовые перстни могли изготавливаться для птолемеевских чиновников¹³⁵, М. Пфроммер, что перстни с инталиями с портретами – жрицам, служительницам культа цариц¹³⁶. Костяные перстни обозначались в том числе как ностальгические сувениры¹³⁷.

¹²⁵ Эрлих 2017, 16–17, № 3; 34–35, рис. III, 3; Беглова, Эрлих 2018, 62, № 122; 170, рис. 80, 5; Трейстер 2022а, 328, рис. 2, 12; 2022б, 282, рис. 2, 12; предположительно того же происхождения перстень из «Майкопского сокровища», ранее в Античном собрании в Берлине: Трейстер 2022а, 328, рис. 2, 11; 2022б, 281, рис. 2, 11.

¹²⁶ Gabunia 2022, 17–28. В том числе перстень из могильника Пичвнари: Burial no. 217/2004: Vickers, Kakhidze 2014, fig. 115, 3; Gabunia 2022, 21–22, fig. 4.

¹²⁷ Тонкова 2017, 554–557, рис. 1; 7; Chacheva 2021, 96, fig. 1.

¹²⁸ Манов 2018, 23.

¹²⁹ Трейстер 2022б, 281–282.

¹³⁰ Трейстер 2022б, 282–286.

¹³¹ Трейстер 1985, 131–132; 2022б, 285–286, рис. 1–2.

¹³² Kleiner, Ohly 1951, 27.

¹³³ Thompson 1973, 80.

¹³⁴ Boardman, Vollenweider 1978, 81.

¹³⁵ Spier 1992, 48.

¹³⁶ Pfrommer 1998, 128.

¹³⁷ Reeder 1988, 215; Erath-Koiner 2003, 110.



Рис. 7. Портреты Арсинои II и Береники II в контексте, на монетах и перстнях: 1 – Фанагория, Восточный некрополь. Погребение № 74/2006. План, разрез и находки керамики (по: Медведев. 2014, 131, рис. 5); 2 – золотая октодрахма Арсинои II (Svoronos 1904. No. 476). Лондон, Британский музей, инв. 1841,0726.516; 3 – серебряная дидрахма Береники I или II. Кирена (Svoronos 1904. No. 317); 4 – медный обол. Рас Ибн Хани (Lorber 2014. Fig. 86); 5 – карта распространения бронзовых и серебряного перстней с портретами Арсинои II и Береники II (кружки – перстни с рельефными изображениями, квадраты – с негативными); 6 – Фанагория. Восточный некрополь. Погребение № 74/2006. ИА РАН. Масштаб – к перстню № 6.

Fig. 7. Portraits of Arsinoe II and Berenice II in context, on coins and finger rings: 1 – Phanagoria. Eastern necropolis. Burial no. 74/2006. Plan, cross-section and finds of pottery; 2 – gold octodrachm of Arsinoe II. London, British Museum, inv. no. 1841,0726.516; 3 – silver didrachm of Berenice I or II. Cyrene (Svoronos. 1904. No. 317); 4 – bronze obol. Ras Ibn Hani (Lorber 2014, fig. 86); 5 – map of distribution of bronze and silver finger rings with the portraits of Arsinoe II and Berenice II (circles – finger rings with images in relief, quadrates – in intaglio); 6 – Phanagoria. Eastern necropolis. Burial no. 74/2006. Moscow, Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences. Scale – to finger ring no. 6.

По мнению Д. Виллерса, с которым я не могу не согласиться, сам материал, из которого изготовлены перстни, – бронза и их серийное изготовление¹³⁸ не дают основание предполагать, что эти перстни предназначались для высокопоставленных персон. Вместе с тем, по крайней мере часть из них, в том числе явно с узнаваемыми изображениями представителей династии Птолемеев, имели негативные изображения на щитках, т.е. были перстнями-печатами и фактически позволяли воспроизводить «официальные изображения птолемеевских цариц, “was den Kreis der möglichen Funktionäre und der Siegelanlässe so sehr erweitert, dass es schwer fallen wird, den Anlass zu benennen – es sei denn, eine Quelle gibt gezielt Auskunft”¹³⁹. С другой стороны, среди десятков тысяч известных оттисков печатей, нет, как отмечает Д. Виллерс, ни одного, который можно было бы сопоставить с изображениями на бронзовых перстнях птолемеевского типа¹⁴⁰. Замечу, что в этом нет ничего удивительного, если мы учтем, что архивы, в которых сохранились оттиски, происходят с территории Египта, из Кипра, Северной Африки, Сицилии, Греции, Малой Азии и Закавказья, Ближнего Востока и Междуречья¹⁴¹, но не с территории Северного Причерноморья. А о том, что такие перстни могли реально использоваться здесь для оттисков служат их оттиски на глиняных пирамидальных грузилах из Херсонеса, в том числе оттиск перстня с предполагаемым портретом Арсинои III с пучком на затылке¹⁴².

Близкая точка зрения о том, что перстни из бронзы или кости с портретами, близкими портретам Птолемеев, являлись массовыми изделиями – подражаниями официальным перстням-печатам, которые носили придворные, жрецы и жрицы, предлагается и другими исследователями¹⁴³. При этом Д. Планцос, который в целом соглашался с предположенным выше назначением перстней, высказывался в пользу того, что широкое распространение их на периферии птолемеевской сферы влияния определяется тем, что их иконография восходит к широкому типу изображений греческих богинь, но одновременно и указывает на косвенное птолемеевское влияние в некоторых случаях. Одновременно здесь же исследователь пишет: “Philadelphos‘ Egypt was on friendly terms with Greek cities in the Black Sea... Strong presence of the Ptolemaic artefacts in the area, including these bronze rings, may well suggest that”¹⁴⁴. Мне трудно понять эту аморфную точку зрения.

По мнению Д. Виллерса, основанному на анализе портретов Птолемея IV, есть основания связывать распространение таких перстней с дионисийскими праздниками: „Durch Kopfschmuck und Haarlocke gibt sich der König als Herrscher seiner bei- den Bevölkerungsanteile zu erkennen; die Darstellung mit der Aulodoke auf dem Haupt erlaubte den Zeitgenossen somit, die Ringe sowohl griechisch dionysisch zu

¹³⁸ О серийном изготовлении таких перстней см. Трейстер 1985, 130. Об этом свидетельствует также тот факт, что изображения могли изготавливаться на отдельных пластинах, которые вставлялись в углубления щитков, как это имело место в перстне из погребения № 74/2006 Восточного некрополя Фанагории (Медведев 2009, 149; 169, рис. 9. I; 2014, 130, 131, рис. 5, 10 (как Арсиноя III); Абрамзон, Кузнецов 2015, 16, 17, рис. 4 (как Арсиноя II)). Судя по фотографии, пластина с изображением на ольвийском перстне (Неверов 1974, 109, рис. 9; 1976, 168, табл. II, I) также вставная.

¹³⁹ Willers 2007, 89.

¹⁴⁰ Willers 2007, 90.

¹⁴¹ Ср. карту распространения глиняных булл: Schreiber 2019, 231, Abb. 3.

¹⁴² Краснодубец 2018b, 108, № 5 (здесь как портрет Арсинои II); 109, рис. 2, 2.

¹⁴³ Boardman, Vollenweider 1978, 81, Plantzos 1999, 49; Müller 2009, 285, Anm. 843.

¹⁴⁴ Plantzos 1999, 49.

<lesen> als auch einer pharaonischen Lesart den Vorzug zu geben“¹⁴⁵. С такой интерпретацией, на мой взгляд, расходятся наблюдения о полном отсутствии находок таких перстней в Египте, с одной стороны, и их распространении в Причерноморье, преимущественно на Боспоре, и даже за пределами его границ, с другой стороны.

Вряд ли можно точно и, главное, однозначно, определить социальное положение людей, носивших на Боспоре перстни типа «птолемеевских». Тем не менее, невозможно представить себе, что все они были представителями «аристократии Боспора», как считает Ю.А. Виноградов¹⁴⁶. Скорее, они принадлежали к разным, преимущественно «средним» слоям боспорского общества (о чем свидетельствует, в частности, довольно стандартный и зачастую очень небогатый набор погребального инвентаря)¹⁴⁷, а перстни могли ими дариться или передаваться по наследству. В некоторых случаях это подтверждается степенью сохранности перстней и датировками комплексов. Косвенно это подтверждает и то, что перстень с портретом, очень похожим на портрет Береники I или Арсиной II, принадлежал сирийской проститутке или наложнице Элафион, находившейся с ним в Элефантине¹⁴⁸. Наконец, учтем, что в ряде случаев (Херсонес¹⁴⁹, Пантикапей¹⁵⁰) перстни происходят не из некрополей, а из раскопок городских кварталов или из святилищ (Мирмекий¹⁵¹, Береговой IV¹⁵²).

ХРОНОЛОГИЯ КОНТЕКСТОВ НАХОДОК

За редкими исключениями О.Я. Неверов не анализировал археологический контекст, лишь иногда указывая на находки перстней в комплексах «глиняных бальзамариев III в. до н.э.»¹⁵³. Это затрудняет критический анализ и возможность уточнения их датировок. Рассмотрим находки из комплексов, раскопанных в последние десятилетия на Таманском полуострове: женское погребение № 26 кургана № 2/1993 могильника Виноградный-7¹⁵⁴; женский костяк в парном погребении № 74/2006 Восточного некрополя Фанагории¹⁵⁵ (рис. 7, I, б); земляной склеп № 21/2015 некрополя Виноградный-7 (рис. 8, 3), захоронения в котором совершались многократно, при этом перстень с портретом Арсиной III (рис. 5, I0; 8, 5)

¹⁴⁵ Willers 2007, 89–90.

¹⁴⁶ Виноградов 2017, 9; 2019, 10.

¹⁴⁷ Трейстер 2022б, 285, рис. 1, I, 1–6; 2, 4–7.

¹⁴⁸ Rubensohn 1907, 29–30; cf. Grzybek 1989, 206–212.

¹⁴⁹ Херсонес, из слоя у эллинистического водостока на XV улице, раскопки А.И. Романчук 1970 г.: Краснодубец 2018а, 105, рис. 1, 2; 2018б, 108, № 6, рис. 1, 3; – Щиток бронзового перстня (колл. № 37380/23) (2 x 1,7 см) из раскопок С.Г. Рыжова в 2002 г. в квартале № 9 (Северный район Херсонеса): Краснодубец 2018а, 105, рис. 1, 1; 2018б, 110, № 9.

¹⁵⁰ Пантикапей, Центральный раскоп, 1987 г.: Финогенова 2001, 165, рис. 2; 166.

¹⁵¹ По информации, любезно предоставленной А.М. Буягиным, перстень М.2013/480 был найден в слое расконсервации, но была высока вероятность, что он выпал из слоя зольника, так как найден около стены. Керчь, ВКИКМЗ, КП-185463, КМ-8559.

¹⁵² Завойкин 2017, 234, рис. 2, I. ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Фанагория». ФМ-КП 70/53. Инв. № А 2109 № по ГК 20278290.

¹⁵³ Неверов 1974, 109–112, прим. 24, 31, 52; 1976, 180–181, прим. 18, 25, 46.

¹⁵⁴ Лимберис, Марченко 1997, 52–53.

¹⁵⁵ Медведев 2014, 128, № 1–4; 131, рис. 5Б, I–4.

был найден среди костей, относящихся к ранним погребениям в склепе¹⁵⁶ (рис. 8, 3–8). Сравним эти данные с находками в меотских могильниках Закубанья: погребение № 140 Тенгинского грунтового могильника (рис. 5, 12)¹⁵⁷, погребение № 70 могильника Псенафа¹⁵⁸. Становится очевидно, что самые ранние из них могут относиться еще к концу III в. до н.э., но в большинстве случаев они датируются первой, реже – второй половиной II в. до н.э., а в единичных случаях, судя по находке в Доме Хрисалиска (рис. 5, 7)¹⁵⁹, могут происходить и из контекстов I в. до н.э.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАХОДОК

Остается вновь обратиться к интерпретации находок бронзовых перстней птолемеевского типа в Северном Причерноморье. Вопрос о причинах их распространения именно в этом регионе многократно обсуждался, преимущественно в русскоязычной литературе, но не только. Многие серьезные публикации на эту тему в западноевропейской литературе остались неизвестны авторам из России и Украины, как, впрочем, и западноевропейским ученым – публикации на эту тему в работах исследователей Восточной Европы.

Согласно моей точки зрения в статьях 1982 и 1985 г. – оно объясняется тем, что изображения на перстнях, как и на монетах, вероятнее всего, служили целям политической пропаганды Птолемея, а перстни могли дариться во время церемоний при дворе Лагидов или птолемеевскими посланцами за пределами Египта, отражая тем самым тесные политические контакты между Египтом и Боспором¹⁶⁰. Точку зрения о связи распространения перстней с политическими контактами Птолемея с Боспором поддержали и некоторые другие исследователи¹⁶¹.

Другие гипотезы, так или иначе были связаны с частно-представительским характером таких подарков. Так, О.Я. Неверов считал, что распространение перстней было связано с распространением египетских культов в среде узкого круга торговцев-мореплавателей, из расчёта на получение проксений¹⁶². Эта точка зрения была поддержана Е.А. Молевым¹⁶³ и И.И. Марченко с Н.Ю. Лимберис¹⁶⁴. Эта гипотеза не коррелируется, на мой взгляд, с тем фактом, что египетские культы получили распространение практически повсеместно на территории Восточного Средиземноморья (например, в бассейне Эгейского моря¹⁶⁵) и Причерноморья, а перстни попадали преимущественно на Боспор и в Херсонес, пусть даже здесь и зафиксированы свидетельства проникновения египетских культов в середине III в. до н.э.¹⁶⁶

¹⁵⁶ Сударев 2017, 187–188.

¹⁵⁷ Beglova 2002, 303, Abb. 8, 1; Беглова 2010, 417, 418, рис. 12; Эрлих 2017, 34–35; Беглова, Эрлих 2018, 62, № 122; 170, рис. 80, 5.

¹⁵⁸ Кат. Майкоп 2014, 34–35; 43, илл. 19; 44; 100–102, № 177; Эрлих 2017, 16–17, № 3; 34–35, рис. III, 3.

¹⁵⁹ Сокольский 1976, 93, 95, рис. 47, 5.

¹⁶⁰ Трейстер 1985, 137–139.

¹⁶¹ Vinogradov 1999, 300; Avram 2007, 130, note 11; Archibald 2007, 162; Dan 2011, 218, note 45; Galbois 2018, 66, 86–87.

¹⁶² Неверов 1974, 112–114.

¹⁶³ Молев 1994, 101–103.

¹⁶⁴ Марченко, Лимберис 1997, 54–55.

¹⁶⁵ Grabowski 2014, 21–41; 2020, 131–148; Glomb et al. 2018.

¹⁶⁶ Vinogradov, Zolotarev 1999, 357–381.



Рис. 8. Портреты Арсинои III в контексте, на монетах и на бронзовых перстнях. 1 – карта распространения бронзовых перстней с портретами Арсинои III в Северном Причерноморье (кружки – с шиньоном, квадраты – с пучком, треугольники – рельефные); 2 – посмертная золотая октодрахма с портретом Арсинои III (204–203 гг. до н. э.). Берлин, Государственные музеи. Мюнцкабинет, инв. № 18217869; 3–8 – Виноградный 7. Склеп № 21/2015; 3 – план; 4 – фото, деталь; 5 – перстень, 6–8 – керамика (план и фото Н.И. Сударева). Масштаб – к перстню № 5.

Fig. 8. Portraits of Arsinoe III in context, on coins and finger rings: 1 – map of the distribution of bronze finger rings with the portraits of Arsinoe III in the North Pontic area (circles – with a chignon, quadrates – with a bun, triangles – relief portraits); 2 – posthume gold octodrachm with the portrait of Arsinoe III (204–203 BC). Berlin, Münzkabinett, Ident.-Nr. 18217869; 3–8 – Vinogradnyy 7. Burial no. 21/2015; 3 – plan; 4 – photo, detail, 5 – finger ring; 6–8 – pottery (plan and photographs by N.I. Sudarev). Scale – to finger ring no. 5.

Высказывалась и точка зрения о том, что перстни попадали на Боспор с боспорскими воинами-наемниками, находившимися на службе у Птолемеев¹⁶⁷. На мой взгляд, учитывая тот факт, что на службе у Птолемеев находились в основном наемники из других частей античного мира, эта точка зрения никаким образом не согласуется с преимущественным распространением бронзовых перстней в Северном Причерноморье (главным образом, на Боспоре, в меньшей степени – в Херсонесе) (на это обратил внимание и Е.А. Молев¹⁶⁸).

Совершенно очевидно, что при объяснении причин такого распределения перстней, следует исходить из каких-то определенных особенностей контактов державы Птолемеев именно с этим регионом. В этом плане плодотворную альтернативу предлагает точка зрения И.А. Ладынина о том, что перстни могли вручаться в качестве «престижных представительских даров» боспоритам, так или иначе связанным с экспортом зерна, «причем получать эти подарки они должны были в своем личном качестве, хотя и в знак признательности за услуги, которые они могли оказать государству Птолемеев только благодаря своему статусу»¹⁶⁹. Точку зрения Ладынина разделяют и другие исследователи¹⁷⁰. Эта гипотеза, по мнению Ладынина, объясняет и попадание перстней в Ольвию и Херсонес попыткой добиться и здесь аналогичных соглашений по хлебной торговле, или же тем, что перстни сюда попали через Боспор¹⁷¹. Я вполне допускаю вероятность того, что перстни, находки которых не были известны И.А. Ладынину, могли попасть к меотам Закубанья через Боспор. Но, на мой взгляд, эти гипотезы не очень убедительны, иначе следует признать и неудачные попытки Птолемеев заключить такие договора и на Западном Понте или рассматривать перстни, найденные в районе Аполлонии Понтики¹⁷², и уж тем более в районе римской крепости Нове на Дунае¹⁷³, или в скальном святилище Перперикон в Восточных Родопах¹⁷⁴ как привезенные через Боспор. Кроме того, характер распределения перстней в погребальных комплексах Боспора, показывает, что они часто попадали в относительно бедные по набору инвентаря погребения, что никак не коррелируется с предполагаемой раздачей перстней участникам экспортной боспорской торговли, т.е. навклерам или торговцам.

В целом, как уже отмечалось¹⁷⁵, начало широкого распространения перстней на Боспоре совпадает с визитом флагманского птолемеевского корабля Исида, запечатленном в сграффито на стене святилища Афродиты в Нимфее¹⁷⁶, датировка

¹⁶⁷ Boardman, Vollenweider 1978, 82; Литвиненко 1991, 12–26; Зелінський 2020, 10–11: по мнению автора, перстни могли получать не только рядовые воины-наемники, но и гражданские лица, находившиеся на службе у Птолемеев.

¹⁶⁸ Молев 1994, 100.

¹⁶⁹ Ладынин 2007, 247–248.

¹⁷⁰ Завойкин 2010, 45; Краснодубец 2018b, 107.

¹⁷¹ Ладынин 2007, 247–248.

¹⁷² С поселения на полуострове Урдовиза к югу от Аполлонии Понтики (Китен): Тонкова 2017, 556, рис. 7; Chacheva 2021, 96, fig. 1.

¹⁷³ Стъклен в районе Свиштов: Тонкова 2017, 554, рис. 1.

¹⁷⁴ Манов 2018, 23.

¹⁷⁵ Трейстер 1985, 137; Vinogradov 1999, 300.

¹⁷⁶ Грач 1984, 81–88; Grač 1987, 89, 92–93, Abb. 2; Taf. 35–39; Vinogradov 1999, 274–275, fig. 1; Höckmann 1999, 306–307, fig. 1, pl. 1; 2010, 348, Abb. 3, 2–3; 359–362, Anm. 109 с лит.; Murray 2001, 251, fig. 1; 253, fig. 2; Bricault 2020, 23–27, note 94 с лит.; fig. 2.

значительной части граффити определяется в рамках 250/249–240 гг. до н.э.¹⁷⁷, что в целом коррелируется с археологической датировкой комплекса¹⁷⁸.

В данном случае, не принципиально, какой это был тип корабля, трирема¹⁷⁹ или даже октэра¹⁸⁰. Скорее всего, это был все-таки крупный корабль: октэра или даже эннера¹⁸¹, возможно флагманский корабль флота Птолемея II¹⁸². В египетском происхождении корабля большинство исследователей не сомневается, хотя высказываются и соображения в пользу того, что надпись «Исида» на сграффито корабля, судя по технике прорисовки, была нанесена позже, чем само изображение, что дает повод сомневаться в том, что изначально был изображен именно египетский корабль¹⁸³.

Мало кто сомневается в характере визита корабля, хотя и здесь существуют предположения различного рода, от официального государственного визита¹⁸⁴ до посольства со специальной целью введения здесь культа Исида или Арсинои-Афродиты; впрочем, высказывались и соображения против гипотезы о распространении здесь культа Исида¹⁸⁵ или Арсинои-Афродиты¹⁸⁶. Предполагается, в частности, довольно широкая датировка визита (270–245 гг. до н.э.¹⁸⁷) или точная датировка визита корабля – весна 254 г. до н.э., ответом чему послужило посольство царя Перисада II в Египет в сентябре того же года¹⁸⁸.

Конечно, учитывая тот факт, что среди портретов на перстнях преобладают портреты Береники II, которая была правительницей Киренаики в 250–246 гг., стала царицей и соправительницей Египта лишь в 246 г. до н.э. и умерла в 222 г., ее супруга Птолемея III и их дочери Арсинои III, царицы Египта и супруге Птолемея IV с 220 до 204 гг., то если принять датировку визита корабля «Исида» на Боспор 254 г. до н.э., указанные перстни не могли попасть на Боспор именно в этом случае. Однако, нельзя исключать, что подобные посольства могли направляться в Северное Причерноморье и позднее на протяжении второй половины столетия.

Таким образом, ни одна из предложенных до сих пор гипотез со стопроцентной вероятностью не объясняет концентрацию находок бронзовых перстней в Северном Причерноморье, однако, предложенная нами в свое время связь распространения таких перстней с дипломатическими контактами Боспора с Египтом, остается, как представляется, весьма вероятной, конечно, в широком смысле этого слова. Безусловно, трудно представить себе, что египетский посланник мог раздавать такие перстни окружению боспорского царя, но нельзя исключать такие раздачи при каких-то массовых мероприятиях, связанных с прибытием на Боспор египетских представителей или праздниках, что объясняет широкое распространение перстней именно в «средних слоях» боспорского общества, особенно сре-

¹⁷⁷ Тохтасьев 2006, 419–423; 2011, 677.

¹⁷⁸ Граč 1987, 90; Соколова 2004, 183.

¹⁷⁹ Murray 2001, 254; 2002, 548; Strootman 2019, 113–114, note 4.

¹⁸⁰ Писаревский 2020, 455–471.

¹⁸¹ Höckmann 2010, 361.

¹⁸² SEG xlv 997 ad (5); Vinogradov 1999, 289, 293, 297, 300; Höckmann 1999, 322–323.

¹⁸³ Höckmann 2010, 361.

¹⁸⁴ Vinogradov 1999, 271–302.

¹⁸⁵ Murray 2002, 548–549; см. против: Bricault 2020, 27.

¹⁸⁶ Bricault 2020, 39.

¹⁸⁷ Bricault 2020, 25, 39.

¹⁸⁸ Avram 2003, 1207–1208; 2007, 132.

ди женщин. Это предположение коррелирует с отмеченной выше точкой зрения Д. Виллерса, основанной на анализе портретов Птолемея IV, о том, что имеются основания связывать распространение таких перстней с дионисийскими праздниками¹⁸⁹.

Однако нельзя исключать, что с ростом моды на такие перстни, их могли массово воспроизводить в местных мастерских.

БЛАГОДАРНОСТИ

Автор выражает искреннюю признательность коллегам за предоставление информации и иллюстративных материалов: М.Г. Абрамзону (Магнитогорск – Москва), А.М. Бутягину (Санкт-Петербург), Н.В. Быковской (Керчь), М. Викерсу (Тбилиси), И.И. Марченко (Краснодар), Г.А. Солнцевой (Иваново), Н.И. Судареву (Москва), О.В. Тугушевой (Москва).

ЛИТЕРАТУРА

- Абрамзон, М.Г., Кузнецов, В.Д. 2015: *Монетные клады времени Митридата VI Евпатора с хоры Фанагории* (Фанагория. Результаты археологических исследований 3). М.
- Арсентьева, Е.И., Горская, О.В. 2019: *Античные ювелирные изделия из частных собраний. Кольца и перстни. Каталог коллекции*. СПб.
- Беглова, Е.А. 2010: Государственный музей Востока. Позднеэллинистический и римский периоды. В сб.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. III. М., 410–422.
- Беглова, Е.А., Эрлих, В.А. 2018: *Меоты Закубанья в сарматское время. По материалам Тенгинского грунтового могильника*. М.
- Быковская, Н.В., Трейстер, М.Ю. 2024: *Бронзовые перстни птолемеевского типа из собрания Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника. ДБ 29* (в печати).
- Виноградов, Ю.А. 2017: Об элите Боспора и не только. В сб.: В.Н. Зинько (ред.), *Элита Боспора Киммерийского: традиции и инновации в аристократической культуре доримского времени* (БИ 34). Керчь, 3–24.
- Виноградов, Ю.А. 2019: Традиции и инновации в аристократической культуре Боспора доримской эпохи. *БИ XXXVIII*, 3–16.
- Грач, Н.Л. 1984: Открытие нового исторического источника в Нимфее. *ВДИ* 1, 81–88.
- Завойкин, А.А. 2010: Архаический, классический и эллинистический периоды (VI–II вв. до н.э.). В сб.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани*. Т. II. М., 12–78.
- Завойкин, А.А. 2017: Металлические украшения и другие предметы из металла в святилище Деметры и Коры («Береговой 4»). *КСИА* 249, 231–249.
- Зелінський, А.Л. 2020: Персні «птолемейського типу» і Північне Причорномор'я: виняток чи правило? *Східний світ*, 1, 5–20.
- Кат. Майкоп 2014: Эрлих, В. Р. *Древности «долины яблонь»*. М.
- Кат. Москва 2017: Кузнецов, В.Д., Толстиков, В.П. (ред.), *Пантикапей и Фанагория. Две столицы боспорского царства*. М.
- Кат. Москва 2019: Никулин, П.А., Садекова, С.Х., Тугушева, О.В. *Античное собрание семьи Карисаловых*. М.

¹⁸⁹ Willers 2007, 89–90.

- Кат. Ст. Петербург 2007: А.А. Трофимова (ред.), *Александр Великий. Путь на Восток. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж*. СПб.
- Коровина, А.К. 1987: Перстни из некрополей Фанагории и Тирамбы. *СГМИИ* 8, 137–148.
- Краснодубец, Е.М. 2018а: О двух находках из раскопок в IX квартале. В сб.: Т.Ю. Яшаева, В.В. Майко (ред.), *Археология античного и средневекового города. Сборник статей в честь Станислава Григорьевича Рыжова*. Севастополь, Калининград, 105–109.
- Краснодубец, Е.М. 2018б: Эллинистические египетские перстни-печати и их оттиски из Херсонеса Таврического и его хоры. В сб.: В.Ю. Зуев, В.А. Хршановский (ред.), *Боспорский феномен. Общее и особенное в историко-культурном пространстве античного мира*. Ч. 2. СПб, 105–112.
- Краснодубец, Е.М. 2018в: Эллинистические египетские перстни-печати и их оттиски из Херсонеса Таврического и его хоры. Постер. [Электронный ресурс]. – Код доступа: https://www.academia.edu/37894020/Эллинистические_египетские_перстни_печати_и_их_оттиски_из_Херсонеса_Таврического_и_его_хоры_Боспорский_феномен_Общее_и_особенное_в_историко_культурном_пространстве_античного_мира_СПб_2018.
- Ладынин, И.А. 2007: Еще раз о перстнях «птолемеевского типа» из Северного Причерноморья: к возможной интерпретации в свете внешней политики эллинистического Египта в III в. до н.э. *ДБ* 11, 235–252.
- Лимберис, Н.Ю., Марченко, И.И. 1997: Античные погребения из курганов в окрестностях Фанагории. В сб.: *Понтийские греки*. Краснодар, 46–57.
- Лимберис, Н.Ю. Марченко, И.И. 2007: Античные погребения из курганного некрополя у поселения «Виноградное 7» в окрестностях Фанагории. В сб.: В.Ю. Зуев (ред.), *Боспорский феномен: Сакральный смысл региона, памятников, находок: материалы международной научной конференции*. Ч. 1. СПб, 229–236.
- Лимберис, Н.Ю., Марченко, И.И. 2010: Новые материалы из раскопок курганного некрополя у поселения Виноградное-7 на Тамани. В сб.: А.А. Масленников, Н.А. Гаврилюк, А.А. Завойкин (ред.), *ΣΥΜΒΟΛΑ. Античный мир Северного Причерноморья. Новейшие находки и открытия*. 1. М.–Киев, 152–163.
- Литвиненко, Ю.Н. 1991: Птолемеевский Египет и Северное Причерноморье в III в. до н.э. *ВДИ* 1, 12–26.
- Максимова, М.И. 1958: Фрагмент костяного перстня из Ольвии. *СА* 28, 248–255.
- Медведев, А.П. 2009: Новые материалы по истории и культуре античной Фанагории (из раскопок Восточного некрополя в 2005–2007 гг.). *Nortia* VI, 146–170.
- Медведев, А.П. 2014: Эллинистические погребения Восточного некрополя Фанагории (раскопки 2005–2007 гг.). *РА* 3, 123–139.
- Мировое наследие Европейского Боспора 2017: *Мировое наследие Европейского Боспора. Коллекции Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника. Каталог*. Керчь–Симферополь.
- Молев, Е.А. 1994: *Боспор в период эллинизма*. Нижний Новгород.
- Неверов, О.Я. 1974: Группа эллинистических бронзовых перстней в Собрании Эрмитажа (к вопросу о времени проникновения египетских культов в Северное Причерноморье). *ВДИ* 1, 106–115.
- Неверов, О.Я. 1976: Портретные геммы и перстни из Северного Причерноморья. *Труды Государственного Эрмитажа* 17, 166–183.
- Неверов, О.Я. 2010: Государственный Эрмитаж. Глиптика. В сб.: Г.М. Бонганд-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани III*. М., 264–275.
- ОАК за 1873 г. 1876: *Отчет императорской археологической комиссии за 1873 г.* СПб.
- Писаревский, Н.П. 2020: Октэра «Изида» (к исторической интерпретации иконографического памятника III в. до н. э. из боспорского города Нимфея). *Via in tempore. История. Политология* 47 (3), 455–471.

- Соколова, О.Ю. 2004: Комплекс находок эллинистического времени из Нимфея (раскопки 1984 г.). В сб.: Е.Н. Ходза (ред.), *Эллинистические штудии в Эрмитаже. Сборник статей. К шестидесятилетию Михаила Борисовича Пиотровского*. СПб, 175–185.
- Сокольский, Н.И. 1976: *Таманский толос и резиденция Хрисалиска*. М.
- Сударев, Н.И. 2017: Погребения некрополя Виноградный-7. Краснодарский край, Темрюкский район. В сб.: А.В. Энговатова (ред.), *Города, поселения, некрополи. Раскопки 2016 г.* (Материалы спасательных археологических исследований 19). М., 182–189.
- Тонкова, М. 2017: Бронзов пръстен с портрет на птолемейска царица от колекцията на Националния археологически музей в София. В сб.: Х. Попов, Ю. Цветкова (ред.), *KRATISTOS. Сборник в чест на професор Петър Делев*. София, 553–561.
- Тохтасьев, С.Р. 2006: К политической истории Боспора III в. до н.э. *ДБ* 10, 416–428.
- Тохтасьев, С.Р. 2011: Греческий язык на Боспоре: общее и особенное. В сб.: В.Ю. Зуев (ред.), *Боспорский феномен. Население, языки, контакты*. СПб, 673–682.
- Трейстер, М.Ю. 1985: Боспор и Египет в III в. до н.э. *ВДИ* 1, 126–139.
- Трейстер, М.Ю. 1992: Бронзолитейное ремесло Боспора. В: Д.Ю. Молок (ред.), *Археология и искусство Боспора* (СГММХ X). М., 66–110.
- Трейстер, М.Ю. 2022а: Проблемы атрибуции портретов на перстнях «птолемеевского типа». В сб.: В.Н. Зинько, Е.А. Зинько (ред.), *XXIII Боспорские чтения «Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Сакральное и материальное»*. Симферополь–Керчь, 322–335.
- Трейстер, М.Ю. 2022б «Птолемеевские» перстни на Боспоре и в варварском хинтерланде (распределение, хронология, контексты находок). В сб.: В.А. Хршановский (ред.), *«Большие и малые города Боспорского царства»*. *Круглый стол, посвященный 75-летию Евгения Александровича Молева. Материалы международной научной конференции*. СПб, 281–287.
- Финогенова, С.И. 2001: Группа бронзовых эллинистических перстней из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. *ВДИ* 2, 164–167.
- Финогенова, С.И. 2010: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Античные древности Таманского полуострова. В сб.: Г.М. Бонгард-Левин, В.Д. Кузнецов (ред.), *Античное наследие Кубани III*. М., 356–379.
- Эрлих, В.Р. 2017: Два богатых эллинистических погребения из могильника Псенафа. *Scripta antiqua* VI, 13–44.
- Alföldy-Rosenbaum, E. 1980: Ruler Portraits on Roman Game Counters from Alexandria. In: I. Jucker, R.S. Stucky (Hrsg.), *Eikones: Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum 60. Jahrestag gewidmet* (Beiheft zur Halbjahresschrift Antike Kunst 12), Bern, 29–39.
- Archibald, Z.H. 2007: Contacts between the Ptolemaic Egypt and the Black Sea in the Early Hellenistic Age. In: V. Gabrielsen, J. Lund (eds.), *The Black Sea in Antiquity: Regional and Interregional Economic Exchanges* (BSS 6). Aarhus, 253–272.
- Avram, A. 2003: Antiochos II Théos, Ptolémée II Philadelphie et la mer Noire. *CRAI* 147.3, 1181–1213.
- Avram, A. 2007: L'Égypte lagide et la mer Noire: approche prosopographique". In: *La Méditerranée d'une rive à l'autre culture classique et cultures périphériques. Actes du 17ème colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006* (Cahiers de la Villa Kérylos 18). Paris, 127–153.
- Bailey, D.M. 2008: *Catalogue of the Terracottas in the British Museum*. Vol. 4. *Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*. London.
- Berges, D. 1997: Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: F. Rakob (Hrsg.), *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago* (Karthago II). Mainz, 10–214.
- BMC 6: Poole, R.S. *Catalogue of the Greek Coins. The Ptolemies, Kings of Egypt* (A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum VI). London, 1883

- Boardman, J. 2001: *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*². London.
- Boardman, J., Vollenweider, M.-L. 1978: *Ashmolean Museum. Oxford. Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings. I. Greek and Etruscan*. Oxford.
- Bounni, A. 1979: La quatrième campagne de fouilles (1978) à Ras Ibn Hani. Lumières nouvelles sur le royaume d'Ugarit, les Peuples de la Mer et la ville hellénistique. *CRAI* 123.2, 277–294.
- Boussac, M.-F., Starakis, P. 1998: La collection de bagues, intailles et camées gréco-romains du Musée d'Alexandrie. In: J.-Y. Empereur (ed.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine. Actes de la Table Ronde organisée par le CNRS, le Laboratoire de Céramologie de Lyon et l'EFA, Athènes, 10–12 octobre 1988*. (Bulletin de Correspondance Hellénique Suppl. 33). Athènes, 159–164.
- Bricault, L. 2020: *Isis Pelagia: Images, Names and Cults of a Goddess of the Seas* (Religions in the Graeco-Roman World 190). Leiden–Boston.
- Budde, L. 1987: *St. Pantaleon von Aphrodisias in Kilikien*. Recklinghausen.
- Butz, P.A. 2017: The Bronze Head of Arsinoë III in Mantua and the Typology of Ptolemaic Divinization on the Archelaos Relief. In: A. Spinelli, K. Lapatin, J.M. Daehner (eds.), *Artistry in Bronze: The Greeks and Their Legacy XIXth International Congress on Ancient Bronzes*. Los Angeles, 46–56.
- Cat. Amsterdam 2010: *The Immortal Alexander the Great. The Myth. The Reality. His Journey. His Legacy*. Amsterdam.
- Cat. London 2001: S. Walker, P. Higgs (eds.), *Cleopatra of Egypt. From History to Myth*. London.
- Cat. Milan 1984: E.H. de Juliis (ed.), *Gli ori di Taranto in età ellenistica*. Milan.
- Cat. New York 2016: C.A. Picón & S. Hemingway (eds.), *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*. New York–New Haven.
- Chacheva, M. 2021: *Aegyptiaca Pontica: Old and New Evidence from the West Pontic Coast*. In: M. Manoledakis (ed.), *Peoples in the Black Sea Region from the Archaic to the Roman Period. Proceedings of the 3rd International Workshop on the Black Sea in Antiquity held in Thessaloniki, 21–23 September 2018*. Oxford, 95–104.
- Charbonneaux, J. 1958: Sur la signification et la date de la Tasse Farnèse. *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot* 50, 85–103.
- CR St. Pétersbourg 1873 г. 1876: *Compte rendu de la Commission Impériale Archéologique: pour l'année 1873*. Saint Petersburg.
- Dan, A. 2011: La Mer Noire et le Levant ancien: quelques domaines d'enquête. *Rivista di Studi Fenici* XXXI.2, 211–258.
- Demargne, P. 1958: *Xanthos. Fouilles de Xanthos. I. Les piliers funéraires*. Paris.
- de Ridder, A. 1924: *Musée du Louvre. Département des antiquités grecques et romaines. Catalogue sommaire des bijoux antiques*. Paris.
- Erath-Koiner, G. 2003: Weibliche Schönheit und männlicher Siegerstolz. Berenike II. und ein Athletenbildnis aus dem hellenistischen Zypern. In: V. Karageorghis, S. Rogge (eds.), *Junge zyprische Archäologie. Symposium Berlin, 6. April 2002*. Münster, 105–116.
- Erim, K.T. 1967: De Aphrodisiade. *AJA* 71.3, 233–243.
- Furtwängler, A. 1900: *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum*. Bde. I–III. Berlin–Leipzig.
- Gabunia, A. 2022: Portraits of Ptolemaic Queens from Museums in Georgia. *Gemmae. International Journal on Glyptic Studies* 4, 17–28.
- Galbois, E. 2018: *Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les "médaillons-portraits" miniatures des Lagides* (Scripta antiqua 113). Bordeaux.
- Gardner, E.A. 1888: *Naukratis*. Pt II (Sixth Memoir of the Egypt Exploration Fund). London.

- Gerring, B. 2000: *Sphragides. Die gravierten Fingerringe des Hellenismus* (British Archaeological Reports Int. Ser. 848). Oxford.
- Gkikaki, M. 2011: *Die weiblichen Frisuren auf den Münzen und in der Großplastik zur Zeit der Klassik und des Hellenismus*. Diss. Universität Würzburg. Würzburg.
- Glomb, T., Mertel, A., Pospíšil, Z., Stachoň, Z., Chalupa, A. 2018: Ptolemaic military operations were a dominant factor in the spread of Egyptian cults across the early Hellenistic Aegean Sea. *PLoS ONE* 13(3), e0193786.
- Gorrini, M.E. 2006: Un ritratto di Arsione III a Palazzo te a Mantova: alcune considerazioni. *Numismatica e antichità classiche* 35, 221–237.
- Grabowski, T. 2014: The Cult of the Ptolemies in the Aegean in the 3rd Century BC. *ELECTRUM* 21, 21–41.
- Grabowski, T. 2020: The Activity of Ptolemy II's Fleet in the Aegean Sea. *ELECTRUM* 27, 131–148.
- Grač, N. 1987: Ein neu entdecktes Fresko aus hellenistischer Zeit in Nymphaion bei Kertsch. In: *Skythika. Vorträge zur Entstehung des skytho-iranischen Tierstils und zu Denkmälern des Bosporanischen Reichs anlässlich einer Ausstellung der Leningrader Ermitage in München 1984* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen, Neue Folge 98). München, 87–95.
- Grzybek, E. 1989: Die griechische Konkubine und ihre "Mitgift" (P.Eleph. 3 und 4). *ZPE* 76, 206–212.
- Guichard, C., Savoy, B. 2018: Acquiring Cultures and Trading Value in a Global World. In: B. Savoy, C. Guichard, C. Howald (eds.), *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*. De Gruyter, 1–8.
- Hill, M. 2019: Regarding Kallainopoiioi: Notes on Hellenistic Faience. In: S. Hemingway, K. Karoglou (eds.), *Art of the Hellenistic Kingdoms: From Pergamon to Rome*. New York, 158–167.
- Höckmann, O. 1999: Naval and other graffiti from Nymphaion. *ACSS* 5.4, 303–356.
- Höckmann, O. 2010: Zur antiken Schifffahrt im Schwarzen Meer. *Kölner Jahrbuch* 43, 345–369.
- Kleiner, G., Ohly, D. 1951: Gemmen der Sammlung Arndt. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 7–31.
- Koiner, G. 2013: Ptolemies and Cypriots: Imitation and Distinction in Cypriote Portrait Sculpture. In: *Hellenistisches Zypern: Akten der Internationalen Tagung, Institut für Archäologie, Universität Graz, 14. Oktober 2013 = Hellenistic Cyprus: proceedings of the international conference, Department of Archaeology, University of Graz, 14 October 2010*. Graz, 119–158.
- Kreuzer, M. 2004: *The Coinage of System of Cleopatra VII and Augustus in Cyprus*. Springfield.
- Krug, A. 1980: Two Turquoise Gems from Iran. *Muse* 14, 36–42.
- Lindner, M. 2013: Eyes of a Queen, a Marble Head in Frosinone. Terra dei Volsci. *Annali del Museo Archeologico di Frosinone. N.S.* 1, 25–42.
- Lorber, C. 2014: The Royal Portrait on Ptolemaic Coinage. In: A. Lichtenberger, K. Martin, H.-H. Nieswandt, D. Salzmann (Hrsg.), *Bildwelt. Nominalspezifische Kommunikationsstrategien in der Münzprägung hellenistischer Herrscher. Kolloquium vom 17.–18. Juni 2010 in Münster* (Euros 2). Bonn, 111–181.
- Manov, M. 2018: The Hellenistic Big Rock Human Head from Bulgaria. *Journal of Ancient History and Archaeology* 5.2, 16–27.
- Marangou, L. 1971: Ptolemäische Fingerringe aus Bein. *Athenische Mitteilungen* 86, 163–171.
- Martin, K. 2012: Königin und Göttin, Zur Präsenz des Diadems auf hellenistischen Königinnen-Münzen. In: A. Lichtenberger, K. Martin, H.-H. Nieswandt, D. Salzmann (Hrsg.), *Das Diadem der hellenistischen Herrscher. Übernahme, Transformation oder Neuschöpfung eines Herrschaftszeichens? Kolloquium vom 30.–31. Januar 2009 in Münster* (Euros – Münsterische Beiträge zu Numismatik und Ikonographie 1). Bonn, 395–423.

- Masson, A. 2018: Seals and seal impressions. In: Naukratis. Greeks in Egypt". https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20190801125433/https://www.britishmuseum.org/research/online_research_catalogues/ng/naukratis_greeks_in_egypt/material_culture_of_naukratis/seals_and_seal_impressions.aspx
- Meisterwerke Wien 1996: Bernhard Walcher, A., Gschwantler, K., Kriller, B., Kugler, G.J., Oberleitner, W. *Meisterwerke aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien*. Mainz, 1996
- Meyza, H. 2012: Another Bone Ring from Cyprus with a Portrait of a Ptolemaic Queen. *Études et Travaux* XXV, 262–267.
- Michaelides, D., Papantoniou, G. 2018: The Advent of Hellenistic Cyprus. In: Les royaumes de Chypre à l'épreuve de l'histoire : Transitions et ruptures de la fin de l'âge du Bronze au début de l'époque hellénistique [en ligne]. Athènes : École française d'Athènes, 2018 (généré le 28 octobre 2021). <http://books.openedition.org/efa/3081>.
- Müller, S. 2009: *Das hellenistische Königspaar in der medialen Repräsentation: Ptolemaios II. und Arsinoe II.* Berlin.
- Murray, W.M. 2001: A Trireme Named Isis: The Sgraffito from Nymphaion. *International Journal of Nautical Archaeology* 30.2, 250–256.
- Murray, W.M. 2002: Observations on the 'Isis' Fresco at Nymphaion. In: H. Tzalas (ed.), *Tropis VII. Proceedings of the 7th International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Pylos 1999*. Athens, 539–561.
- Petrie, F. 1927: *Objects of Daily Use* (British School of Archaeology in Egypt). London.
- Pfrommer, M. 1990: *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks* (Istanbuler Forschungen 37). Tübingen.
- Pfrommer, M. 1998: *Untersuchungen zur Chronologie und Komposition des Alexandermosaiks auf antiker Grundlage* (Aegyptiaca Treverensia 8). Mainz.
- Pfrommer, M. 1999: *Alexandria. Im Schatten der Pyramiden*. Mainz.
- Pfrommer, M. 2001: *Greek Gold from Hellenistic Egypt*. Los Angeles.
- Plantzos, D. 1999: *Hellenistic Engraved Gems*. Oxford.
- Reeder, E. 1988: *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*. Baltimore.
- Rubensohn, O. 1907: *Elephantine-papyri* (Ägyptische Urkunden aus den Königlichen Museen zu Berlin). Berlin.
- Schreiber, T. 2015: Herrscher ohne Diadem oder ptolemäisches ›Zeitgesicht‹? Zu den sogenannten Ptolemäerringen im Archäologischen Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität. *Boreas* 37/38 (2014–2015), 227–283.
- Schreiber, T. 2018: Zu den sogenannten Ptolemäerringen – Versuch einer Rekontextualisierung. In: T. Schreiber (Hrsg.), *Zugänge zur Kontextualisierung bildlicher Darstellungen in den Altertumswissenschaften*, Münster, 59–65.
- Schreiber, T. 2019: Doliche, Türkei. Siegelabdrücke aus dem Archiv von Doliche. Die Arbeiten des Jahres 2018. <https://publications.dainst.org/journals/efb/2201/6614> urn:nbn:de:0048-journals.efb-2019-0-p229-237-v6614.3
- Spier, J. 1992: *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu.
- Strootman, R. 2019: The Ptolemaic Sea Empire. In: R. Strootman, van den Eijnde, F., van Wijk, R. (eds.), *Empires of the Sea: Maritime Power Networks in World History* (Cultural Interactions in the Mediterranean 4). Leiden, 113–152.
- Svoronos, I.N. 1904: *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*. 1–3. Athens.
- Thompson, D.B. 1973: *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience. Aspects of the Ruler-Cult*. Oxford.
- Urfér, S. 2020: Une bague en bronze de la palestine Sud d'Érétrie. In: G. Ackermann, T. Krapf, L. Pop (eds.), *ἀποβάτης Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à*

- l'occasion de son 65ème anniversaire / Euböische Schriften für Karl Reber von seinem Studenten/-innen aus Anlass seines 65. Geburtstags.* Lausanne, 80–82.
- Vandorpe, K. 1996: Seals in and on the papyri of Greco-Roman and Byzantine Egypt. In: M.-Fr. Boussac, A. Invernizzi (eds.), *Archives et Sceaux du monde hellénistique* (BCH Suppl. 29). Paris, 231–291.
- Vandorpe, K. 2015: List of seals on papyri (Greco-Roman Egypt). https://www.academia.edu/24594561/List_of_seals_on_papyri_Greco_Roman_Egypt
- van Oppen de Ruyter, B.F. 2015: *Berenice II Euergetis. Essays in Early Hellenistic Queenship.* New York.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2004: Pichvnari, Ajarian AR, Georgia 2004. *Anatolian Archaeology* 10, 21–22.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2008a: A Colchian and Greek settlement: excavations at Pichvnari 1967 to 2005. In: P.G. Bilde, J.H. Petersen (eds.), *Meetings of cultures in the Black Sea region: Between Conflict and Coexistence* (BSS 8). Aarhus, 131–148.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2008b: Pichvnari 1967–2005; recent work in a Colchian and Greek settlement. In: E. Papuci-Władyki (ed.), *Pontika 2006 / Понтика 2006. Recent Research in Northern Black Sea Coast Greek Colonies / Новейшие исследования греческих колоний Северного Причерноморья. Proceedings of the International Conference, Kraków, 18th March, 2006.* Krakow, 221–237.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2014: *Pichvnari 6: Results of Excavations Conducted by the Joint British-Georgian Expedition 2003–2007: Greeks and Colchians on the East Coast of the Black Sea.* Oxford–Batumi.
- Vinogradov, Yu.G. 1999: Der Staatsbesuch der ‘Isis’ im Bosphorus. *ACSS* 5.4, 271–302.
- Vinogradov, Y.G., Zolotarev, M.I. 1999: Worship of the Sacred Egyptian Triad in Chersonesus (Crimea). *ACSS* 5.4, 357–381.
- Vollenweider, M.-L. 1958: Das Bildnis des Scipio Africanus. *Museum Helveticum* 15, 27–45.
- Vollenweider, M.-L. 1995: *Camées et intailles, I, Les portraits grecs du Cabinet des Médailles.* Paris.
- Waraksa, E.A. 2018: The Ptolemaic Oinochoai: A Reassessment. *OSF Preprints*. August 5.
- Willers, D. 2007: Ptolemäische Fingerringe – Eine Suchanzeige. *Antike Kunst* 50, 76–92.
- Zwierlein-Diehl, E. 1973: *Die Antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien.* Bd. 1. München.

REFERENCES

- Abramzon, M.G., Kuznetsov, V.D. 2015: *Monetnye klady vremeni Mitridata VI Eypatora s khory Fanagorii [Coin hoards from the time of Mithridates VI Eupator from the chora of Phanagoria]* (Fanagoriya. Rezul'taty arkhologicheskikh issledovaniy) [Phanagoria. Results of Archaeological Research] 3). Moscow, 9–30.
- Alföldy-Rosenbaum, E. 1980: Ruler Portraits on Roman Game Counters from Alexandria. In: I. Jucker, R.S. Stucky (Hrsg.), *Eikones: Studien zum griechischen und römischen Bildnis. Hans Jucker zum 60. Jahrestag gewidmet* (Beiheft zur Halbjahresschrift Antike Kunst 12), Bern, 29–39.
- Archibald, Z.H. 2007: Contacts between the Ptolemaic Egypt and the Black Sea in the Early Hellenistic Age. In: V. Gabrielsen, J. Lund (eds.), *The Black Sea in Antiquity: Regional and Interregional Economic Exchanges* (BSS 6). Aarhus, 253–272.
- Arsentyeva, E.I., Gorskaya, O.V. 2019: *Gosudarstvennyy Ermitazh. Antichnye yuvelirnye izdeliya iz chastnykh sobraniy. Kol'tsa i perstni. Katalog kollektsii [State Hermitage. Antique Jewelry from Private collections. Finger rings. Catalogue of the collection]*. Saint Petersburg.

- Avram, A. 2003: Antiochos II Théos, Ptolémée II Philadelphie et la mer Noire. *CRAI* 147.3, 1181–1213.
- Avram, A. 2007: L'Égypte lagide et la mer Noire: approche prosopographique". In: *La Méditerranée d'une rive à l'autre culture classique et cultures périphériques. Actes du 17ème colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006* (Cahiers de la Villa Kérylos 18). Paris, 127–153.
- Bailey, D.M. 2008: *Catalogue of the Terracottas in the British Museum*. Vol. 4. *Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*. London.
- Beglova, E.A., Erlikh, V.A. 2018: *Meoty Zakuban'ya v sarmatskoe vremya. Po materialam Tenginskogo gruntovogo mogil'nika* [Maiotians of the Trans-Kuban Region in the Sarmatian period. Based on Materials of the Tenginskiy Burial Ground]. Moscow.
- Beglova, E.A. 2010: Gosudarstvennyy muzey Vostoka. Pozdneellinisticheskiy i rimskiy periody [State Museum of Orient. Late Hellenistic and Roman Periods]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. 3. Moscow, 410–422.
- Berges, D. 1997: Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. In: F. Rakob (Hrsg.), *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago* (Karthago II). Mainz, 10–214.
- BMC 6: Poole, R.S. *Catalogue of the Greek Coins. The Ptolemies, Kings of Egypt (A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum VI)*. London, 1883
- Boardman, J. 2001: *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical²*. London.
- Boardman, J., Vollenweider, M.-L. 1978: *Ashmolean Museum. Oxford. Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings*. I. *Greek and Etruscan*. Oxford.
- Bounni, A. 1979: La quatrième campagne de fouilles (1978) à Ras Ibn Hani. Lumières nouvelles sur le royaume d'Ugarit, les Peuples de la Mer et la ville hellénistique. *CRAI* 123.2, 277–294.
- Boussac, M.-F., Starakis, P. 1998: La collection de bagues, intailles et camées gréco-romains du Musée d'Alexandrie. In: J.-Y. Empereur (ed.), *Commerce et artisanat dans l'Alexandrie hellénistique et romaine. Actes de la Table Ronde organisée par le CNRS, le Laboratoire de Céramologie de Lyon et l'EFA, Athènes, 10–12 octobre 1988*. (Bulletin de Correspondance Hellénique Suppl. 33). Athènes, 159–164.
- Bricault, L. 2020: *Isis Pelagia: Images, Names and Cults of a Goddess of the Seas* (Religions in the Graeco-Roman World 190). Leiden–Boston.
- Budde, L. 1987: *St. Pantaleon von Aphrodisias in Kilikien*. Recklinghausen.
- Butz, P.A. 2017: The Bronze Head of Arsinoë III in Mantua and the Typology of Ptolemaic Divinization on the Archelaos Relief. In: A. Spinelli, K. Lapatin, J.M. Daehner (eds.), *Artistry in Bronze: The Greeks and Their Legacy XIXth International Congress on Ancient Bronzes*. Los Angeles, 46–56.
- Bykovskaya, N.V., Treister, M.Yu. 2024: Bronzovye perstni ptolemeevskogo tipa iz sobraniya Vostochno-Krymskogo istoriko-kul'turnogo muzeya-zapovednika [Bronze Finger Rings of the Ptolemaic Type in the East Crimean Historical and Cultural Museum-Reserve]. *Drevnosti Bospora* [Antiquities of the Bosporus] 29 (forthcoming).
- Cat. Amsterdam 2010: *The Immortal Alexander the Great. The Myth. The Reality. His Journey. His Legacy*. Amsterdam.
- Cat. London 2001: S. Walker, P. Higgs (eds.), *Cleopatra of Egypt. From History to Myth*. London.
- Cat. Maykop 2014: Erlikh, V.R. *Drevnosti "doliny yablok"* [Antiquities of the "Valley of Apple
- Cat. Milan 1984: E.H. de Juliis (ed.), *Gli ori di Taranto in età ellenistica*. Milan.
- Cat. Moscow 2017: V.D. Kuznetsov, V.P. Tolstikov (eds.), *Pantikapey i Fanagoriya. Dve stolitsy Bosporskogo tserstva* [Pantikapaion and Phanagoria. Two Capitals of the Bosporean Kingdom]. Moscow.

- Cat. Moscow 2019: Nikulin, P.A., Sadekova, S.Kh., Tugusheva, O.V. *Antichnoe sobranie sem'i Karisalovykh* [Antiquities Collection of the Karisalov's Family]. Moscow.
- Cat. New York 2016: C.A. Picón, S. Hemingway (eds.), *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*. New York–New Haven.
- Cat. St. Petersburg 2007: A.A. Trofimova (ed.), *Aleksandr Velikiy. Put' na Vostok. Katalog vystavki. Gosudarstvennyy Ermitazh* [Alexander the Great. Road to the East. Exhibition Catalogue. State Hermitage]. Saint Petersburg.
- Chacheva, M. 2021: *Aegyptiaca Pontica: Old and New Evidence from the West Pontic Coast*. In: M. Manoledakis (ed.), *Peoples in the Black Sea Region from the Archaic to the Roman Period. Proceedings of the 3rd International Workshop on the Black Sea in Antiquity held in Thessaloniki, 21–23 September 2018*. Oxford, 95–104.
- Charbonneaux, J. 1958: Sur la signification et la date de la Tasse Farnèse. *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot* 50, 85–103.
- CR St. Petérsbourg 1873 г. 1876: *Compte rendu de la Commission Impériale Archéologique: pour l'année 1873*. Saint Petersburg.
- Dan, A. 2011: La Mer Noire et le Levant ancien: quelques domaines d'enquête. *Rivista di Studi Fenici* XXXI.2, 211–258.
- Demargne, P. 1958: *Xanthos. Fouilles de Xanthos. I. Les piliers funéraires*. Paris.
- Erath-Koiner, G. 2003: Weibliche Schönheit und männlicher Siegerstolz. Berenike II. und ein Athletenbildnis aus dem hellenistischen Zypern. In: V. Karageorghis, S. Rogge (eds.), *Junge zypriische Archäologie. Symposium Berlin, 6. April 2002*. Münster, 105–116.
- Erim, K.T. 1967: De Aphrodisiade. *AJA* 71.3, 233–243.
- Finogenova, S.I. 2001: Gruppya bronzovykh ellinisticheskikh perstney iz sobraniya GMII im. A.S. Pushkina [A Group of Bronze Hellenistic Finger Rings from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 2, 164–167.
- Finogenova, S.I. 2010: Gosudarstvennyy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina. Antichnye drevnosti Tamanskogo poluostrova [State Pushkin Museum of Fine Arts. Classical antiquities of the Taman Peninsula]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. 3. Moscow, 356–379.
- Furtwängler, A. 1900: *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum*. Bde. I–III. Berlin–Leipzig.
- Gabunia, A. 2022: Portraits of Ptolemaic Queens from Museums in Georgia. *Gemmae. International Journal on Glyptic Studies* 4, 17–28.
- Galbois, E. 2018: *Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les "médaillons-portraits" miniatures des Lagides* (Scripta antiqua 113). Bordeaux.
- Gardner, E.A. 1888: *Naukratis*. Pt II (Sixth Memoir of the Egypt Exploration Fund). London.
- Gerring, B. 2000: *Sphragides. Die gravierten Fingerringe des Hellenismus* (British Archaeological Reports Int. Ser. 848). Oxford.
- Gkikaki, M. 2011: *Die weiblichen Frisuren auf den Münzen und in der Großplastik zur Zeit der Klassik und des Hellenismus*. Diss. Universität Würzburg. Würzburg.
- Glomb, T., Mertel, A., Pospíšil, Z., Stachoň, Z., Chalupa, A. 2018: Ptolemaic military operations were a dominant factor in the spread of Egyptian cults across the early Hellenistic Aegean Sea. *PLoS ONE* 13(3), e0193786.
- Gorrini, M.E. 2006: Un ritratto di Arsione III a Palazzo te a Mantova: alcune considerazioni. *Numismatica e antichità classiche* 35, 221–237.
- Grabowski, T. 2014: The Cult of the Ptolemies in the Aegean in the 3rd Century BC. *ELECTRUM* 21, 21–41.
- Grabowski, T. 2020: The Activity of Ptolemy II's Fleet in the Aegean Sea. *ELECTRUM* 27, 131–148.

- Grač, N. 1987: Ein neu entdecktes Fresko aus hellenistischer Zeit in Nymphaion bei Kertsch. In: *Skythika. Vorträge zur Entstehung des skytho-iranischen Tierstils und zu Denkmälern des Bosporanischen Reichs anlässlich einer Ausstellung der Leningrader Ermitage in München 1984* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philologisch-Historische Klasse, Abhandlungen, Neue Folge 98). München, 87–95.
- Grach, N.L. 1984: Otkrytie novogo istoricheskogo istochnika v Nimfee [Discovery of a New Historical Source in Nymphaion]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 1, 81–88.
- Grzybek, E. 1989: Die griechische Konkubine und ihre “Mitgift” (P.Eleph. 3 und 4). *ZPE* 76, 206–212.
- Guichard, C., Savoy, B. 2018: Acquiring Cultures and Trading Value in a Global World. In: B. Savoy, C. Guichard, C. Howald (eds.), *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*. De Gruyter, 1–8.
- Hill, M. 2019: Regarding Kallainopoiioi: Notes on Hellenistic Faience. In: S. Hemingway, K. Karoglou (eds.), *Art of the Hellenistic Kingdoms: From Pergamon to Rome*. New York, 158–167.
- Höckmann, O. 1999: Naval and other graffiti from Nymphaion. *ACSS* 5.4, 303–356.
- Höckmann, O. 2010: Zur antiken Schifffahrt im Schwarzen Meer. *Kölner Jahrbuch* 43, 345–369.
- Kleiner, G., Ohly, D. 1951: Gemmen der Sammlung Arndt. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 7–31.
- Koiner, G. 2013: Ptolemies and Cypriots: Imitation and Distinction in Cypriote Portrait Sculpture. In: *Hellenistisches Zypern: Akten der Internationalen Tagung, Institut für Archäologie, Universität Graz, 14. Oktober 2013 = Hellenistic Cyprus: proceedings of the international conference, Department of Archaeology, University of Graz, 14 October 2010*. Graz, 119–158.
- Korovina, A.K. 1987: Perstni iz nekropolej Fanagorii i Tiramba [Finger Rings from the Necropoleis of Phanagoria and Tyramba]. *Soobshcheniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina* [Transactions of the State Pushkin Museum of Fine Arts] 8, 137–148.
- Krasnodubets, E.M. 2018a: O dvukh nakhodkakh iz raskopok v IX kvartale [About two finds from the excavations in the IX Quarter]. In: T.Yu. Yashaeva, V.V. Majko (eds.), *Arkheologiya antichnogo i srednevekovogo goroda. Sbornik statej v chest' Stanislava Grigor'evicha Ryzhova* [Archaeology of the Ancient and the Medieval City. Collection of articles in honor of Stanislav Grigorievich Ryzhov]. Sevastopol–Kaliningrad, 105–109.
- Krasnodubets, E.M. 2018b: Ellinisticheskie egipetskie perstni-pechati i ikh ottiski iz Khersonesa Tavricheskogo i ego khory [Hellenistic Egyptian Signet-Rings and their Impressions from Tauric Chersonese and its chora]. In: V.Yu. Zuev, V.A. Khrshanovskiy (eds.), *Bosporskiy fenomen. Obshchee i osobennoe v istoriko-kul'turnom prostranstve antichnogo mira* [The Bosporan Phenomenon. General and Special in the Historical and Cultural Space of the Classical World]. Pt. 2. Saint Peterburg, 105–112.
- Krasnodubets, E.M. 2018c: Ellinisticheskie egipetskie perstni-pechati i ikh ottiski iz Khersonesa Tavricheskogo i ego khory [Hellenistic Egyptian Signet-Rings and their Impressions from Tauric Chersonese and its chora]. Poster: <https://www.academia.edu/37894020/>
- Kreuzer, M. 2004: *The Coinage of System of Cleopatra VII and Augustus in Cyprus*. Springfield.
- Krug, A. 1980: Two Turquoise Gems from Iran. *Muse* 14, 36–42.
- Ladynin, I.A. 2007: Eshche raz o perstnyakh “ptolemeevskogo tipa” iz Severnogo Prichernomor'ya: k vozmozhnoy interpretatsii v svete vneshney politiki ellinisticheskogo Egipta v III v. do n.e. [Once again about the finger rings of the “Ptolemaic type” from the Northern Black Sea Region: to a possible Interpretation in the light of the foreign policy of Hellenistic Egypt in the 3rd century BC]. *Drevnosti Bospora* [Antiquities of the Bosporus] 11, 235–252.

- Limberis, N.Yu., Marchenko, I.I. 1997: Antichnye pogrebeniya iz kurganov v okrestnostyakh Fanagorii [Ancient graves from the burial mounds in the vicinity of Phanagoria]. In: *Pontyskie greki* [The Pontic Greeks]. Krasnodar, 46–57.
- Limberis, N.Yu., Marchenko, I.I. 2007: Antichnye pogrebeniya iz kurgannogo nekropolya u poseleniya “Vinogradnoe 7” v okrestnostyakh Fanagorii [Ancient Burials from the Kurgan Necropolis near the Settlement “Vinogradnoe 7” in the Vicinities of Phanagoria]. In: V.Yu. Zuev (ed.), *Bosporskiy fenomen. Sakral'nyy smysl regiona, pamyatnikov, nakhodok* [The Bosporan Phenomenon. Sacral Sense of the Region, Sites, Finds]. Pt. 1. Saint Petersburg, 229–236.
- Limberis, N.Yu., Marchenko, I.I. 2010: Novye materialy iz raskopok kurgannogo nekropolya u poseleniya Vinogradnoe-7 na Tamani [New materials from the excavations of the Kurgan Necropolis near the settlement of Vinogradnoe-7 on the Taman Peninsula]. In: A.A. Maslennikov, N.A. Gavriluk, A.A. Zavoykin (eds.), *ΣΥΜΒΟΛΑ. Antichnyy mir Severnogo Prichernomor'ya. Noveyshie nakhodki i otkrytiya* [Antique World of the Northern Black Sea Region. The Latest Finds and Discoveries]. 1. Moscow–Kiev, 152–163.
- Lindner, M. 2013: Eyes of a Queen, a Marble Head in Frosinone. Terra dei Volsci. *Annali del Museo Archeologico di Frosinone*. N.S. 1, 25–42.
- Litvinenko, Yr.N. 1991: Ptolemeevskiy Egipet i Severnoe Prichernomor'e v III v. do n.e. [Ptolemaic Egypt and the North Pontic region in the 3rd century BC]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 1, 12–26.
- Lorber, C. 2014: The Royal Portrait on Ptolemaic Coinage. In: A. Lichtenberger, K. Martin, H.-H. Nieswandt, D. Salzmann (Hrsg.), *Bildwelt. Nominalspezifische Kommunikationsstrategien in der Münzprägung hellenistischer Herrscher. Kolloquium vom 17.–18. Juni 2010 in Münster* (Euros 2). Bonn, 111–181.
- Maksimova, M.I. 1958: Fragment kostyanogo perstnya iz Ol'vii [A fragment of a bone finger ring from Olbia]. *Sovetskaya arkheologiya* [Soviet Archaeology] 28, 248–255.
- Manov, M. 2018: The Hellenistic Big Rock Human Head from Bulgaria. *Journal of Ancient History and Archaeology* 5.2, 16–27.
- Marangou, L. 1971: Ptolemäische Fingerringe aus Bein. *Athenische Mitteilungen* 86, 163–171.
- Martin, K. 2012: Königin und Göttin, Zur Präsenz des Diadems auf hellenistischen Königinnen-Münzen. In: A. Lichtenberger, K. Martin, H.-H. Nieswandt, D. Salzmann (Hrsg.), *Das Diadem der hellenistischen Herrscher. Übernahme, Transformation oder Neuschöpfung eines Herrschaftszeichens? Kolloquium vom 30.–31. Januar 2009 in Münster* (Euros – Münstersche Beiträge zu Numismatik und Ikonographie 1). Bonn, 395–423.
- Masson, A. 2018: Seals and seal impressions. In: Naukratis. Greeks in Egypt?. https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/ukgwa/20190801125433/https://www.britishmuseum.org/research/online_research_catalogues/ng/naukratis_greeks_in_egypt/material_culture_of_naukratis/seals_and_seal_impressions.aspx
- Medvedev, A.P. 2009: Novye materialy po istorii i kul'ture antichnoy Fanagorii (iz raskopok Vostochnogo nekropolya v 2005–2007 gg.) [New materials on the history and culture of ancient Phanagoria (after the excavations of the eastern necropolis in 2005–2007)]. *Nortia* VI, 146–170.
- Medvedev, A.P. 2014: Ellinisticheskie pogrebeniya Vostochnogo nekropolya Fanagorii (raskopki 2005–2007 gg.) [The Hellenistic burials of the eastern necropolis of Phanagoria (2005–2007 excavations)]. *Rossiyskaya arkheologiya* [Russian Archaeology] 3, 123–139.
- Meisterwerke Wien 1996: Bernhard Walcher, A., Gschwantler, K., Kriller, B., Kugler, G.J., Oberleitner, W. *Meisterwerke aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien*. Mainz, 1996
- Meyza, H. 2012: Another Bone Ring from Cyprus with a Portrait of a Ptolemaic Queen. *Études et Travaux* XXV, 262–267.

- Michaelides, D., Papantoniou, G. 2018: The Advent of Hellenistic Cyprus. In: Les royaumes de Chypre à l'épreuve de l'histoire : Transitions et ruptures de la fin de l'âge du Bronze au début de l'époque hellénistique [en ligne]. Athènes : École française d'Athènes, 2018 (généré le 28 octobre 2021). <http://books.openedition.org/efa/3081>.
- Mirovoe nasledie Evropejskogo Bospora 2017: Mirovoe nasledie Evropejskogo Bospora. Kollektzii Vostochno-Krymskogo istoriko-kul'turnogo muzeya-zapovednika. Katalog [World Heritage of the European Bosphorus. Collections of the East Crimean Historical and Cultural Museum-Reserve. Catalogue]. Kerch–Simferopol.
- Molev, E.A. 1994: *Bospor v period ellinizma* [The Bosphorus during the Hellenistic Period]. Nizhniy Novgorod.
- Müller, S. 2009: *Das hellenistische Königspaar in der medialen Repräsentation: Ptolemaios II. und Arsinoe II.* Berlin.
- Murray, W.M. 2001: A Trireme Named Isis: The Sgraffito from Nymphaion. *International Journal of Nautical Archaeology* 30.2, 250–256.
- Murray, W.M. 2002: Observations on the 'Isis' Fresco at Nymphaion. In: H. Tzalas (ed.), *Tropis VII. Proceedings of the 7th International Symposium on Ship Construction in Antiquity, Pylos 1999*. Athens, 539–561.
- Neverov, O.Ya. 1974: Gruppya ellinisticheskikh bronzovykh perstney v sobranii Ermitazha (k voprosu o vremeni proniknoveniya egipetskikh kul'tov v Severnoe Prichernomor'e) [A group of Hellenistic bronze finger rings in the Hermitage (On the question of the time of the penetration of Egyptian cults into the Northern Black Sea region)]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 1, 106–115.
- Neverov, O.Ya. 1976: Portretnye gemmy i perstni iz Severnogo Prichernomor'ya [Portrait gems and finger rings from the Northern Black Sea region]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage] 17, 166–183.
- Neverov, O.Ya. 2010: Gosudarstvennyy Ermitazh. Glyptika [State Hermitage. Glyptics]. In: G.M. Bongard-Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [Ancient Heritage of Kuban]. Vol. 3. Moscow, 264–275.
- van Oppen de Ruyter, B.F. 2015: *Berenice II Euergetis. Essays in Early Hellenistic Queenship*. New York.
- Petrie, F. 1927: *Objects of Daily Use* (British School of Archaeology in Egypt). London.
- Pfrommer, M. 1990: *Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks* (Istanbuler Forschungen 37). Tübingen.
- Pfrommer, M. 1998: *Untersuchungen zur Chronologie und Komposition des Alexandermosaiks auf antquarischer Grundlage* (Aegyptiaca Treverensia 8). Mainz.
- Pfrommer, M. 1999: *Alexandria. Im Schatten der Pyramiden*. Mainz.
- Pfrommer, M. 2001: *Greek Gold from Hellenistic Egypt*. Los Angeles.
- Pisarevskiy, N.P. 2020: Oktera "Izida" (k istoricheskoy interpretatsii ikonograficheskogo pamyatnika III v. do n. e. iz bosporskogo goroda Nimfeya) [Oktera "Isis" (to the historical interpretation of the iconographic monument of the 3rd century BC from the Bosporan city of Nymphaion)]. *Via in tempore. Istoriya. Politologiya* [Via in tempore. History. Politicalology] 47 (3), 455–471.
- Plantzos, D. 1999: *Hellenistic Engraved Gems*. Oxford.
- Reeder, E. 1988: *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*. Baltimore.
- de Ridder, A. 1924: *Musée du Louvre. Département des antiquités grecques et romaines. Catalogue sommaire des bijoux antiques*. Paris.
- Rubensohn, O. 1907: *Elephantine-papyri* (Ägyptische Urkunden aus den Königlichen Museen zu Berlin). Berlin.
- Schreiber, T. 2015: Herrscher ohne Diadem oder ptolemäisches ›Zeitgesicht‹? Zu den sogenannten Ptolemäerringen im Archäologischen Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität. *Boreas* 37/38 (2014–2015), 227–283.

- Schreiber, T. 2018: Zu den sogenannten Ptolemäerringen – Versuch einer Rekontextualisierung. In: T. Schreiber (Hrsg.), *Zugänge zur Kontextualisierung bildlicher Darstellungen in den Altertumswissenschaften*, Münster, 59–65.
- Schreiber, T. 2019: Doliche, Türkei. Siegelabdrücke aus dem Archiv von Doliche. Die Arbeiten des Jahres 2018. <https://publications.dainst.org/journals/efb/2201/6614> urn:nbn:de:0048-journals.efb-2019-0-p229-237-v6614.3
- Sokolova, O.Yu. 2004: Kompleks nakhodok ellinisticheskogo vremeni iz Nimfeya (raskopki 1984 g.) [The complex of finds of the Hellenistic period from Nymphaion (1984 excavations)]. In: E.N. Khodza (ed.), *Ellinisticheskie shtudii v Ermitazhe. Sbornik statey. K shestidesyatiletiyu Mikhaila Borisovicha Piotrovskogo* [Hellenistic Studies in the Hermitage. Collection of Articles. On the Occasion of the Sixtieth Birthday of Mikhail Borisovich Piotrovskiy], Saint Petersburg, 175–185.
- Sokolskiy, N.I. 1976: *Tamanskiy tolos i rezidentsiya Khrysaliska* [The Taman Tholos and the Residence of Chrysaliskos]. Moscow.
- Spier, J. 1992: *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu.
- Strootman, R. 2019: The Ptolemaic Sea Empire. In: R. Strootman, van den Eijnde, F., van Wijk, R. (eds.), *Empires of the Sea: Maritime Power Networks in World History* (Cultural Interactions in the Mediterranean 4). Leiden, 113–152.
- Sudarev, N.I. 2017: Pogrebeniya nekropolya Vinogradnyy-7. Krasnodarskiy kray, Temryukskiy rayon [The Burials of Vinogradnyy-7 Necropolis. Krasnodar Region, Temryuk District]. In: A.V. Engovatova (ed.), *Goroda, Poseleniya, nekropoli. Raskopki 2016 g.* [Cities, Settlements, Necropoleis. 2016 Excavations] (Materialy spasatel'nykh arkheologicheskikh issledovaniy [Materials of Rescue Archaeological Studies] 19). Moscow, 182–189.
- Svoronos, I.N. 1904: *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*. 1–3. Athens.
- Thompson, D.B. 1973: *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience. Aspects of the Ruler-Cult*. Oxford.
- Tokhtasyev, S.R. 2006: K politicheskoy istorii Bospora III v. do n.e. [To the political history of the Bosporus in the 3rd century BC]. *Drevnosti Bospora* [Antiquities of the Bosporus] 10, 416–428.
- Tokhtasyev, S.R. 2011: Grecheskiy yazyk na Bospore: obshchee i osobennoe [Greek in the Bosporus: general and special]. In: V.Yu. Zuev (ed.), *Bosporskiy fenomen. Naselenie, yazyki, kontakty* [The Bosporan Phenomenon. Population, Languages, Contacts]. Saint Petersburg, 673–682.
- Tonkova, M. 2017: Bronzov prasten s portret na ptolemeyska tsaritsa ot kolektsiyata na Natsionalnia arheologicheski muzey v Sofia [Bronze Finger Ring with a Portrait of a Ptolemaic Queen from the Collection of the National Archaeological Museum in Sofia]. In: Kh. Popov, Yu. Tsvetkova (eds.), *KRATISTOS. Sbornik v chest na profesor Petar Delev* [Collection of Articles in Honor of Professor Petar Delev]. Sofia, 553–561.
- Treister, M.Yu. 1985: Bospor i Egipet v III v. do n.e. [Bosporus and Egypt in the 3rd Century BC]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 1, 126–139.
- Treister, M.Yu. 1992: Bronzolitaynoe remeslo Bospora [Bronzeworking of the Bosporus]. In: D.Yu. Molok (ed.), *Akheologiya i iskusstvo Bospora* [Archaeology and Art of the Bosporus] (Soobshcheniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina [Transactions of the State Pushkin Museum of Fine Arts] X). Moscow, 66–110.
- Treister, M.Yu. 2022a: Problemy atributsii portretov na perstnyakh “ptolemeevskogo tipa” [The problems of attribution of portraits on the finger rings of the “Ptolemaic type”]. In: V.N. Zinko, E.A. Zinko (eds.), *XXIII Bosporskie chteniya. Bospor Kimmeriyskiy i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya. Sakral'noe i material'noe* [XXIII Bosporan Readings. Cimmerian Bosporus and the Barbarian World in the Period of Antiquity and the Middle Ages. Sacred and Material]. Simferopol–Kerch, 322–335.

- Treister, M.Yu. 20226: “Ptolemeevskie” perstni na Bospore i v varvarskom khinterlande (raspredelenie, khronologiya, konteksty nakhodok) [“Ptolemaic” finger rings in the Bosporus and in the barbarian hinterland (distribution, chronology, contexts of finds)]. In: V.A. Khrshanovskiy (ed.), *Bol'shie i malye goroda Bosporskogo tsarstva. Kruglyy stol, posvyashchenny 75-letiyu Evgeniya Aleksandrovicha Moleva. Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii* [Large and Small Cities of the Bosporan kingdom. Round Table Dedicated to the 75th Anniversary of Evgeniy Aleksandrovich Molev. Materials of the International Scientific Conference]. Saint Petersburg, 281–287.
- Urfer, S. 2020: Une bague en bronze de la palestre Sud d'Érétrie. In: G. Ackermann, T. Krapf, L. Pop (eds.), *ἀποβάτης Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant·e·s à l'occasion de son 65ème anniversaire / Euböische Schriften für Karl Reber von seinem Studenten/-innen aus Anlass seines 65. Geburtstags*. Lausanne, 80–82.
- Vandorpe, K. 1996: Seals in and on the papyri of Greco-Roman and Byzantine Egypt. In: M.-Fr. Boussac, A. Invernizzi (eds.), *Archives et Sceaux du monde hellénistique* (BCH Suppl. 29). Paris, 231–291.
- Vandorpe, K. 2015: List of seals on papyri (Greco-Roman Egypt). https://www.academia.edu/24594561/List_of_seals_on_papyri_Greco_Roman_Egypt
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2004: Pichvnari, Ajarian AR, Georgia 2004. *Anatolian Archaeology* 10, 21–22.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2008a: A Colchian and Greek settlement: excavations at Pichvnari 1967 to 2005. In: P.G. Bilde, J.H. Petersen (eds.), *Meetings of cultures in the Black Sea region: Between Conflict and Coexistence* (BSS 8). Aarhus, 131–148.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2008b: Pichvnari 1967–2005; recent work in a Colchian and Greek settlement. In: E. Papuci-Władyki (ed.), *Pontika 2006 / Понтика 2006. Recent Research in Northern Black Sea Coast Greek Colonies / Новейшие исследования греческих колоний Северного Причерноморья. Proceedings of the International Conference, Kraków, 18th March, 2006*. Krakow, 221–237.
- Vickers, M., Kakhidze, A. 2014: *Pichvnari 6: Results of Excavations Conducted by the Joint British-Georgian Expedition 2003–2007: Greeks and Colchians on the East Coast of the Black Sea*. Oxford–Batumi.
- Vinogradov, Y.G., Zolotarev, M.I. 1999: Worship of the Sacred Egyptian Triad in Chersonesus (Crimea). *ACSS* 5.4, 357–381.
- Vinogradov, Y.G., Zolotarev, M.I. 1999: Worship of the Sacred Egyptian Triad in Chersonesus (Crimea). *ACSS* 5.4, 357–381.
- Vinogradov, Yu.A. 2017: Ob elite Bospora i ne tol'ko [About the elite of the Bosporus and not only about it]. In: V.N. Zinko (ed.), *Elita Bospora Kimmeriyskogo: traditsii i innovatsii v aristokraticheskoy kul'ture dorimskogo vremeni [The Elite of the Cimmerian Bosporus: Traditions and Innovations in the Aristocratic Culture of the Pre-Roman Period]* (Bosporskie issledovaniya [Bosporos Studies] 34). Kerch, 3–24.
- Vinogradov, Yu.A. 2019: Traditsii i innovatsii v aristokraticheskoj kul'ture Bospora dorimskoy epokhi [Traditions and innovations in the aristocratic culture of the Bosporus in the Pre-Roman Era]. *Bosporskie issledovaniya [Bosporos Studies]* XXXVIII, 3–16.
- Vinogradov, Yu.G. 1999: Der Staatsbesuch der ‘Isis’ im Bosporus. *ACSS* 5.4, 271–302.
- Vollenweider, M.-L. 1958: Das Bildnis des Scipio Africanus. *Museum Helveticum* 15, 27–45.
- Vollenweider, M.-L. 1995: *Camées et intailles, I, Les portraits grecs du Cabinet des Médailles*. Paris.
- Waraksa, E.A. 2018: The Ptolemaic Oinochoai: A Reassessment. *OSF Preprints*. August 5.
- Willers, D. 2007: Ptolemäische Fingerringe – Eine Suchanzeige. *Antike Kunst* 50, 76–92.
- Zavoykin, A.A. 2010: Arkhaicheskiy, klassicheskiy i ellinisticheskiy periody (VI–II vv. do n.e.) [Archaic, Classical and Hellenistic Periods (6th–2nd Centuries BC)]. In: G.M. Bongard-

-
- Levin, V.D. Kuznetsov (eds.), *Antichnoe nasledie Kubani* [*Ancient Heritage of Kuban*]. Vol. 2. Moscow, 12–78.
- Zavoykin, A.A. 2017: Metallicheskie ukrasheniya i drugie predmety iz metalla v svyatilishche Demetry i Kory (“Beregovoy 4”) [Metal adornments and other metal objects in the Sanctuary of Demeter and Kore (“Beregovoy 4”)]. *Kratkie soobshcheniya Instituta arkheologii* [*Brief Communications of the Institute of Archaeology*] 249, 231–249.
- Zelinskiy, A.L. 2020: Persni “ptolemeïvs’kogo tipu” i Pivnichne Prichornomor’ya: vinyatok chi pravilo? [“Ptolemaic Finger Rings” and the North Black Sea Area: the exception or the rule?]. *Shìdnij svìt* [*The World of Orient*] 1, 5–20.
- Zwierlein-Diehl, E. 1973: *Die Antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*. Bd. 1. München.

PTOLEMAIC FINGER RINGS IN NORTH PONTIC AREA:
NEW FINDS AND INTERPRETATION HYPOTHESES

Mikhail Yu. Treister

Independent Researcher, Bonn, Germany

E-mail: mikhailtreister@yahoo.de

The article is devoted to the analysis of bronze rings of the so-called Ptolemaic type, on the bezels of which there are mainly female portraits. The finger rings in question come mainly from the Northern Pontic region, primarily from the territory of the Bosporan Kingdom. Basing on the analysis and comparison of portraits on coins and rings, attributions of images on the finger rings as portraits of Arsinoe II, Berenice II and Arsinoe III, as well as male portraits, which some researchers identified as images of Ptolemy II and Ptolemy III, are proposed. The peculiarities of the geographical distribution of the finds, the features and chronology of the burial contexts in which the finger rings were found, are analyzed. In conclusion, the problems of interpretation of rings are considered, which could explain the high concentration of their finds in the North Pontic area and especially in the territory of the Bosporan Kingdom.

Keywords: Ptolemaic dynasty, rulers’ portraits, finger rings, North Pontic area, Bosporan Kingdom
