



DOI: 10.18503/1992-0431-2023-2-80-32–44

ВОДНЫЕ МОТИВЫ В НАСКАЛЬНЫХ РОСПИСЯХ ЛА-КАСА-ДЕ-ЛАС-ГОЛОНДРИНАС, ГВАТЕМАЛА

Г.А. Борисова

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: mutemuia@gmail.com

ORCID: 0009-0001-0656-3731

Археологический памятник Ла-Каса-де-лас-Голондринас – крупнейший памятник наскального искусства в Гватемале. На сегодняшний день здесь зафиксировано более 400 изображений, которые датируются периодом от 6000-х гг. до н.э. до начала XVI в. Большинство росписей Ла-Каса-де-лас-Голондринас представляют собой абстрактные изображения, однако можно выделить астрономические символы, отпечатки рук, антропоморфные и зооморфные изображения. С 2017 г. на памятнике ведутся работы в рамках российско-гватемальского проекта «Proyecto de documentación gráfica “Casa de las Golondrinas”», которые выявили большое количество новых наскальных рисунков. Для целей настоящего исследования выделено 14 рисунков, имеющих отношение к воде и водным символам. К ним относятся изображения крокодилов, лягушек, крабов и черепах. Анализ образов позволяет сделать вывод, что связь с водой и водными ритуалами играла важную роль в системе сакральной активности на памятнике Ла-Каса-де-лас-Голондринас. Кроме того, скалы с рисунками, протекающая рядом река и источники пресной воды составляли единое ритуальное пространство, о чем свидетельствует каменный алтарь, обнаруженный рядом с наиболее крупным источником пресной воды. Специфический набор изображений дает возможность сделать заключение о том, что наскальные рисунки не только отражают локальные природные особенности, но и свидетельствуют о фиксации особенных, сакральных животных, которые играли важную роль в системе религиозно-мифологических представлений местного населения.

Ключевые слова: наскальное искусство, Мезоамерика, Гватемала, Ла-Каса-де-лас-Голондринас, сакральный ландшафт

ВВЕДЕНИЕ

Археологический памятник Ла-Каса-де-лас-Голондринас («La Casa de las Golondrinas», исп. «Дом ласточек») является самым крупным памятником наскального искусства в Гватемале и одним из крупнейших в Латинской Америке.

Данные об авторе. Галина Александровна Борисова – младший научный сотрудник Учебно-научного Мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова РГГУ.

Памятник расположен недалеко от г. Антигуа, административного центра департамента Сакатепекес, ближайший город – Сан-Мигель-Дуэньяс. В настоящее время памятник находится на частной территории финки Сан-Рафаэль-Уриас, где выращивается и производится кофе. На настоящий момент зафиксировано более 400 изображений, которые датируются периодом от 6000 гг. до н.э. до начала XVI в.¹ Большинство наскальных рисунков Ла-Каса-де-лас-Голондринас представляют собой абстрактные изображения, однако можно выделить астрономические символы, отпечатки рук, антропоморфные и зооморфные изображения. В отдельную группу можно выделить рисунки, имеющие отношение к водным символам, – в основном это изображения земноводных и пресмыкающихся: крабов, лягушек и крокодилов. Изображения нанесены на плоские вертикальные участки скальной породы. Часть из них расположены на открытых и легкодоступных участках, другие – на значительной высоте, до 15 м, в крайне труднодоступных местах, куда невозможно добраться без специальных приспособлений (например, с помощью лестниц или спустившись на веревке сверху). Кроме того, необходимо отметить, что нанесение таких высоко расположенных рисунков было сопряжено с риском для жизни, однако это не остановило тех, кто их создавал.

Впервые наскальные изображения были зарегистрированы в рамках археологического проекта исследования области какчикель в 1994 г.², однако полноценная документация наскальных росписей началась только в 2000 г. под руководством Ю. Робинсон, которая выделила на памятнике 4 области со скоплениями рисунков (А, В, С, D); кроме того, в отчете были опубликованы схемы памятника и прорисовки некоторых наскальных изображений³. Однако даже после нескольких полевых сезонов не был составлен полный каталог наскальных рисунков, фигурировало только их общее количество⁴ – 225. В 2007 г. в университете Сан-Карлос в Гватемале была защищена магистерская диссертация Ф. Коста, посвященная сохранению памятника. Автор упоминает две новые области – Е и F, однако только отмечает эти области на общей карте памятника⁵.

С 2017 г. на памятнике Ла-Каса-де-лас-Голондринас ведутся работы в рамках российско-гватемальского проекта «Proyecto de documentación gráfica “Casa de las Golondrinas”», который реализуется благодаря сотрудничеству Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) и Университета UOMAS (Universidad Olga y Manuel Ayau Cordon) в Гватемале. Руководитель проекта – доктор исторических наук Г.Г. Ершова⁶. Сразу после начала работ на памятнике было обнаружено большое количество новых наскальных рисунков, которые не были зафиксированы предыдущими исследователями. Наскальные рисунки находятся на открытых участках скал и сильно подвержены эрозии. Многие из них в настоящее время практически не видны невооруженным глазом, однако были выявлены с помощью цифровой обработки фотографий.

¹ Ершова и др. 2019.

² Robinson 1994.

³ Robinson, Ware 2001.

⁴ Robinson 2008.

⁵ Costa 2007.

⁶ Ershova et al. 2020.

Достаточно затруднительно точно датировать наскальные изображения, однако А. Ливингстон, Ю. Робинсон и другие исследователи провели анализ пигмента некоторых изображений, а также датировку керамики, обнаруженной возле скал с наскальными рисунками. Красный пигмент некоторых наскальных изображений был проанализирован в лаборатории Университета восточного Мичигана методом плазменно-химического окисления и ускорительной масс-спектрометрии⁷. Для двух образцов красного пигмента были получены радиоуглеродные даты в диапазоне 6250–5550 гг. до н.э.⁸ Большое количество выявленной керамики свидетельствует о том, что наиболее активно памятник использовался в период с 1000 г. до н.э. до 1500 г. н.э.⁹ Наиболее ранние рисунки, которые были впервые обнаружены в ходе проекта «Proyecto de documentación Gráfica “La Casa de Las Golondrinas”», – это семь отпечатков рук, которые находятся в области А под большой группой изображений животных¹⁰. Согласно Г.Г. Ершовой, памятник на протяжении долгого времени имел сакральное астрономическое значение, о чем свидетельствуют изображения созвездий, а также т.н. «обсерватория» в области С, где в скальном выступе на высоте около 2,5 м находится искусственное отверстие диаметром 0,08 м, которое могло использоваться для астрономических наблюдений. На участке скалы сбоку от отверстия зафиксированы несколько солярных изображений¹¹.

ВОДНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ В РОСПИСЯХ ЛА-КАСА-ДЕ-ЛАС-ГОЛОНДРИНАС

Из обширного комплекса изображений в Ла-Каса-де-лас-Голондринас в отечественной историографии специально рассмотрены только отпечатки рук¹². Как отмечено выше, большинство росписей Ла-Каса-де-лас-Голондринас представляют собой абстрактные изображения, однако можно выделить группу рисунков (14 шт.), имеющих отношение к водным символам. В основном это изображения земноводных и пресмыкающихся – крабов, лягушек, крокодилов. В таблице представлена классификация изображений, их расположение и размеры (некоторые рисунки находятся на значительной высоте в труднодоступных местах, и осуществить замеры невозможно – в этом случае в соответствующих графах стоят прочерки).

Таблица 1

Водные символы в росписях Ла-Каса-де-лас-Голондринас

№	Область	Рисунок	Примечания	Высота, см	Ширина, см
1	А	Лягушка	Изображение большой группы животных. В самом низу находится лягушка	21	16 (изначально была шире, часть изображения повреждена)

⁷ Дэвлет и др. 2015, 21.

⁸ Livingston et al. 2009.

⁹ Robinson 2004, 167.

¹⁰ Ершова и др. 2019.

¹¹ Ershova et al. 2019.

¹² Дэвлет и др. 2017.

2	А	Крокодил	Изображение большой группы животных. Рисунок в верхней части Ю. Робинсон идентифицирует как крокодила		
3	А	Рыба (?)			
4	В	Крокодил			
5	В	Крокодил	Двойное изображение крокодила или змея в майяском стиле		
6	Е	Черепаша (?)		82	62
7	Е	Черепаша (?)		80	60
8	Е	Черепаша (?)	Справа от предыдущего рисунка	28	26
9	С	Лягушка	Под отверстием для астрономических наблюдений	18,5	11,5
10	С	Лягушка	Рядом с отверстием для астрономических наблюдений	22	13
11	С	Краб	Большое одиночное изображение краба	23	40
12	С	Краб	Группа рисунков. Антропоморфное изображение, под ним находится краб, еще ниже изображены пять человек, держащихся за руки		
13	С	Краб	Рисунок находится высоко, на круглом выступающем камне. Возможно, камень обработан		
14	С	Краб		9	8 (видимая часть, край изображения поврежден)

Анализ росписей позволяет сделать несколько выводов. Во-первых, больше всего изображений, имеющих отношение к воде и водным символам (6 шт.), находятся в области С. Два из них – лягушки – расположены непосредственно рядом с отверстием для астрономических наблюдений. Изображения черепах встречаются только в области Е, а изображения крабов – только в области С.

Изображения лягушек

Всего выявлено три изображения лягушек. У всех лягушек лапки расставлены в разные стороны, одна из лягушек в области С, возможно, изображена плывущей, так как задние лапки изображены несимметрично. В мезоамериканской иконографии и мифологии лягушки обычно считаются предвестниками дождя и связаны с луной и водной стихией.

В регионе горной Гватемалы изображения лягушек/жаб встречаются, например, в монументальной скульптуре Каминальхую, где находится большое количество каменных алтарей в виде жаб. В искусстве майя изображения лягушек встречаются достаточно часто, в том числе фигурки лягушек были обнаружены среди погребального инвентаря. Стоит отметить, что эти захоронения находятся недалеко от водоемов. Одна из фигурок лягушек происходит из богатого захоронения на о. Топоште в оз. Йашха (Гватемала). Она изображает плывущую лягушку и вырезана из раковины моллюска *Oliva porphyria*, который обитает в Тихом океане,

глаза инкрустированы обсидианом. Вторая фигурка лягушки, также вырезанная из раковины, была обнаружена в захоронении в Тайясале, на оз. Петен-Ица (Гватемала). Обе лягушки сделаны из морских раковин, что подчеркивает связь между лягушками, водой и морем¹³.

Изображения крабов

На настоящий момент среди корпуса росписей Ла-Каса-де-лас-Голондринас зафиксировано четыре изображения крабов. В двух наиболее крупных и хорошо сохранившихся рисунках крабов прослеживаются изображения клешней. В ранних исследованиях памятника Ю. Робинсон один из рисунков был обозначен как изображение паука¹⁴, однако соотношение размера тела к размеру лапок и загнутые вверх передние клешни позволяют определить их как крабов. Возможно, данные изображения связаны с океаном, который находится на расстоянии 70 км. Однако можно выдвинуть и другое предположение: перед началом сезона дождей рядом с памятником появляются небольшие пресноводные крабы, которые отсутствуют в данной местности в другие периоды.

Один из крабов является частью группы рисунков: сверху находится антропоморфное изображение – улыбающийся человек с поднятыми руками и головным убором в виде расходящихся линий, под ним геометрический рисунок, который на данный момент невозможно интерпретировать, краб, и прямо под ним изображение пять человечков, держащихся за руки (рис. 1).

Затруднительно определить, были ли они нанесены одновременно или же в разные периоды. Тем не менее возможно, что данная группа изображений отражает какой-либо ритуал. Похожее изображение антропоморфного улыбающегося персонажа в аналогичном головном уборе известно среди петроглифов памятника Лас-Лабрадас, который находится на побережье Тихого океана в северо-западной части Мексики – в 2000 км от Ла-Каса-де-лас-Голондринас. Памятник расположен в штате Синалоа, между реками Пресидио и Сан-Лоренсо. На археологическом памятнике Лас-Лабрадас находятся сотни базальтовых камней, на которых выгравировано более 700 петроглифов. Среди изображений встречаются антропоморфные, зооморфные, фитоморфные и геометрические фигуры, а также солярные и абстрактные символы. Как минимум 50 из них археологи относят к наиболее древнему периоду – 8000–7000 гг. до н.э.¹⁵ Среди антропоморфных изображений несколько раз встречаются фигуры улыбающихся людей с поднятыми руками и головными уборами в виде расходящихся линий (возможно, таким образом изображены волосы). Некоторые исследователи относят данные рисунки к солярным символам. Кроме того, среди петроглифов Лас-Лабрадас встречаются изображения лягушек и крокодила.

В искусстве майя крабы встречаются крайне редко. Чаще всего это либо одиночные изображения (такие как краб на кирпиче из Комалькалько), либо комплексные изображения моря и его обитателей – как, например, на фреске из Храма Воинов в Чичен-Ице. Тем не менее изображения крабов присутствуют в Коцумальуапе, на Тихоокеанском побережье Гватемалы. На Монументе 7 из Эль-Бауля

¹³ Finamore, Houston 2010, 63.

¹⁴ Robinson, Ware 2001.

¹⁵ Santos Ramírez, de la Torre Vázquez 2015.



Рис. 1. Рис. 1. Группа рисунков в области С. Фото Г.А. Борисовой
Fig. 1. Group of images in Area C. Photo by G.A. Borisova



Рис. 2. Изображение крокодила в области В. Фото Г.А. Борисовой
Fig. 2. Image of a crocodile in Area B. Photo by G.A. Borisova

из расколотого панциря гигантского краба появляется антропоморфный персонаж – вероятно, предок, который держит в руках цветущие побеги растений. Данная сцена отражает представления о связях крабов с изобилием и плодородием, которые характерны именно для данного региона.

Изображения крокодилов

В области В, на высоте примерно 15 м от земли, расположено крупное реалистичное изображение крокодила (рис. 2). Большое количество деталей позволяет сделать предположение, какой именно крокодил послужил прообразом для данного рисунка. Вероятнее всего, это либо крокодиловый кайман (*Caiman crocodilus*), либо осторылый крокодил (*Crocodylus acutus*). Крокодиловые кайманы – небольшого размера (от 1,2 до 2 м), их ареал – от Мексики до Бразилии, могут обитать как в пресной, так и в соленой воде. Основная пища данного каймана – моллюски, пресноводные крабы, земноводные, небольшие рептилии, мелкие млекопитающие и рыба¹⁶. При наличии достаточного количества рыбы и лягушек крокодиловый кайман мог обитать непосредственно в реке Гуакалате. Осторылый крокодил является самым распространенным видом крокодилов, обитающих в Южной и Северной Америке, однако его ареал обитания меньше: от Мексики до Эквадора¹⁷. Размеры взрослой особи колеблются от 2,5 до 4 м, основным источ-

¹⁶ Balaguera-Reina, Velasco 2019.

¹⁷ Ponce-Campos et al. 2012.

ником пищи для большинства осторылых крокодилов на протяжении всей жизни является рыба¹⁸. Осторылые крокодилы плохо переносят низкие температуры и живут в тропических водах – в реке Гуакалате данный вид обитать не мог, однако уже в 20 км западнее Ла-Каса-де-лас-Голондринас начинается другая климатическая зона, более теплый климат которой подходит для осторылого крокодила. Загнутая форма носа и треугольные полоски на теле крокодила на наскальном рисунке напоминают крокодилового каймана, на хвосте которого также отчетливо видны полоски. Однако форма тела ближе к осторылому крокодилу, кроме того, осторылый крокодил обладает гребнем в форме треугольников. Еще один вид крокодила, который встречается на территории Мексики, Белиза и Гватемалы, – это центральноамериканский крокодил (*Crocodylus moreletii*). Однако данные крокодилы обитают в основном в болотах, больших реках и озерах, а также в солончатых водоемах Юкатана¹⁹.

Кроме того, в области В присутствует стилизованное двойное изображение крокодила (или змея) в майяском стиле. Данный рисунок состоит из двух частей: в левой части изображен крокодил с разинутой пастью, при этом особо стоит отметить технику нанесения рисунка – пространство вокруг него плотно закрашено красным пигментом. Подобная техника создания негативных рисунков нехарактерна для Ла-Каса-де-лас-Голондринас, хотя достаточно широко распространена в наскальной живописи – чаще всего можно встретить негативные отпечатки рук. С правой стороны находится второе изображение крокодила, выполненное в стандартной для Ла-Каса-де-лас-Голондринас технике – с помощью красных линий. В обеих частях рисунка видны многочисленные завитки. Два изображения не полностью симметричны, однако выполнены в едином стиле и соединены между собой. Во время предыдущих исследований предполагалось, что это два разных рисунка, однако с помощью метода обработки фотографий удалось установить, что это одно комплексное изображение. Данный рисунок, по-видимому, является достаточно поздним, так как его стилистические особенности близки к изображению двухголового крокодила в Дрезденском кодексе (стр. 4 и 5).

Еще одно небольшое изображение крокодила отмечено в самом верху большой группы животных в области А. Однако высота расположения рисунка и его небольшие размеры не позволяют на настоящий момент сделать какие-либо выводы о стилистических особенностях данного изображения. Крокодилы очень широко распространены в иконографии и мифологии майя, они присутствуют в мифах о сотворении мира и в космологических представлениях, в некоторых случаях отождествляются с Млечным Путем, мировым деревом и какао²⁰. В Гватемале изображения крокодилов представлены в монументальном искусстве Каминальхуу, а также Коцумальуапы, Исапы и других памятников Тихоокеанского побережья Гватемалы – данный регион географически близок к Ла-Каса-де-лас-Голондринас. Наиболее примечателен пример стелы 25 из Исапы, где связанный крокодил представлен в виде Мирового Древа и ассоциируется с астрономическими представлениями²¹.

¹⁸ Ponce-Campos et al. 2012.

¹⁹ Cedeño-Vázquez et al. 2012.

²⁰ Ершова, Беляев 2012.

²¹ Guernsey 2006.



Рис. 3. Стилизованные изображения черепах в области Е. Фото Г.А. Борисовой
Fig. 3. Stylized images of turtles in Area E. Photo by G.A. Borisova

Черепахи

В области Е находятся три стилизованных изображения, вероятнее всего, черепах. Два из них расположены рядом: слева большая черепаха, справа маленькая (рис. 3). Интересно отметить, что эти рисунки находятся на двух разных участках скал, но выполнены в единой стилистике, более того, большие черепахи практически идеально одинакового размера: 82×62 и 80×60 см. В регионе майя зафиксированы представления о космических черепахах. Например, в текстах Ицимте присутствует упоминание божества по имени Ицам-Кан-Ахк (Itzam K'an Ahk) – «Космическая Черепаха». Согласно иероглифическим надписям, данное божество было первым правителем Ицимте, и его правление продолжалось почти 48 тыс. лет²². Помимо астрономических представлений, черепахи были также связаны с землей и плодородием. Один из примеров мы видим на блюде, которое в настоящий момент хранится в Музее изящных искусств в Бостоне: сцена изображает Бога Маиса, который поднимается из расколотого панциря черепахи.

Кроме того, стоит отметить тот факт, что среди всего массива наскальных росписей Ла-Каса-де-лас-Голондринас можно выделить большую группу зооморфных изображений, которая включает в себя изображения обезьян, опоссума, птиц и др., а также земноводных и пресмыкающихся, упоминавшихся выше. Однако отсутствуют изображения рыб, кроме одного схематичного рисунка в области А,

²² Beliaev et al. 2022.

который может быть стилизованным изображением рыбы. Отсутствует и такой распространенный в Мезоамерике и других регионах мотив, как изображение воды (дождя или водоема) в виде волнистых линий. Среди корпуса рисунков есть одно изображение волнистых линий, однако оно больше напоминает рисунок дыма или нечто абстрактное, нежели изображение воды.

Рядом с Ла-Каса-де-лас-Голондринас, в 15 м от скал с рисунками, протекает река Гуакалате и находятся три источника пресной питьевой воды, которые до сих пор используются для водоснабжения двух крупных частных владений. Кроме того, на реке встречаются несколько порогов, которые во время разлива реки образуют небольшие водопады. Самый большой источник (Источник 1) находится дальше всего от наскальных изображений – на расстоянии 350 м от области С памятника Ла-Каса-де-лас-Голондринас – и носит название «Эль-Сальто». По-видимому, скалы с изображениями, источники, река и пороги представляли собой единое ритуальное пространство, о чем свидетельствует обнаруженный у «Эль-Сальто» круглый каменный алтарь. Его диаметр составляет 132 см, высота видимой части – 77. К сожалению, в середине XX в. вокруг всех трех источников были построены резервуары, поэтому определить изначальный вид данной части памятника не представляется возможным.

Один из наиболее крупных порогов на реке находится рядом с Источником 1. Примечателен тот факт, что над Источником 1 находится скальный выступ, по виду идентичный основному скальному массиву с рисунками Ла-Каса-де-лас-Голондринас, но на настоящий момент рисунков там не обнаружено. Тем не менее пространство между «Эль-Сальто» и областью С требует дальнейших исследований.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вода является одним из ключевых элементов в жизни и мифологии всех древних народов, в том числе и на территории Мезоамерики. Данный факт обусловлен в первую очередь вопросами выживания – реки и озера являлись источниками пресной воды, а также пищи. В то же время на территории Мезоамерики особое значение имеет чередование сухого сезона и сезона дождей, так как именно к ним привязаны все сельскохозяйственные циклы. Позже, на данной территории в культуре майя вода присутствует в мифах о происхождении мира, является символом жизни, а в некоторых случаях – и символом смерти. Особое значение воды было обусловлено аграрным характером цивилизации майя и находило свое отражение во всех аспектах культуры, в том числе в иконографии, наскальной живописи, ритуалах и иероглифических текстах. Кроме того, водоемы на протяжении продолжительного периода времени являлись священными местами (например, озеро Аматитлан на территории горной Гватемалы), к которым регулярно совершались паломничества, о чем свидетельствуют в том числе и данные подводной археологии.

Анализ наскальных изображений Ла-Каса-де-лас-Голондринас позволяет сделать вывод, что связь с водой и водными ритуалами играла отдельную роль в системе сакральной активности на данном памятнике. Кроме того, скалы с рисунками, протекающая рядом река и источники пресной воды явно составляли

единое ритуальное пространство, о чем свидетельствует каменный алтарь, обнаруженный рядом с наиболее крупным источником пресной воды. Специфический набор изображений свидетельствует о том, что это не просто отражение окружающей природы, так как отсутствуют изображения рыб и воды в целом (водоёмов или дождя). В этом случае изображения лягушек, крабов и крокодилов могут свидетельствовать о фиксации особенных, сакральных животных, которые играли важную роль в системе религиозно-мифологических представлений в целом и в ритуальной активности на памятнике, в частности. При этом, как отмечено выше, в данном регионе крабы, черепахи и лягушки связаны с представлениями о земле и сакральных ландшафтах.

Памятник Ла-Каса-де-лас-Голондринас является уникальным для Гватемалы, в том числе из-за своих природных особенностей. В Мезоамерике такие особенности ландшафта, как пещеры, сеноты, скалы, отдельные валуны или даже деревья (чаще всего сейба) были естественными маркерами священных мест и имели большое религиозное значение. Кроме того, к сакральным пространствам иногда относились целые острова (например, остров Хайна), озера или вулканы. Особое значение имела и традиция паломничества к значимым сакральным местам²³. Как свидетельствуют данные археологии, ритуальные ландшафты и паломничество к ним сохраняли свое социальное, религиозное и политическое значение на протяжении тысячелетий.

В культуре майя, так же как и в других культурах Мезоамерики, ритуальные ландшафты и отдельные особенности рельефа воспринимались как места обитания предков и богов. В отдельных общинах (в частности, в регионе горной Гватемалы) данные практики сохранились до наших дней. Ритуальные ландшафты, которые зачастую расположены вдали от населенных пунктов, связаны с богами, предками, а также местными преданиями и мифами. В особых сакральных местах проводятся ритуалы и совершаются подношения богам. Цели могут быть самые разные – например, просьба о дожде, хорошем урожае, исцелении от недуга и др. Через ритуальные ландшафты ритуальные специалисты майя взаимодействуют не только с божествами, но и предками, которые играют существенную роль в системе религиозно-мифологических представлений как древних, так и современных майя. С этой точки зрения ритуальные ландшафты являются местами, где можно взаимодействовать со сверхъестественными силами: изначально значимые места выбираются на основании их уникальных природных особенностей, а позже они становятся местом проведения различных церемоний и ритуалов. К сакральным пространствам могут относиться горы, утесы, отдельные валуны, пещеры, водоёмы и острова, возле которых обнаружены следы ритуальной активности – например, святилища, алтари, курильницы для благовоний и наскальные рисунки²⁴. К такого рода сакральному пространству можно отнести и памятник Ла-Каса-де-лас-Голондринас, где помимо непосредственно наскальных изображений было обнаружено большое количество керамики, а также алтарь.

²³ Palka 2014.

²⁴ Palka 2014, 25.

ЛИТЕРАТУРА/ REFERENCES

- Balaguera-Reina, S.A., Velasco, A. 2019: *Caiman crocodilus*. *The IUCN Red List of Threatened Species* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2019-1.RLTS.T46584A3009688.en>
- Beliaev, D., De León Antión, M., Vepretskii, S., Luin, C.A. 2022: Proyecto “Atlas Epigráfico de Petén”: Resultados de temporada de 2019. In: *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2021*. T. 2. Guatemala, 887–902.
- Cedeño-Vázquez, J.R., Platt, S.G., Thorbjarnarson, J. 2012: *Crocodylus moreletii*. *The IUCN Red List of Threatened Species* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2012.RLTS.T5663A3045579.en>
- Costa, P. 2007: *Proyecto de restauración de La Casa de las Golondrinas, Un sitio de arte rupestre en las tierras altas de Guatemala*. Ciudad de Guatemala.
- Devlet, E.G., Greshnikov, E.A., Fahri, A.I. 2015: Estestvennonauchnye metody v izuchenii mezoamerikanskikh pigmentov doispanskogo perioda na skalakh i v peshchernoy zhivopisi [Study of Mesoamerican pigments of the Pre-Columbian period in rock art and cave painting by the natural science methods]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kemerovo state university] 2 (62) 6, 18–23.
- Дэвлет, Е.Г., Грешников, Э.А., Фахри, А.И. 2015: Естественнонаучные методы в изучении мезоамериканских пигментов доиспанского периода на скалах и в пещерной живописи. *Вестник Кемеровского государственного университета* 2 (62) 6, 18–23.
- Devlet, E.G., Ostrirova (Levanova), E.S., Fahri, A.I. 2017: Izobrazheniya ruk v naskal'nom iskusstve Ameriki [Handprints in a rock art of America]. In: *Izobrazitel'nye i tekhnologicheskie traditsii rannikh form iskusstva* [Visual and technological traditions of early art forms] 1 (Trudy SAIPI [Proceedings of the Siberian Association of Prehistoric Art Researchers] XI). Moscow–Kemerovo, 10–20.
- Дэвлет, Е.Г., Острирова (Леванова), Е.С., Фахри, А.И. 2017: Изображения рук в наскальном искусстве Америки. В сб.: *Изобразительные и технологические традиции ранних форм искусства* 1 (Тр. САИПИ XI). М.–Кемерово, 10–20.
- Ershova, G.G., Belyaev, D.D. 2012: *Vzbivaya penu shokolada: kakao v Drevney Amerike* [Whisking the Chocolate Foam. Cacao in the Ancient America]. Moscow.
- Ершова, Г.Г., Беляев, Д.Д. 2012: *Взбивая пену шоколада: какао в Древней Америке*. М.
- Ershova, G., Rivera Castillo, P., Borisova, G., Chilel, S. 2020: *Proyecto de documentación Gráfica “La Casa de Las Golondrinas”. Informe de resultados, Temporada 2, Año 2019*. Nueva Guatemala de la Asunción.
- Ershova, G., Rivera Castillo, P., Chilel, S., Sekacheva D. 2019: *Proyecto de documentación Gráfica “La Casa de Las Golondrinas”. Informe de resultados, Temporada 1, Año 2018*. Nueva Guatemala de la Asunción.
- Ershova, G.G., Vepretskiy, S.V., Sekacheva, D.S. 2019: Arkheologicheskiy pamyatnik “La Casa de las Golondrinas”: osobennosti mezhdistsiplinarnogo issledovaniya [The achaeological site “La Casa de Las Golondrinas”: the features of an interdisciplinary research]. In: *STENY I MOSTY–VII. Mezhdistsiplinarnost': chto ot istorika trebuet, chto daet i chego lishaet?* [WALLS AND BRIDGES–VII. Interdisciplinarity: What it Wants from Historian, What It Grants to Him and Deprives Him of?]. Moscow, 10–22.
- Ершова, Г.Г., Вепрецкий, С.В., Секачева, Д.С. 2019: Археологический памятник “La Casa de las Golondrinas”: особенности междисциплинарного исследования. В сб.: *СТЕНЫ И МОСТЫ – VII. Междисциплинарность: что от историка требует, что дает и чего лишает?* М., 10–22.
- Finamore, D., Houston, S. (eds.) 2010: *Fiery Pool: The Maya and the Mystic Sea*. Salem.

- Guernsey, J. 2006: *Ritual & Power in Stone. The Performance of Rulership in Mesoamerican Izapan Style Art*. Austin.
- Livingston, E., Robinson, A.J., Armitage, R.A. 2009: Characterizing the binders in rock paintings by THM-GC-MS: La Casa de Las Golondrinas, Guatemala, a cautionary tale for radio-carbon dating. *International Journal of Mass Spectrometry* 284 (1–3), 142–151.
- Palka, J.W., 2014: *Maya pilgrimage to ritual landscapes: insights from archaeology, history, and ethnography*. Albuquerque.
- Ponce-Campos, P., Thorbjarnarson, J., Velasco, A. 2012: *Crocodylus acutus*. *The IUCN Red List of Threatened Species*. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2012.RLTS.T5659A3043244.en>
- Robinson, E. 1994: *Informe del Proyecto Kaqchikel: Área de las faldas del volcán de Agua entre Ciudad Vieja y San Miguel Escobar*. Guatemala.
- Robinson, E. 2008: Memorized Sacredness and International Elite Identities: The Late Postclassic at La Casa de las Golondrinas, Guatemala. In: *Archaeologies of Art. Time, Place, and Identity*, 131–150.
- Robinson, E. 2004: Nuevos hallazgos en La Casa de Las Golondrinas, un sitio con arte rupestre en las Tierras Altas Centrales de Guatemala. In: *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003*. Guatemala, 165–172.
- Robinson, E., Ware, G. 2001: *Multi-spectral Imaging of La Casa de las Golondrinas Rock Paintings: Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia*. Guatemala.
- Santos Ramírez, V.J., de la Torre Vázquez J.G. (coord.) 2015: *Las Labradas. Cinco años del proyecto arqueológico*. México.

WATER MOTIFS IN THE ROCK PAINTINGS OF LA CASA DE LAS GOLONDRINAS, GUATEMALA

Galina A. Borisova

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

E-mail: mutemuia@gmail.com

The archaeological site La Casa de las Golondrinas is the largest rock art site in Guatemala, with more than 400 images dating back to 6000 BC. The largest part of the paintings of La Casa de las Golondrinas are abstract images, but astronomical symbols, handprints, anthropomorphic and zoomorphic images can be distinguished. Since 2017, the Russian-Guatemalan project “Proyecto de documentación gráfica “Casa de las Golondrinas” is working on the archaeological site. The project has revealed a large number of new rock paintings that have not been recorded before. For the purposes of this study, 14 drawings related to water and water symbols were selected. These include images of crocodiles, frogs, crabs and turtles. An analysis of these drawings allows us to conclude that the connection with water and water rituals played a significant role in the system of sacred activity at La Casa de las Golondrinas. In addition, the rocks with drawings, the nearby river and fresh water sources formed a single ritual landscape, as evidenced by a stone altar found next to the largest source of fresh water. A specific set of images allows us to make the conclusion that the rock paintings are not only a reflection of local natural features, but also indicate the fixation of special, sacred animals that played an important role in the system of mythological beliefs of the local population.

Keywords: Rock art, Mesoamerica, Guatemala, La Casa de las Golondrinas, ritual landscape