



Problemy istorii, filologii, kul'tury
2 (2023), 241–254
© The Author(s) 2023

Проблемы истории, филологии, культуры
2 (2023), 241–254
©Автор(ы) 2023

DOI: 10.18503/1992-0431-2023-2-80-241–254

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПЕЩЕРАХ МАЙЯ ДОКОЛУМБОВОГО ВРЕМЕНИ

С.А. Хохрякова

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: s.viskanta@gmail.com

ORCID: 0000-0001-8736-0735

В области распространения культуры майя насчитывается огромное количество пещер с ритуальной активностью, причем ритуальный интерес к пещерам продолжают проявлять многие современные общины горной Гватемалы и штата Чьяпас, Мексика. Однако не все эти пещеры имеют следы наскального искусства майя. В пещерах майя известны разнообразные изображения и сюжеты, идентифицировать которые практически всегда удается благодаря богатому археологическому материалу и устойчивым иконографическим формам в искусстве Мезоамерики в целом. Большое количество пещерных росписей майя находится в пещерах Юкатана, в основном в области Пуук. Пещерные росписи здесь появляются достаточно рано и соответствуют времени существования первых крупных городов культуры майя (I–III вв. н.э.). Некоторые сюжеты пещерных росписей прослеживаются в монументальной скульптуре горной Гватемалы и Тихоокеанского побережья, где формируются самые ранние сложные вождества региона. Наскальное искусство в пещерах майя включает в себя и отпечатки рук, известные по всему миру, геометрические фигуры и орнаментальные формы, а также сюжеты, связанные исключительно с местными традициями. Среди них такие, как изображения больших голов, черепов и скелетов, божеств, календарных дат, а также сложные многофигурные композиции, которые имеются и на керамических сосудах: это сцены пленения, дворцовые сцены, игра в мяч, некоторые мифологические сюжеты, изображение танцоров и музыкантов. Однако есть пещеры, где наряду с изображениями, которые, без сомнения, принадлежат к культуре майя, присутствуют изображения, иконографически и стилистически отличающиеся от канонов майяского искусства.

Ключевые слова: Мезоамерика, наскальное искусство, пещерные росписи, древние майя, искусство майя

Данные об авторе. Сандра Альгимантасовна Хохрякова (Висканта) – младший научный сотрудник Мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова РГГУ.

Публикация подготовлена в РГГУ в рамках Государственного задания Минобрнауки России, проект № 075-00870-23-00 «Историческая динамика традиционных культур в переходные эпохи: этносемиотические особенности перехода и механизмы передачи знаний».

Пещеры занимали важное место в мировоззрении доколумбовых культур Мезоамерики, а в культуре древних майя пещера играла ключевую роль в религиозно-мифологической картине мира¹. Возможно, поэтому в зоне распространения майя наблюдается наиболее многочисленная коллекция пещерных росписей в Мезоамерике. Особое отношение к пещерам и их связь с потусторонним миром предков и миром божеств, а также сверхъестественных существ обусловили набор сюжетных предпочтений наскального искусства древних майя.

Область распространения культуры майя включает в себя южные регионы Мексики (штаты Чьяпас, Табаско, Юкатан, Кинтана-Роо), Гватемалу, Белиз и часть Гондураса. Хронологические рамки культуры выглядят следующим образом: доклассический период (середина II тыс. до н.э. – начало н.э.), протоклассический период (0–300 гг. н.э.), классический период (III–IX вв.), постклассический период (X – начало XVI в.)².

В связи с геофизическими особенностями в области распространения культуры майя наблюдается большое количество пещер. На северо-западе области расположены горные районы (штат Чьяпас, часть штата Табаско значительно покрыта холмами), почвы полуострова Юкатан карстовые, что также способствует образованию большого количества пещер и подземных провалов (сенотов), в Гватемале тоже расположено несколько горных районов.

СЮЖЕТНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПЕЩЕРНЫХ РОСПИСЕЙ МАЙЯ

Возникновение профессионального интереса к пещерам майя и начало их изучения связаны с выходом в свет публикации американского археолога Э. Томпсона, который обследовал пещеру Лольтун и опубликовал заметку с планом памятника, зарисовками некоторых артефактов и фотографиями двух настенных росписей³. Затем пещеру обследовали такие авторитетные археологи, как Г. Мерсер⁴ и Т. Малер⁵.

Лольтун расположена в восточной области гор Пуук, рядом с поселением Ош-куцкаб. Название пещеры в переводе с юкатекского языка майя означает «каменный цветок». Лольтун в первую очередь известен большим рельефом, который расположен на скалистой стене слева от входа в пещеру. На рельефе изображен богато одетый персонаж со сложным головным убором, его набедренная повязка украшена маской и другими декоративными элементами, которые сообщают о высоком статусе (рис. 1). В правой руке он держит копье, а в левой – предмет, похожий на особый символ власти у майя – *к'авиль*. В левом верхнем углу над фигурой человека находятся четыре иероглифических блока, записанных в столбик. Надпись начинается с цифры 3; вероятнее всего, это запись календарного имени персонажа.

¹ Ершова 2000.

² Гуляев 1972, 153.

³ Thompson 1897, 52–72.

⁴ Mercer 1975, 100–105.

⁵ Strecker 1981.

Стоит отметить, что наскальное искусство Мезоамерики с точки зрения методики исследования⁶ предоставляет прекрасную возможность соотнести иконографическую специфику изображений на скалах с другими обширными археологическими материалами местных самобытных культур, чем исследователи активно пользуются. Т. Проскуракова отмечала стилистическое сходство рельефа Лольтуна со стилем монументальной скульптуры городища Исапа (горная Гватемала)⁷, а также со стелой 11 из Каминальхуйу, создание которых относится к протоклассическому периоду (50–200 гг.). На основании этого датировать рельеф Лольтуна принято этим же периодом⁸.

В одной из частей пещеры (камера 5) группа изображений расположена на высоте 2–2,5 м от уровня пола на поверхности кальцитовых колонн, сформированной из натечных отложений. По центру изображено человеческое тело без головы, ног или одежды, половые признаки также отсутствуют. Левее расположена роспись величиной 37 см, которая состоит из двух элементов: цифры 8 и картуша округлой формы с вписанным U-элементом. Это запись календарной даты по циклическому календарю майя⁹, что означает день 8 Мулук. Стоит отметить, что числительное расположено по отношению к картушу сверху, так же как и на рельефе на входе в пещеру. Подобная запись календарных дат, где числительное записывается сверху, а не слева от основного знака, соответствует ранним формам записи календарных имен в Мезоамерике¹⁰. Все росписи из этой группы, по-видимому, ровесники рельефа и относятся к протоклассическому периоду. Если, опираясь на вышесказанное, предположить, что календарная дата и рельеф были созданы в одно время, то получается, что это самые ранние тексты, известные на данный момент на Юкатане.

Десятью сантиметрами ниже располагается контурная фигура. Отсутствие волос и головного убора на голове указывают на то, что изображение зооморфное. Голова изображена в профиль, выделяются большие щеки, открытый квадратный рот, а на челюсти – черное пятно, что характерно для изображения обезьян. Изображение неполное, отсутствуют конечности и часть тела. Но на уровне груди от-

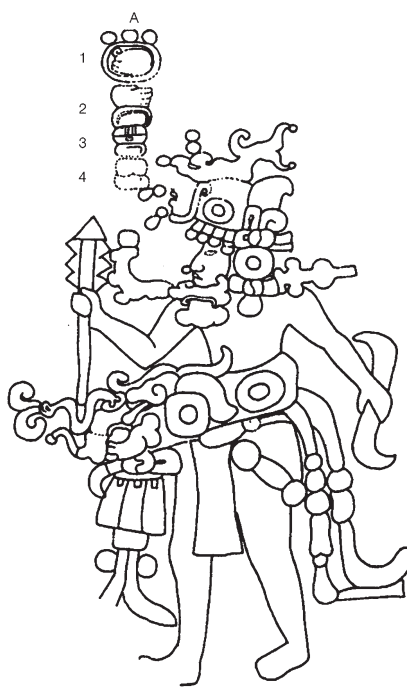


Рис. 1. Рельеф у входа в пещеру Лольтун. Прорисовка: Л. Шилли (по: Grube, Schele 1996)

Fig. 1. Loltun cave relief. Drawing: L. Schele (after Grube, Schele 1996)

⁶ Дэвлет 2002.

⁷ Proskouriakoff 1950, 154–155.

⁸ Parsons 1986, 78.

⁹ Подробнее про календарную систему майя см.: Кнорозов 1955, 62–74.

¹⁰ Stone 1995, 59.

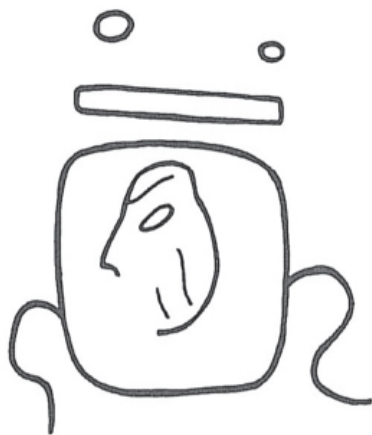


Рис. 2. Календарная дата, пещера Лольтун. Прорисовка: М. Штрекер (по: Stone 1995, fig. 4, 33)
Fig. 2. Calendar date, Loltun cave. Drawing by M. Strecker (after Stone 1995, fig. 4, 33)

ходит закрученная линия, подобно хвосту обезьяны. Обезьянья фигура и календарная дата 8 Мулук стилистически похожи, они нарисованы толстым ровным контуром, вероятнее всего, рукой одного художника.

Среди росписей Лольтуна встречается еще одна календарная дата (рис. 2) в камере, получившей название Пак'иль-К'аб. Здесь расположено только одно изображение высотой 80 см, выполненное черным цветом. Оно включает в себя тонкий картуш с вписанным внутрь профилем лица и числительное 7 (две точки и горизонтальная палка). Вероятнее всего, здесь записан день 7 Ахав. Тонкий контур и картуша, и числительного стилистически сильно отличается от предыдущей росписи с календарной датой. Данная роспись, скорее всего, относится к позднему или терминальному классическому периоду.

Отдельно выделяется в Лольтуне ряд росписей с изображением больших голов в профиль. Их насчитывается семь, размером от 62 см до метра, все выполнены контурно в черном пигменте. Три головы сгруппированы вместе на одной стене. Крайний левый профиль (рис. 3, *a*) изображен с точками на челюсти и в черной маске, которая покрывает его глаза и большие участки лица, напоминая характерные отметины на лице майяского бога смерти¹¹. Следом идут еще две головы того же размера. У одного на лбу есть диск с растительными элементами, и это может быть лицевым вариантом числа три (рис. 3, *b*). Профиль соединен с изображением кувшина с двумя перекрещенными линиями, который вплотную прилегает к профилю справа. Другая голова имеет черное пятно на месте глаза и изогнутый элемент на голове (рис. 3, *c*) – возможно, здесь это тоже маркер бога смерти. В камере 7 расположена другая группа из четырех голов, одна из них имеет ушную вставку и сложную прическу. Стилистически все эти большие головы относятся к периоду поздней классики или терминальной классики.

В камере 3 сконцентрированы особые по стилистике антропоморфные фигуры: изображения выполнены схематично в кофейно-красных оттенках, передавая человеческую фигуру в движении или танце. Размером фигуры варьируются от 20 до 30 см в высоту. Квадратное туловище одной фигуры на плечах носит завитки (рис. 4), что отсылает к изображениям конкистадоров, в связи с этим данную группу изображений датируют колониальным временем, и к искусству майя отнести ее нельзя¹².

В Лольтуне также зарегистрировано 92 отпечатка человеческих рук и ног, все они черные и могут быть поделены по следующим категориям: 2 отпечатка ног,

¹¹ Schele, Grube 2002, 20.

¹² Stone 1995, 60.

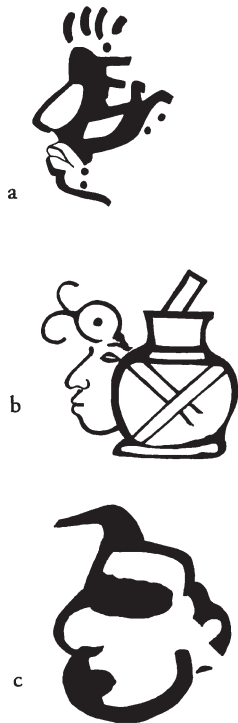


Рис. 3. Изображения больших голов, пещера Лольтун. Прорисовка: М. Штрекер (по: Stone 1995, fig. 4, 29)
 Fig. 3. Images of large heads, Loltun cave. Drawing by M. Strecker (after Stone 1995, fig. 4, 29)

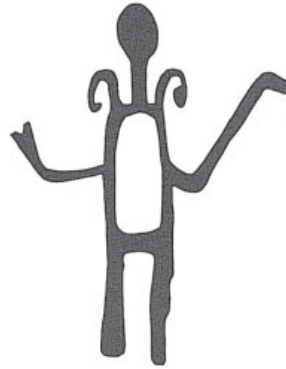


Рис. 4. Антропоморфная фигура, колониальное время, пещера Лольтун (по: Stone 1995, fig. 4, 32)
 Fig. 4. Anthropomorphic figure, Colonial Period, Loltun Cave (after Stone 1995, fig. 4, 32)

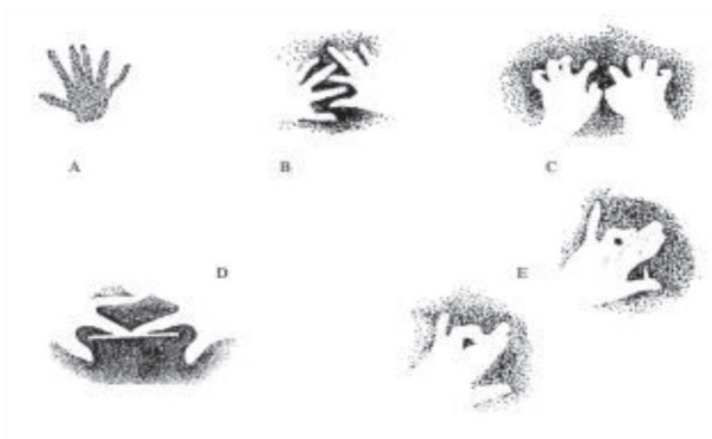


Рис. 5. Примеры отпечатков рук в пещерах Юкатана (по: Strecker, Stone 2003, fig. 21)
 Fig. 5. Examples of handprints in the Yucatan caves (after Strecker, Stone 2003, fig. 21)

2 позитивных отпечатка рук, негативные отпечатки рук (72 одинарных и 16 парных) и 2 ладони, нарисованные кистью¹³. Среди негативных отпечатков рук Лолътуна есть изображения особого типа: две ладони обращены по направлению друг к другу, так что указательные пальцы смыкаются и придерживают тонкую палку (рис. 5, *d*). Подобные отпечатки в пещере встречаются всего на четырех экземплярах¹⁴.

Уже первое исследование пещеры Лолътун Э. Томпсона показало, что на скальные росписи майя могут быть сильно разными по времени создания, также разнообразен и сюжетный ряд, изображения могут включать в себя календарные даты, антропоморфные фигуры и профили, изображения животных, а также такие общемировые сюжеты, как отпечатки рук.

В регионе Пуук, неподалеку от Лолътуна, вокруг селения Ошкуцкаб расположено еще четыре пещеры с росписями. Одну из этих пещер, Акум, в 1960 г. Национальный институт антропологии и истории Мехико закрыл большими камнями, тем самым сохранив археологические находки и уникальные изображения¹⁵. В 1980 и 1981 гг. М. Штрекер провел предварительное изучение и документирование на скального искусства Акума¹⁶.

Вход в пещеру Акум переходит в узкий коридор, примерно через 100 м доступ внутрь пещеры перекрывается стеной из самана и обработанного камня. Подобные стены встречаются и в других пещерах майя (например, в Нах-Туниче); по-видимому, они использовались для отделения особой территории для ритуальных практик. Только один мотив находится перед стеной, все остальные – в глубине пещеры. В отличие от Лолътуна, в Акуме встречаются изображения, выполненные сухим углем, а не кистью.

В коридорах Акума тоже есть изображения в виде больших голов (рис. 6), но, в отличие от Лолътуна, выполненные более схематично и скорее напоминающие маски (открытый рот, пустые глаза, отсутствие головного убора, волос и ушных вставок). Отдельно выделяются изображения больших черепов, размер которых достигает метра и более (рис. 7). Два черепа изображены с вытянутой правой рукой, в которой они держат перед собой факел. Один из них имеет черные точки на челюсти, что позволяет ассоциировать его с богом смерти. Есть ряд изображений, которые сложно назвать иероглифическими или календарными знаками, но при этом они наделены определенным семантическим значением. Например, изображения полых крестов (что имеет чтение **К'AN** и обозначает «желтый»), а также изображения так называемого перевернутого знака **T**, что имеет чтение **IK'**, «ветер» или «дыхание» (рис. 8). Интересно, что есть два изображения из этой группы, которые созданы по технологии негативного отпечатка с использованием своеобразного шаблона, представляющие собой закругленный крест и круг¹⁷. Также встречаются изображения циновки и раковины.

Знак **К'AN**, выполненный в красном цвете, и изображение циновки появляются в Тишкуйтуне, еще одной пещере неподалеку от Ошкуцкаба. Стоит отметить

¹³ Strecker 1982, 49–51.

¹⁴ Подробнее про отпечатки рук в на скальном искусстве Америки см.: Дэвлет и др. 2017.

¹⁵ Strecker 1984.

¹⁶ Strecker 1981.

¹⁷ Strecker, Stone 2003, 76.



Рис. 6. Изображения больших голов, пещера Акум (по: Stone 1995, fig. 4, 49)
Fig. 6. Images of large heads, Akum cave (after Stone 1995, fig. 4, 49)



Рис. 7. Изображение бога смерти, пещера Акум (по: Stone 1995, fig. 4, 52)
Fig. 7. Image of the death god, Akum cave (after Stone 1995, fig. 4, 52)



Рис. 8. Изображения знаков К'АН и ИК', Акум. Прорисовка: М. Штрекер (по: Stone 1995, fig. 4, 43)
Fig. 8. Glyphs K'AN and IK', Akum cave. Drawing by M. Strecker (after Stone 1995, fig. 4, 43)



Рис. 9. Зооморфные изображения, Акум. Прорисовка: М. Штрекер (по: Stone 1995, fig. 4, 50)
Fig. 9. Zoomorphic images, Akum cave. Drawing by M. Strecker (after Stone 1995, fig. 4, 50)

еще большую голову божества с высунутым языком и завитком на лбу. Эта пещера также примечательна тем, что в ней встречается уникальное сине-черное изображение оленя¹⁸. Синий пигмент больше в пещерных росписях майя не встречается. В остальном коллекция росписей Тишкуйтуна имеет достаточно типичный набор отпечатков рук и геометрических фигур.

Выделяются на фоне коллекции росписей Акума изображения животных (рис. 9), их всего три, но два из них не соответствуют иконографическим канонам изображений древних майя: черепаха и водоплавающая птица. Эти фигуры выполнены не контурно, а имеют сплошную заливку, и по технике исполнения крайне наивны. А вот третья, голова млекопитающего (возможно, оленя), наоборот, имеет четкий контур, линии разной толщины, даже прослеживается некое выражение: взгляд направлен вверх, рот открыт, в уголках рта подчеркнутые складки.

¹⁸ Stone 1995, 70.

Росписи Акума стилистически датируются поздним классическим периодом, что подтверждается и керамическим материалом¹⁹. Коллекция изображений Акума содержит самое большое количество отпечатков рук в зоне майя – 135 (79 позитивных отпечатка и 56 негативных)²⁰. Среди отпечатков Акума встречаются изображения очень интересной формы, например, руки, сложенные в виде голов животных (в одном случае даже изображен клык в открытой пасти; рис. 5, *e*), или отпечаток шестипалой кисти (рис. 5, *a*). Подобные изображения обнаруживаются еще в нескольких пещерах Юкатана, например в Каактуне.

Каактун – еще одна пещера области Пуук, коллекция росписей которой насчитывает 56 отпечатков рук трех оттенков: черные, коричневые и оранжево-красные²¹. Все источники пигментов находятся в пещере, в почве на полу (это уголь и разные виды глины). Как и в Акуме, пальцы рук здесь либо складывают, либо подгибают, чтобы получить разные формы для трафарета. Самой распространенной формой негативных отпечатков Каактуна является создание треугольника посредством соединения указательных и больших пальцев. Помимо отпечатков рук, в Каактуне есть три петроглифа, выцарапанных тонкими линиями в мягкой известняковой породе. Среди них тридцатисантиметровое изображение птичьего божества, стилистически схожее с изображениями на монументальной скульптуре протоклассических и раннеклассических городищ Каминальхуу и Исапы²². Второе изображение мужского профиля с длинным растительным элементом на головном уборе имеет ольмекские черты: пухлые губы, вытянутый с опущенным уголком глаз. Третий петроглиф, высотой всего 6 см, изображает знак К'ИН «день».

Большие изображения голов божеств известны в пещере Блэйден-2 (Белиз) и в Нах-Туниче (Гватемала). В первой упомянутой пещере есть большой профиль с чертами божества, которое в историографии принято называть Ицамной. В Нах-Туниче есть профиль, характерными чертами которого являются клык и большой квадратный глаз. Этими же чертами обладает бог солнца К'инич-Ахав.

Еще одна пещера региона Пуук, Актун Ч'он, содержит пять панелей с росписями, сконцентрированных в одном небольшом месте в глубине пещеры. Самой примечательной является панель с тремя человеческими фигурами. В центре изображен обнаженный пленник, руки которого связаны за спиной. Из элементов одежды на нем только простой головной убор и ушная вставка. Позади него стоит коленапреклоненная фигура в набедренной повязке, с бусами и в широкополой шляпе. Обе фигуры смотрят на крайнюю левую сидящую фигуру. Этот персонаж носит более сложную одежду: головной убор с перьями и украшенный бусинами. Поза его рук соответствует позе правителей на дворцовых сценах расписной керамики, одна рука вытянута чуть вперед, вторая направлена к плечу. Данная сцена демонстрирует передачу захваченного пленника. В росписи используются черный, коричневый и красновато-оранжевый цвета. Подобная полихромная роспись редко встречается в корпусе пещерного искусства майя. Эту роспись можно с абсолютной уверенностью отнести к позднеклассическому периоду²³. Сцена с

¹⁹ Stone 1995, 65.

²⁰ Strecker 1982, Table 1.

²¹ Strecker 1982, Table 1.

²² Беляев 2012.

²³ Stone 1995, 64.



Рис. 10. Примеры сцен с танцорами и музыкантами, слева – Нах-Тунич (по: Stone 1995), справа – сосуд K8947

Fig. 10. Examples of scenes with dancers and musicians, on the left – Naj Tunich (after Stone 1995), on the right – the vase K8947



Рис. 11. Примеры росписей Нах-Тунича (по: Stone 1995)

Fig. 11. Examples of Naj Tunich murals (after Stone 1995)

тремя фигурами по своему техническому исполнению, пожалуй, заслуживает самой высокой художественной оценки, и в остальных пещерах подобного уровня исполнения не наблюдается. Рядом расположена серия из семи завитков под толстой полосой в оранжево-красноватой и коричневой цветовой гамме. На стене напротив – семь горизонтальных чередующихся коричневых и черных линий.

Напротив панели с тремя фигурами располагается текст из 10 иероглифических блоков черного цвета, но их сохранность не позволяет их идентифицировать и прочесть. Иероглифические тексты зафиксированы всего в шести пещерах: Актун-Ч'он (штат Юкатан, Мексика), Холониэль, Йалельцемен (штат Чьяпас, Мексика), Нах-Тунич, Санто-Доминго, Куэва-де-лас-Пинтурас (департамент Петен, Гватемала), однако подлинность последней находится под большим сомнением²⁴. Пещерные тексты – уникальный источник, несущий в себе информацию о ритуальных и паломнических практиках, однако в данной статье они не рассматриваются²⁵.

Пещера Нах-Тунич (департамент Петен, Гватемала) обладает самой большой коллекцией наскального искусства майя²⁶. Эта коллекция не только самая многочисленная, она еще и крайне разнообразна в исполнении: среди 94 настенных изображений есть отпечатки рук и ног в разной технике исполнения, геометрические фигуры, изображения животных, человеческие профили, изображения божеств. Но наиболее уникальными представляются композиции, которые повторяют во многом сцены с керамических сосудов (рис. 10). Сюда относятся изображения мифических братьев-близнецов, дворцовые сцены, сцены игры в мяч, изображения музыкантов и танцоров (рис. 11). Пожалуй, особняком стоят только сидящие фигуры, запечатленные в момент отправления ритуала, а также сцены сексуального характера: есть одна композиция совокупающихся, а также ряд мужских фигур с эрегированным пенисом. Подобные сцены больше нигде не встречаются. Эти сюжеты напрямую связаны с прямым назначением пещеры Нах-Тунич: богатый археологический материал и иероглифические тексты указывают, что пещера использовалась в качестве ритуального центра²⁷. Пещеры в культуре майя были связаны в том числе и с плодородием²⁸, поэтому сцена совокупления может быть объяснена именно этим. А фигуры с эрегированными пенисами могут либо также выражать идею плодородия, либо передавать момент ритуала кровопускания. Среди находок Нах-Тунича есть шипы ската, которые использовались для протыкания крайней плоти в ритуальных целях кровопускания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотя росписи Нах-Тунича и расположены на стенах и спелеообразованиях пещеры, однако из-за специфики композиций, которые стилистически и сюжетно идентичны изображениям на расписной керамике позднего классического периода, представляется не вполне корректным причислять этот памятник к наскаль-

²⁴ Miller et al. 2002.

²⁵ См.: Хохрякова 2021.

²⁶ См.: Хохрякова 2019.

²⁷ Brady 1989.

²⁸ Vogt, Stuart 2005.

ному искусству. Скорее, здесь идет речь об экзотичном носителе в виде поверхностей пещеры. Возможно, такой же вывод допустим и по отношению к панно с тремя фигурами из Актун-Ч'она, в котором, так же как и в Нах-Туниче, присутствует иероглифическая надпись. Однако все остальные вышеперечисленные пещерные росписи вполне можно охарактеризовать как наскальное искусство. В таком случае о наскальном искусстве майя можно сказать следующее.

Для наскального искусства майя характерен определенный набор сюжетов: отпечатки рук и ног, изображения животных, наполненные определенным смыслом знаки (такие как **К'АН**, **К'ИН**, **ИК'**), изображения больших голов, которые могут быть человеческими профилями или изображениями божеств; время создания росписей соответствует времени существования культуры, от момента формирования в I в. и до момента конкисты. Также можно отметить пигментное разнообразие, встречаются черный, красный, синий и оттенки коричневого. Интересным является то, что самое большое скопление пещер с наскальным искусством майя находится в штате Юкатан, а именно в регионе Пуук, однако по всей зоне майя отмечается невероятно большое количество пещер с ритуальной активностью начиная с позднего доклассического периода (примерно с IV в. до н.э.)²⁹. Почему росписи появляются не везде и в основном концентрируются на Юкатане, пока остается неопределенным.

ЛИТЕРАТУРА

- Беляев, Д.Д. 2012: Под сенью Птичьего Божества: формирование идеологии царской власти на Гватемальском нагорье в I тыс. до н.э. *Ойкумена* 3, 8–22.
- Гуляев, В.И. 1972: *Древнейшие цивилизации Мезоамерики*. М.
- Дэвлет, Е.Г. 2002: *Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование*. М.
- Дэвлет, Е.Г., Острирова, Е.С., Фахри, А.И. 2017: Изображения рук в наскальном искусстве Америки. В сб.: М.А. Дэвлет (ред.), *Изобразительные и технологические традиции ранних форм искусства* (Тр. САИПИ XI). М.–Кемерово, 10–20.
- Ершова, Г.Г. 2000: *Фрай Диего де Ланда (Биографическая повесть). Древние майя: уйти, чтобы вернуться (Истоки представлений о модели мира)*. М.
- Кнорозов, Ю.В. 1955: «Сообщения о делах в Юкатане» Диего де Ланда как историко-этнографический источник. В кн.: Ланда де, Д. *Сообщения о делах в Юкатане*. М.–Л., 3–96.
- Хохрякова, С.А. 2019: Проблемы документации наскального искусства Гватемалы на примере пещерного комплекса Нах-Тунич. *ПИФК* 2, 299–309.
- Хохрякова, С.А. 2021: Ритуальные пещерные комплексы древних майя как места памяти. *Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения»* 1, 81–92.
- Brady, J. 1989: *An Investigation of Maya Ritual Cave Use with Special Reference to Naj Tunich, Peten, Guatemala*. Diss. for the degree of PhD. Los Angeles.
- Brady, J. 2000: Cuevas, Peregrinaciones y Arqueología. In: *Los Investigadores de la Cultura Maya*. Т. II. Campeche, 220–224.
- Grube, N., Schele, L. 1996: New observations on the Loltun relief. *Mexicon* 18 (1), 11–14.
- Mercer, H. 1975: *The hill-caves of Yucatán*. New Jersey.

²⁹ Brady 2000, 222.

- Miller, A.E., Brady, J., Cobb, A., Rowe, M.W. 2002: Results of Radiocarbon Analysis of Rock Painting from the La Cueva de las Pinturas, Guatemala. *Mexicon* XXIV, 79–81.
- Parsons, L. 1986: *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast* (Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 28). Dumbarton Oaks.
- Proskouriakoff, T. 1950: *A Study of Classic Maya Sculpture*. Washington.
- Schele, L., Grube, N. 2002: Introduction to reading maya hieroglyphs. *Notebook for the XVIth Maya Hieroglyphic Forum at Texas*. Austin.
- Stone, A. 1995: *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. Austin.
- Strecker, M. 1981: Exploraciones arqueológicas de Teobert Maler en cuevas yucatecas. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 48–49, 20–31.
- Strecker, M. 1982: Representaciones de manos y pies en el arte rupestre de cuevas de Oxcutzcab, Yucatán. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 52, 47–57.
- Strecker, M. 1984: Cuevas mayas en el municipio de Oxcutzcab, Yucatán (1): Cuevas Mis y Petroglyfos. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán*, 68, 21–28.
- Strecker, M., Stone, A. 2003: *Arte Rupestre de México Oriental y América Central*. Berlín.
- Thompson, E.H. 1897: Cave of Loltun. In: *Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*. Vol. 1. Cambridge.
- Vogt, E., Stuart, D. 2005: Some Notes on Ritual Cave among the Ancient and Modern Maya. In: J. Brady, K. Prufer (eds.), *In the Maw of the Earth Monster*. Austin, 155–185.

REFERENCES

- Belyaev, D.D. 2012: Pod sen'yu Ptich'ego Bozhestva: formirovanie ideologii tsarskoy vlasti na Gvatemal'skom nagor'e v I tys. do n.e. [Under the aegis of the Principal Bird Deity: formation of the ideology of royal power in the Guatemalan Highlands in the 1st mil. B.C.]. *Oykumena [Oecumene]* 3, 8–22.
- Brady, J. 1989: *An Investigation of Maya Ritual Cave Use with Special Reference to Naj Tunich, Peten, Guatemala*. Diss. for the degree of PhD. Los Angeles.
- Brady, J. 2000: Cuevas, Peregrinaciones y Arqueología. In: *Los Investigadores de la Cultura Maya*. T. II. Campeche, 220–224.
- Devlet, E.G. 2002: *Pamyatniki naskal'nogo iskusstva: izuchenie, sokhranenie, ispol'zovanie [Rock art sites: study, preservation, utilization]*. Moscow.
- Devlet, E.G., Ostrirova, E.S., Fakhri, A.I. 2017: Izobrazheniya ruk v naskal'nom iskusstve Ameriki [Handprints in a rock art of America]. In: M.A. Devlet (ed.), *Izobrazitel'nye i tekhnologicheskie traditsii rannikh form iskusstva [Iconographic and Technological Traditions in Early Forms of Art]* (Trudy Sibirskoy Assotsiatsii issledovateley pervobytnogo iskusstva [Proceedings of the Siberian Association of Prehistoric Art Researchers] XI). Moscow–Kemerovo, 10–20.
- Ershova, G.G. 2000: *Fray Diego de Landa. Drevnie maya: Uyti, chtoby vernut'sya [Fray Diego de Landa. Ancient Maya: leave to return]*. Moscow.
- Gulyaev, V.I. 1972: *Drevneyshie tsivilizatsii Mezoameriki [Ancient Civilizations of Mesoamerica]*. Moscow.
- Grube, N., Schele, L. 1996: New observations on the Loltun relief. *Mexicon* 18 (1), 11–14.
- Khokhryakova, S.A. 2019: Problemy dokumentatsii naskal'nogo iskusstva Gvatemaly na primere peshchernogo kompleksa Nakh-Tunich [Problems of documentation of the rock art of Guatemala on the example of the cave Naj Tunich]. *Problemy istorii, filologii, kul'tury [Journal of Historical, Philological, and Cultural Studies]* 2, 299–309.

- Khokhryakova, S.A. 2021: Ritual'nye peshchernye komplekсы drevnikh maya kak mesta pamiaty [Ritual cave complexes of the ancient Maya as places of memory]. *Vestnik Rossiyskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta. Seriya "Politologiya. Istoriya. Mezhdunarodnye otnosheniya"* [Bulletin of the Russian State University for the Humanities. "Political Science. History. International Relations" Series] 1, 81–92.
- Knorozov, Yu.V. 1955: "Soobshcheniye o delakh v Yukatane" Diego de Landa kak istoriko-etnograficheskiy istochnik ["Reports on Things in the Yucatan" by Diego de Landa as a historical and ethnographic source]. In: Landa de, D. *Soobshcheniye o delakh v Yukatane* [Reports on Things in the Yucatan]. Moscow–Leningrad, 3–96.
- Mercer, H. 1975: *The hill-caves of Yucatán*. New Jersey.
- Miller, A.E., Brady, J., Cobb, A., Rowe, M.W. 2002: Results of Radiocarbon Analysis of Rock Painting from the La Cueva de las Pinturas, Guatemala. *Mexicon* XXIV, 79–81.
- Parsons, L. 1986: *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast* (Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 28). Dumbarton Oaks.
- Proskouriakoff, T. 1950: *A Study of Classic Maya Sculpture*. Washington.
- Schele, L., Grube, N. 2002: Introduction to reading maya hieroglyphs. *Notebook for the XVIth Maya Hieroglyphic Forum at Texas*. Austin, The University of Texas at Austin.
- Stone, A. 1995: *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. Austin.
- Strecker, M. 1981: Exploraciones arqueológicas de Teobert Maler en cuevas yucatecas. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 48–49, 20–31.
- Strecker, M. 1982: Representaciones de manos y pies en el arte rupestre de cuevas de Oxcutzcab, Yucatán. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 52, 47–57.
- Strecker, M. 1984: Cuevas mayas en el municipio de Oxkutzcab, Yucatán (1): Cuevas Mis y Petroglyfos. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán*, 68, 21–28.
- Strecker, M., Stone, A. 2003: *Arte Rupestre de México Oriental y América Central*. Berlín.
- Thompson, E.H. 1897: Cave of Loltun. In: *Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*. Vol. 1. Cambridge.
- Vogt, E., Stuart, D. 2005: Some Notes on Ritual Cave among the Ancient and Modern Maya. In: J. Brady, K. Prufer (eds.), *In the Maw of the Earth Monster*. Austin, 155–185.

ROCK ART IN PRE-COLOMBAN MAYA CAVES

Sandra A. Khokhryakova

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

E-mail: s.viskanta@gmail.com

The region of Mayan culture has a lot of caves with ritual activity, that many modern communities of mountainous Guatemala and the state of Chiapas, Mexico continue to display. However, not all of them have traces of Maya rock art. Mayan caves contain a variety of images and scenes, which can almost always be identified thanks to the wealth of archaeological material and stable iconographic forms in Mesoamerican art. A large number of Mayan cave paintings are found in the caves of the Yucatán, mainly from the Puuc region. The rock paintings appear here rather early and correspond to the time of the first major cities of Maya culture (the 1st – 3rd

cc. AD). A few plots of rock paintings can be traced in the monumental carving of mountainous Guatemala and the Pacific coast, where the first complex chiefdoms of the described area were formed. Rock art in the Mayan caves includes world-famous handprints, geometric figures and ornamental forms, and plots associated exclusively with local traditions. These include images of large heads, skulls and skeletons, divinities, calendar dates, and complex multi-figurative compositions, which are also found on ceramic vessels. It consists of captive scenes, palace scenes, ball games, mythological scenes, images of dancers and musicians. However, there are caves where, along with images that undoubtedly belong to the Mayan culture, there are images that are iconographically and stylistically different from the canons of Mayan art.

Keywords: Mesoamerica, rock art, cave paintings, ancient Maya, Mayan art
