

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ



Problemy istorii, filologii, kul'tury  
2 (2023), 307–310  
© The Author(s) 2023

Проблемы истории, филологии, культуры  
1 (2023), 307–310  
©Автор(ы) 2023

DOI: 10.18503/1992-0431-2023-2-80-307–310

## ТРЕТИЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СЕМИНАР «НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ»

(д. Писаная, Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»,  
17–19 марта 2023 г.)

17–19 марта 2023 г. в рамках празднования 35-летия музея-заповедника «Томская Писаница» прошёл Третий научно-образовательный семинар «Наскальное искусство: актуальные проблемы изучения и сохранения», посвящённый проблемам и возможностям сохранения памятников наскального искусства<sup>1</sup>. Наскальное искусство – неотъемлемая часть историко-культурного и природного ландшафта. Являясь памятниками открытого типа, наскальные изображения в сравнении с другими археологическими объектами в большей степени подвержены деструктивным природным и антропогенным факторам. Многие специалисты, занимающиеся изучением наскального искусства, время от времени бывая на одних и тех же памятниках, вынуждены констатировать неутешительное влияние времени на эти объекты. От ветра и влажности, биообрастаний и других природных факторов происходят необратимые разрушения. К сожалению, многие из этих процессов запущены человеком: неиссякаемый коммерческий интерес к памятникам наскального искусства со стороны туристических организаций может приводить к вытаптыванию склонов, приводящих к осыпанию скальных блоков; бесконтрольно посещая памятники, люди часто оставляют после себя не только мусор, но и вандализмские надписи, в том числе поверх древних изображений; наскальные изображения часто становятся предметом культа неошаманов и неоязычников, которые проводят на памятниках свои ритуалы с «кормлением» наскальных изображений маслом, молоком и т.д. Но все это не идет ни в какое сравнение с разрушительным и бесповоротным влиянием водохранилищ, каменоломен, строительства дорог близ памятников наскального искусства.

Проблемы и возможности сохранения этих хрупких объектов историко-культурного наследия стали ключевыми темами Третьего научно-образовательного семинара для студентов, аспирантов и молодых ученых. Мероприятие было инициировано Институтом археологии РАН, Кузбасским музеем-заповедником «Томская Писаница», ставшим площадкой мероприятия, и межрегиональной общественной организацией «Сибирская Ассоциация исследователей первобытного искусства» (САИПИ). Предыдущие семинары проводились в 2018 и 2019 гг. и были в большей степени посвящены проблемам документирования памятников наскального искусства. Широкий отклик студенческой аудитории и интерес молодых ученых к актуальным проблемам изучения и сохранения памятников наскального искусства во многом обусловлены спецификой работы с наскальным искусством и многообразием нюансов, которые просто невозможно рассмотреть в рамках немногочисленных

<sup>1</sup> Научно-образовательный семинар проводился при финансовой поддержке гранта РНФ, проект № 21-78-10121 «Разработка интерактивной методической инфраструктуры для изучения и сохранения данных о памятниках наскального искусства России».

профильных спецкурсов образовательных направлений по истории и смежным специальностям в российских вузах. В 2023 г. в семинаре приняли участие 30 студентов и молодых ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Красноярска, Новосибирска, Томска, Кемерово и других городов России.

Лекторами семинара выступили специалисты Центра палеоискусства Института археологии РАН (Москва), сотрудники Кузбасского музея-заповедника «Томская Писаница» (Кемерово), приглашенные эксперты из Санкт-Петербурга, Казани, Уфы, Алматы и Астаны.

*Первый день семинара (17 марта)* был посвящен факторам деструкции памятников наскального искусства. С вводной лекцией на эту тему выступила *Е.А. Миклашевич* (ИА РАН, музей-заповедник «Томская Писаница»). На примере разных памятников лектор подробно рассказала о природных и антропогенных причинах разрушения наскальных изображений, проблеме определения динамики деструктивных процессов. Отдельное внимание лектор уделил фиксации процессов деструкции и созданию картограмм – графическому воспроизведению результатов документирования повреждений.

*Д.Ю. Власов* (СПбГУ, Санкт-Петербург,) рассказал о биологических повреждениях памятников наскального искусства, в том числе на примере Томской писаницы, где он работал в разные годы в период с 2014 по 2021 гг. Лекция была посвящена предпосылкам формирования биообрастаний, их разновидностям и особенностям взаимодействия друг с другом, деструктивным факторам, связанным с изменением внешнего вида памятника, задерживанием влаги и атмосферных загрязнений на поверхности биологических обрастаний. Отдельное внимание было уделено процессу биоминерализации на каменных поверхностях. Специалист описал методику комплексного обследования объектов из камня на предмет биообрастаний, привел примеры проведения мониторинговых работ на различных памятниках из камня.

*К.В. Сазанова* (Ботанический институт им. В.Л. Комарова РАН, Санкт-Петербург) прочитала лекцию на тему биоминерального взаимодействия на поверхности камня. Лектор обратила внимание на то, что при разработке стратегии защиты и сохранения памятника важно понимать агрессивность микробного сообщества, иметь максимально подробную информацию о физиологических особенностях микроорганизмов, встречающихся на памятниках и прилегающих к ним поверхностях. Особенно отмечено, что один из основных механизмов биоповреждений – биохимическое выветривание камня. В то же время она привела любопытное предположение о том, что развитие микроорганизмов на петроглифах не всегда приводит к повреждению наскальных изображений, а порой и вовсе «цементирует» минеральные частицы камня, что уменьшает выветривание.

Отдельного внимания заслуживают выступления молодых ученых – участников семинара.

*М.А. Мешалкина* (СПбГУ), поделилась проблемой современных ритуальных практик на памятниках наскального искусства Залавруга и Бесов Нос (Республика Карелия), а также совместно с *Д.Н. Федоровой* (ИИМК РАН) рассказали о проекте «Каменная летопись Карелии» и создании экспозиции каменного века в историческом парке «Бастион» в г. Сортавала (Карелия).

*Второй день семинара (18 марта)* был посвящен опыту сохранения наскальных изображений на примере конкретных памятников.

*Е.С. Леванова* (ИА РАН) рассказала об опыте мониторинга петроглифов Сикачи-Аляна на р. Амур, которые постоянно страдают в результате ледохода и паводков. Этот памятник – своего рода «живая» система: камни могут оказаться перемещенными, перевернутыми, замытыми песком или илом, однако что-то может быть утрачено бесследно, оказавшись на дне реки или погребенным под слоем песка. Все эти моменты крайне негативно сказываются на сохранности петроглифов и влияют на некоторые нюансы его документирования. Современный мониторинг перемещения валунов осуществляется методами объективного цифрового документирования – аэрофотосъемки с БПЛА, с его результатами и перспективами метода докладчик ознакомил слушателей.

*А.У. Урбушев* (Музей археологии Республики Татарстан Института археологии им. А.Х. Халикова АНРТ) поделился с участниками семинара опытом проведения реставрационных работ на памятниках наскального искусства Алтая. Лектор отметил важность проведения различных исследований, которые обязательно должны предшествовать любому консервационному и реставрационному вмешательству: определение характерных особенностей материала памятника, экспериментальные работы по подбору оптимальных методов консервации и т.д. В заключение лектор отметил острую нехватку специалистов по изучению и, особенно, сохранению памятников наскального искусства; неразвитость государственной инфраструктуры региона в области разработки и обеспечения процедуры музеефикации памятников историко-культурного наследия в целом; недостаточность популяризации наскального искусства региона.

Лекция *Н.Н. Григорьева* (Научно-производственный центр по охране и использованию

недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан, Уфа) была посвящена модернизации системы управления пещеры Шульган-Таш (Капова). Масштабно и комплексно, подробно описывая каждый шаг, лектор изложил успешный пример современного администрирования и музеефикации объекта культурного наследия – уникального памятника с пещерными рисунками эпохи верхнего палеолита.

Коллеги из Казахстана *К. Алтынбеков* (Научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым», Алматы) и *Д. Досаева* (Лаборатория консервации и реставрации Национального музея Республики Казахстан, Астана) провели комплексное занятие, включающее лекцию, посвященную опыту консервации петроглифов Танбалы (Казахстан) и мастер-классы по патинированию и маскировке поврежденных наскальных изображений по методикам, используемым на данном памятнике. В ходе мастер-класса лектор обратила внимание на то, что патинообразование происходит не сразу, видимый эффект может происходить в течение года. Для мастиковки глубоких повреждений специалистами в качестве наполнителя применяется «родная» для памятника измельченная каменная крошка, которая при необходимости тонируется теми же компонентами, которые используются для создания искусственной патины: 2М раствор сульфата железа (II)  $FeSO_4$ , 4М раствор хлорида марганца (II)  $MnCl_2$ . Участники семинара смогли не только в теории, но и на практике познакомиться с тонкостями консервационных и реставрационных работ на памятниках наскального искусства. Надо сказать, что это направление в нашей стране активно развивалось благодаря деятельности сотрудников Государственного научно-исследовательского института реставрации (Москва) в конце XX – начале XXI в. В настоящий момент по разным причинам эта работа практически не ведется.

*Третий день семинара (19 марта)* стал для участников выездным. Студенты и молодые ученые познакомилась с музеем-заповедником «Томская Писаница» и одноименным памятником наскального искусства. В рамках экскурсии на конкретных примерах были рассмотрены факторы разрушения скального массива с изображениями и примеры их консервации. Тема сохранения Томской писаницы была продолжена в лекции *И.В. Аболонковой* (Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»). Лектор рассказала об этапах реставрации памятника и кратких итогах этих работ, а также отметила перспективы сохранения Томской писаницы. Практическая часть финального дня семинара была представлена серией мастер-классов от научно-производственного объединения «Алзамир» (Кемерово), которые с 2022 г. осуществляют работы по обследованию и мониторингу отдельных показателей, влияющих на сохранность памятника. Участники семинара смогли познакомиться с технологиями проведения мониторинга участков повышенных напряжений, интенсивности трещиноватости, величины расслоений скального массива Томской писаницы методом акустического зондирования; геодезическими и маркшейдерскими замерами для наблюдения за деформациями скального массива; геомеханического мониторинга трещин скального массива Томской писаницы инструментальными методами. Предварительные результаты этой работы были освещены в обзорной лекции, подготовленной сотрудниками НПО «Алзамир».

Большое значение в деле сохранения играет и популяризация объектов наскального искусства. Во время семинара участники смогли познакомиться с двумя выставками, подготовленными музеем-заповедником «Томская Писаница». Первая из них – «Камень на холсте. Новоромановская писаница» – представлена работами новосибирского художника *Э. Логинова*. Картины художника – точные копии наскальных изображений Новоромановской писаницы, получившие авторское прочтение и видение. Цель совместного проекта художника и музея-заповедника «Томская Писаница» – создание экспозиции, представляющей древние изображения очага наскального искусства на Томи. В 2021 г. художник начал работу на Томской писанице, в 2022 г. продолжил ее на Новоромановской писанице, а в 2023 г. предполагает охватить и другие памятники. Вторая выставка – «Референсы сознания. От наскального искусства до Digital Art» – представляет коллекцию живописи и графики сибирской неоархаики (археарта) из фондов музея-заповедника и личных архивов кузбасских художников *А. Дрозда* и *М. Коломеец*. Экспозиция представляет собой опыт исследования отправных точек в творчестве древних и современных художников, трансформации традиции восприятия окружающего мира, в которой последовательно задействованы природа, древнее искусство, современный художник, зритель.

Отдельной задачей стало безвозмездное распространение специализированной литературы среди участников семинара. На книжной ярмарке можно было получить *Вестники* и *Труды САИПИ*, а также выпуски журнала *Ученые записки Музея-заповедника «Томская Писаница»*. Материалы выступлений лекторов планируется издать на страницах этого журнала.

Узкая тематика семинаров, проводимых музеем-заповедником «Томская писаница» и ИА РАН, междисциплинарность, привлечение к обсуждению острых проблем не только специалистов, но

и молодежи способствуют изучению, сохранению объектов наскального искусства и развитию этих направлений в нашей стране. Проведение научно-образовательных семинаров и школ для молодых ученых позволяет привлечь внимание молодых специалистов к памятникам наскального искусства, проблемам их изучения и возможностям сохранения. Данный семинар был посвящен именно факторам разрушения и различным методикам мониторинга и консервации петроглифов и наскальных рисунков. К сожалению, в нашей стране охрана и профессиональный подход к консервации и реставрации таких памятников пока скорее исключение, а не практика.

В будущем ИА РАН, САИПИ и Музей-заповедник «Томская Писаница» планируют продолжить традицию проведения научно-образовательных мероприятий, ориентированных на углубление знаний о памятниках наскального искусства, их изучении, реставрации, музеефикации и популяризации.

*Irina V. Abolonkova,*

Kuzbass Museum-Reserve  
“Tomskaya Pisanitsa”,  
Kemerovo, Russia  
*E-mail:* abolonirina@mail.ru  
*ORCID:* 0000-0003-2033-7850

*I.V. Аболонкова,*

к.и.н., зав. научно-экспозиционным отделом  
Кузбасского музея-заповедника «Томская Писаница»,  
н.с. Центра палеоискусства  
Института археологии РАН  
Кемерово, Россия

*Elena S. Levanova,*

Institute of Archaeology,  
Russian Academy of Sciences,  
Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia  
*E-mail:* maraveriza@gmail.com  
*ORCID:* 0000-0003-3984-1950

*E.C. Леванова,*

к.и.н., зав. Центром палеоискусства  
Института археологии РАН,  
доцент Российского государственного  
гуманитарного университета

Москва, Россия